

اصفهان از چاو و چاپ سنگی تا فناوری‌های دیجیتال؛

میراثی که موزه می‌خواهد



سختی‌های زیادی را تحمل کردند. بسیاری از مهارت‌هایی که امروز در اختیار فعالان این حوزه قرار دارد، حاصل تجربه و آموزش همان نسل است.

اصفهان: یکی از خاستگاه‌های مهم چاپ در ایران

علی اشفاق ادامه داد چاپ سربی نیز تا چند دهه پیش بخش مهمی از صنعت چاپ ایران و اصفهان بود و اگرچه امروز تقریباً از چرخه اصلی تولید خارج شده، هنوز به‌صورت محدود مورد استفاده قرار می‌گیرد. او درباره تفاوت چاپ سنتی و چاپ مدرن گفت: در گذشته بخش قابل توجهی از فرآیند چاپ به مهارت حروف‌چین، فرم‌بند و چاپچی وابسته بود اما امروز ماشین‌آلات و فناوری‌های دیجیتال بخش عمده این فرآیند را انجام می‌دهند و نقش اپراتور بیشتر به مدیریت و کنترل دستگاه محدود شده است. این پیشکوت خاخرنشان کرد: برخلاف برخی صنایع مانند تجاری که محصولات دست‌ساز همچنان قابلیت حفظ و عرضه به عنوان آثار اصیل را دارند بسیاری از فنون چاپ سربی به دلیل تغییر فناوری عملاً قابل‌بازتولید نیستند.

روز کاری چاپخانه‌های قدیم چگونه می‌گذشت؟

او درباره فرآیند تولید در چاپخانه‌های سنتی توضیح داد: سفارش پس از بررسی فنی از نظر ابعاد و اندازه به حروف‌چین تحویل داده می‌شد. در چاپخانه‌های کوچک، معمولاً حروف‌چینی و فرم‌بندی توسط یک نفر انجام می‌شد، در حالی که در چاپخانه‌های بزرگ‌تر این وظایف از یکدیگر تفکیک شده بود. اشفاق افزود: پس از بسته‌شدن فرم، نمونه اولیه چاپ می‌شد و مرحله «غلط‌گیری» انجام می‌گرفت. حروف‌چین و مسئول کارگاه متن را با نمونه چاپ‌شده تطبیق می‌دادند تا اشتباهایی مانند جابه‌جایی حروف یا افتادن یک حرف از کلمات اصلاح شود. او ادامه داد: پس از تأیید نمونه، کاغذ تهیه و چاپ نهایی انجام می‌شد. محصول چاپ‌شده پس از مدتی برای خشک‌شدن به بخش صحافی منتقل می‌شد و مراحل تکمیلی مانند لب‌چسب، پرفراژ و سایر عملیات صحافی روی آن انجام می‌گرفت.

تحول صنعت چاپ در سه دهه گذشته

این فعال صنعت چاپ با اشاره به تحولات گسترده صنعت چاپ در سه دهه اخیر گفت: در گذشته دستگاه‌های افست عمدتاً در ابعاد ۷۰×۵۰ و ۷۰×۱۰۰ و با تعداد رنگ محدود فعالیت می‌کردند، اما امروز دستگاه‌هایی با تعداد رنگ بیشتر، سرعت بالاتر و فناوری‌های پیشرفته در اختیار صنعت چاپ قرار گرفته است. او اضافه کرد: چاپ عریض، چاپ دیجیتال، چاپ سه‌بعدی، چاپ منراچایی، چاپ روی اجسام سخت و دوار و انواع دیگر فناوری‌های چاپ، بخشی از ظرفیت‌های امروزی این صنعت هستند و در مجموع می‌توان از حدود ۱۴ نوع فناوری چاپ در کشور نام برد.

ضرورت حفظ میراث صنعت چاپ در اصفهان
اشفاق با اشاره به تفاوت نسل جدید و قدیم چاپخانه‌داران اظهار کرد: نسل قدیم، چاپخانه‌داری را بخش مهمی از زندگی

در گذر چند قرن، اصفهان مسیر صنعت چاپ را از حروف و ابزارهای دستی تا فناوری‌های دیجیتال پیموده، میراثی که امروز بخشی از آن در حال فراموشی است و پیشکسوتان بر حفظ آن در موزه تأکید دارند.

به گزارش مهر، داستان چاپ در اصفهان از قرن‌ها پیش و با تلاش برای انتقال و تکثیر دانش آغاز شده و امروز، پس از عبور از نسخ‌نویسی، چاپ سنگی و سربی، به فناوری‌های دیجیتال رسیده است؛ مسیری که به گفته پیشکسوتان، بخشی از مهارت‌های آن در گذر زمان در حال فراموشی است و نیازمند ثبت و نگهداری در موزه‌ای تخصصی است. بسیاری از پژوهشگران، ورود کلمه «چاپ» به زبان فارسی را به اواخر قرن هفتم هجری و زمان سلطنت گیخان‌نوخان، پسر اباق‌خان مغول (۶۹۰ تا ۶۹۴ق)، نسبت می‌دهند. در این دوران، پول‌های کاغذی‌ای به نام «چاو» یا «چائو» رواج یافت که بعدها ریشه واژه چاپ شمرده شد. از سوی دیگر، برخی نیز معتقدند واژه «چاپ» از «چَه‌اپ» یا «چَه‌اپه» در زبان هندی گرفته شده است که به معنای مهری است که با آن روی پارچه نقش می‌زدند. به هر روی، این واژه با تاریخ نقش‌زنی و مهرزنی گره خورده است.

اصفهان: پیشگام چاپ در ایران و خاورمیانه

محمدحسین ریاحی، اصفهان‌شناس، در این باره می‌گوید: پیش از ورود فناوری چاپ، دانش در ایران از طریق «سخن‌نویسی» منتقل می‌شد. این استاد دانشگاه در گفتگو با خبرنگار مهر افزود: در این دوران، کتاب‌ها آثار هنری گران‌بهایی بودند که توسط کتابان ماهر، با خلوطی همچون نسخ، ثاث و نستعلیق و با تزئینات بسیار ظریف، از جمله تذهیب، در سونگتگاه‌های علمی بزرگ، از جمله اصفهان، تولید می‌شدند. او با اشاره به اینکه اصفهان در دوران صفویه، به دلیل برخورداری از مراکز علمی و کتابخانه‌های عظیم، یکی از قطب‌های اصلی تولید نسخ‌های خطی و تزئینات کتاب بود، گفت: در همین راستا، اصفهان با میراث عظیم دوران صفویه، به صحنه یک رویداد استثنایی در زمینه چاپ تبدیل شد.

چاپخانه کلیسای وانک: کهن‌ترین چاپخانه خاورمیانه

چاپخانه کلیسای وانک در جلفای اصفهان، قدیمی‌ترین چاپخانه ایران و خاورمیانه است که با حروف سنگی به چاپ اشتغال داشت. ۱۸۸ سال پس از اختراع گوتنبرگ و در سال ۱۰۱۷ شمسی (۱۶۳۸ میلادی)، نخستین کتاب ایران و خاورمیانه، یعنی «زبور داوود» به دست پیشوای مذهبی ارمنه جلفای اصفهان، خاجادور گسارانس، در این کلیسا به چاپ رسید. از این کتاب تنها یک نسخه باقی است که در کتابخانه بودