

بازار سرپوشیده، یک شهر زیر یک سقف



حرکت در بازار، حرکت در یک راهروی ساده نیست؛ نوعی روایت خطی است که با فرعی‌ها و پیچ‌ها جان می‌گیرد، بعضی پیچ‌ها تو را از هیاهو به خلوت می‌برند، بعضی مسیرها دوباره به راسته اصلی پرت می‌کنند و این رفت‌وبرگشت ها، مثل مرور خاطره عمل می‌کند: یک تصویر روشن، یک سایه، یک بو، یکصدا، و دوباره بازگشت.

ک بازار به‌عنوان رسانه محلی (خبر، شایعه، اعتما)

قبل از گویی‌های هوشمند هم بازار «رسانه» بوده است؛ رسانه‌ای با سرعت کمتر اما دقت انسانی‌تر، خبرها از دهان‌پذهان می‌چرخد، کلام جنس کمیاب شده، کلام مسیر بسته است، کلام مفاهیز مریض است، کلام خانواده عروسی دارد. در بازار، خبر همیشه با یک لایه عاطفه همراه است؛ چون گوینده و شنونده از یک بافت مشترک‌کاند،شایعه هم هست، البته اما شایعه در بازار فقط «اطلاع غلط» نیست؛ گاهی واکنش جمعی به نااطمینانی است، وقتی قیمت بالا و پایین می‌شود، وقتی واردات سخت می‌شود، وقتی مردم نگران آیند،بلا، بازار زودتر از خیلی جاها این لرزش را حس می‌کند و با روایت‌های خودش توضیحتش می‌دهد. این توضیح‌ها همیشه دقیق نیستند، اما یک چیز را نشان می‌دهند: نیاز آدم‌ها به معنی‌دادن به تغییر،اعتماد در بازار، شکل خاصی دارد. بخشی از آن روی تکرار ساخته می‌شود،مشتري ثابت، فروشنده ثابت،چهره آشنا. بخشی هم روی «اعتبار گفتاری» است؛ اگر کسی چند بار درست گفته باشد، حرفش قیمت پیدا می‌کند؛ اینجا «روایت» مثل سرمایه در گردش‌اند. شاید برای همین است که اگر یک روز به بازار بروی و فقط نگاه کنی، باز هم احساس می‌کنی چیزی خریدی؛ چ‌ندتکه روایت،چ‌ندتکه آشنایی.

تی‌مچه‌ها،مکث‌رسمی

تی‌مچه‌ها برای من شبیه مکث‌های رسمی‌اند؛ جاهایی که سقف بلندتر است، صدادرتر می‌میرد و جنس‌ها همان‌جا؛ بیشتری دارند وقتی از راسته باریک وارد تی‌مچه می‌شوی، انگار که به میدان آمده‌ی. آدم‌ها هم ناخودگاه آرام‌تر می‌شوند. اینجا معامله بیشتر، شبیه مفاکه است تا خرید سریع. قیمت، داستان دارد پشت هر عده سابقه‌هست.

ک سرا؛ پشتمی نامرئی بازار

سرا‌ها آن بخشی‌هایی‌اند که کمتر دیده می‌شوند اما بازار بدون آن‌ها نمی‌چرخد. بار می‌آید، بسته‌بندی می‌شود، چای می‌چرخد، حساب‌ها جمع می‌شود. در سرا، صدای کاغذ و خودکار هنوز زنده است. پله‌ها باریک‌اند و آدم‌ها مرقابیت‌که راه را برای هم باز کنند.

خانه‌ای که کاخ نشد



از چنین روحیه‌ای بود، چهار سازندگی شکل گرفت؛ روستاها در کانون توجه قرار گرفتند و آبادانی مناطق محروم به یک ارزش تبدیل شد. در فضای عمومی، سخن از مستضعفان و محرومان فراگیر بود و «تعهد» در کنار «تخصص» به یکی از جدی‌ترین مباحث‌مدیریتی تبدیل شد. رجایی در چنین فضایی، به‌الگوی از مدیریت انقلابی تپیل شد؛ مدبری که میان گفتار و زندگی‌اش فاصله‌ای نبود. کمک به سالمندان و محرومان، که بعدها در قالب طرح‌هایی مانند «طرح شهید رجایی» ادامه یافت، تصویری از همین نگاه بود؛ او معتقد بود دولت نباید در دست صاحبان قدرت و ثروت باشد؛ بلکه باید پناه کسانی باشد که صدای بلند برای مطالبه‌هیق خود ندارند. امروز، در هفتهدولت و در سالگرد شهادت رجایی، بیش از آنکه نیازمند تکرار خاطرات باشیم، محتاج بازخوانی معیارهای او هستیم. رجایی در هشتم شهریورسال ۱۳۶۰ رفت؛ اما پرسش او هنوز باقی است، اگر قدرت امانت است، با آن چگونه رفتار می‌کنیم؟ فرهنگ حسینی فقط در برگزاری مراسم محرم‌و بر زبان آوردن امام‌نام حسین(ع) خلاصه نمی‌شود. دولت، در حکومت اسلامی، یعنی حساس بودن به رنج مردم، یعنی نپذیرفتن تبعیض، یعنی ساختن کاخ شخصی از بیت‌المال و یعنی اینکه مسئول، خودرا

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲-۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

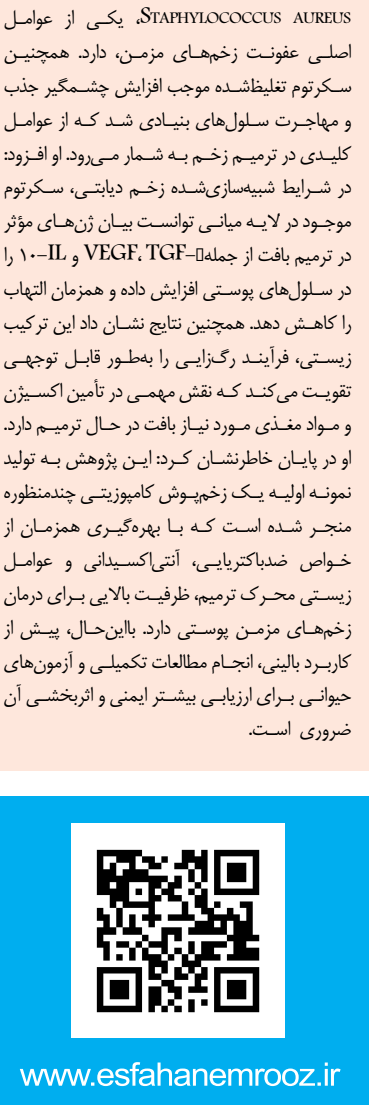
تولید زخم‌پوش کامپوزیتی برای درمان زخم‌های مزمن پوست



علیرضا صادقی اول‌شهر در قالب رساله دکتری خود با راهنمایی سیمین نظرنژاد در دانشگاه علوم پزشکی مشهد، پژوهشی با عنوان «طراحی، ساخت و مشخصه‌یابی زخم‌پوش کامپوزیتی سه‌لایه جاذب بر پایه CARRAGENAN/PVA/PCL، گرافن بارگذاری‌شده با افزونی‌های CATECHIN، گرافن اکساید و سکرئوم سلول‌های بنیادی مزانشیمی جهت ترمیم زخم‌های مزمن پوستی در مطالعه IN vitro» انجام داده است.

صادقی اول‌شهر با اشاره به اهمیت پوست به‌عنوان بزرگ‌ترین اندام بدن و نقش آن در محافظت از بدن گفت: زخم‌های مزمن، به‌ویژه در بیماران مبتلا به دیابت، به‌دلیل روند کند ترمیم، از چالش‌های مهم نظام سلامت محسوب می‌شوند و هزینه‌های درمانی قابل توجهی را به بیماران و مراکز درمانی تحمیل می‌کنند. از این‌رو، در این پژوهش تلاش شد با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین مهندسی بافت، زخم‌پوشی هوشمند و چندمنظوره برای تسریع روند ترمیم این زخم‌ها طراحی و تولید شود. او با تشریح ساختار این زخم‌پوش افزود: این سامانه از سه لایه با عملکردهای متفاوت تشکیل شده است که هر یک نقش مشخصی در فرآیند ترمیم زخم ایفا می‌کنند. لایه داخلی که در تماس مستقیم با زخم قرار می‌گیرد، از الیاف پلیمری بسیار نازک تولیدشده به روش الکتروپرسی ساخته شده و با اکسید گرافن و کتچین غنی‌سازی شده است. اکسید گرافن با خاصیت ضدباکتریایی خود به پیشگیری از عفونت کمک می‌کند و کتچین، به‌عنوان یک آنتی‌اکسیدان طبیعی، با کاهش التهاب و رادیکال‌های آزاد، شرایط مناسبی برای ترمیم بافت فراهم می‌آورد. این پژوهشگر ادامه داد: لایه میانی از یک اسفنج متخلخل بر پایه کاراگینان تشکیل شده است که به‌عنوان مخزن سکرئوم سلول‌های بنیادی مزانشیمی عمل می‌کند. سکرئوم مجموعه‌ای از عوامل رشد و مولکول‌های پیاهرسان زیستی است که با تحریک مهاجرت و تکثیر سلول‌های پوستی و افزایش تشکیل عروق خونی، روند بازسازی بافت آسپیدیده را تسریع می‌کند. او درباره لایه بیرونی این زخم‌پوش نیز اظهار کرد: این بخش از یک فیلم نیمه‌تراوای پلی‌پورتانی ساخته شده است

که ضمن جلوگیری از ورود عوامل بیماری‌ز، از خشک شدن بستر زخم جلوگیری کرده و امکان تبادل گازها را نیز فراهم می‌کند. صادقی اول‌شهر با اشاره به نتایج آزمایش‌های انجام‌شده گفت: بررسی‌های آزمایشگاهی نشان داد لایه داخلی این زخم‌پوش با سلول‌های پوستی انسان سازگار و فاقد سمیت است و توانایی بالایی در مهار باکتری Staphylococcus aureus، یکی از عوامل اصلی عفونت زخم‌های مزمن، دارد. همچنین سکرئوم تولیدشده موجب افزایش چشمگیر جذب و مهاجرت سلول‌های بنیادی شد که از عوامل کلیدی در ترمیم زخم به‌شمار می‌رود. او افزود: در شرایط شبیه‌سازی‌شده زخم دیابتی، سکرئوم موجود در لایه میانی توانست بیان ژن‌های مؤثر در ترمیم بافت از جمله VEGF، TGF-β و IL-۱۰ را در سلول‌های پوستی افزایش داده و هزمان التهاب را کاهش دهد. همچنین نتایج نشان داد این ترکیب زیستی، فرآیند رگ‌زایی را به‌طور قابل توجهی تقویت می‌کند که نقش مهمی در تأمین اکسیژن و مواد مغذی مورد نیاز بافت در حال ترمیم دارد. او در پایان خاطرنشان کرد: این پژوهش به تولید نمونه اولیه یک زخم‌پوش کامپوزیتی چندمنظوره منجر شده است که با بهره‌گیری همزمان از خواص ضدباکتریایی، آنتی‌اکسیدانی و عوامل زیستی محرک ترمیم، ظرفیت بالایی برای درمان زخم‌های مزمن پوستی دارد. بااین‌حال، پیش از کاربرد بالینی، انجام مطالعات تکمیلی و آزمون‌های حیوانی برای ارزیابی بیشتر ایمنی و اثربخشی آن ضروری است.



www.esfahanemrooz.ir

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴۷۰ رتبه ۱^{ام}
این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک «درباره ما» (سایت اصفهان امروز منتشر شده است،
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
esfahanemrooz
esfahanemrooz
esfahanemrooz

باغ‌های گمشده نارین قلعه نائین؛ روایت یک تصویر هوایی



نائین دامه داد: بخش زیادی از این باغ‌ها در حال حاضر وقفی هستند، هرچند درباره وضعیت مالکیت آن‌ها در آن دوره اطلاعات دقیقی در دست نیست اما اسناد و تصویر هوایی موجود، کاربری باغی این اراضی را نشان می‌دهد.

مدنیان با اشاره به نقش قنات‌ها در شکل‌گیری و تداوم این باغ‌ها گفت: قنات‌های این محدوده در دهه‌های پیش از بین رفته و خشک شده‌اند و با از بین رفتن جریان آب، باغ‌ها نیز به‌تدریج خشک شده و از بین رفته‌اند.

او تصریح کرد: در نتیجه خشک‌شدن قنات و باغ‌ها، این اراضی به مرور حالت زمین بایر پیدا کرده‌اند و فضای بازی که امروز در اطراف نارین‌قلعه دیده می‌شود، در واقع دامه همان وضعیت تاریخی است. رئیس اداره میراث فرهنگی نائین تأکید کرد: تصویر هوایی سال ۱۳۳۵ سند روشنی برای بررسی وضعیت این محدوده است و دقیقاً نشان می‌دهد که اطراف نارین‌قلعه در آن زمان باغ بوده و نه مجموعه‌ای از خانه‌ها و بناهای تاریخی.

نائین گفت: وضعیت برخی بناهای تاریخی خصوصی در بافت شهر متفاوت است و بخش قابل توجهی از آسیب‌ها و تخریب‌های موجود در این بناها ناشی از رها شدگی آن‌ها در دهه‌های گذشته و فرسایش ناشی از شرایط جوی بوده است اما این موضوع را نباید با اراضی پیرامون نارین‌قلعه که سابقه باغی داشته‌اند، یکسان دانست.

او افزود: در این تصویر هوایی، در اطراف نارین‌قلعه هیچ ساخت‌وساز یا خانه تاریخی مشاهده نمی‌شود و تمام این محدوده به صورت باغ بوده است؛ بنابراین نمی‌توان گفت که خانه یا بنای تاریخی در این بخش وجود داشته و بعداً تخریب شده است.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

تپه‌های شنی؛

کلید کشف رازهای زمین و مریخ



نشان می‌دهد در مناطق خشک، شکل‌گیری تپه‌های شنی بیشتر به نحوه تجمع باد و فاصله از منابع رسوبی وابسته است. در مناطق مرطوب‌تر و دارای پوشش گیاهی، وجود رسوب به‌تنهایی کافی نیست و باد باید قدرت بیشتری داشته باشد تا بر مقاومت محیط غلبه کند و ماسه‌ها را جابه‌جا کند.

یکی از یافته‌های مهم این مطالعه به تپه‌های هلالی‌شکل با برخان مربوط می‌شود.

شکل این تپه‌ها می‌تواند سرخ‌نهایی درباره جهت وزش باد و ویژگی رسوبات ارائه کند. اهمیت این یافته‌ها به زمین محدود نمی‌شود.

در مریخ نیز تپه‌های شنی از معلود عوارض سطحی هستند که می‌توان از طریق آنها درباره بادهای سطحی و ترکیب مواد معدنی اطلاعات به دست آورد.

به همین دلیل، نقشه جدید می‌تواند یک معیار مقایسه‌ای برای مطالعه عوارض مشابه در مریخ و دیگر اجرام منظومه شمسی فراهم کند. پژوهشگران همچنین معتقدند این داده‌ها می‌توانند برای بررسی بیابان‌زایی و فرسایش بادی در آینده مورد استفاده قرار گیرد؛ فرایندهایی که می‌توانند در دهه‌های آینده بر محیط زیست و جوامع انسانی تأثیر بگذارند.

تپه‌های شنی فقط عوارضی در دل بیابان‌ها نیستند؛ شکل و الگوی آن‌ها می‌تواند اطلاعاتی درباره باد، اقلیم و حتی ویژگی‌های سطح سیاراتی همچون مریخ در اختیار دانشمندان قرار دهد.

یک پژوهشگر استرالیایی با استفاده از تصاویر ماهواره‌ای و داده‌های توپوگرافی با وضوح بالا، جامع‌ترین و دقیق‌ترین نقشه دیجیتال از تپه‌های شنی ناشی از باد در سراسر زمین را تهیه کرده است؛ نقشه‌ای که می‌تواند به شناخت تغییرات اقلیمی زمین و بررسی شرایط سطح مریخ کمک کند.

این پژوهش که توسط محققان دانشگاه موناش انجام شده و در نشریه Nature Communications منتشر شده است، با دست‌بندی سامانه‌های تپه‌های شنی در مناطق مختلف جهان، ارتباط میان شکل‌گیری این عوارض، شرایط اقلیمی و ویژگی‌های زمین‌شناختی را بررسی کرده است. تپه‌های شنی در واقع نوعی «رشیو طبیعی» از شرایط محیطی هستند. شکل و الگوی آن‌ها تحت تأثیر عواملی نظیر جهت و شدت باد، میزان رسوبات موجود، رطوبت و پوشش گیاهی قرار دارد. بنابراین بررسی آنها می‌تواند به دانشمندان کمک کند شرایط اقلیمی گذشته را نیز بازسازی کنند. نتایج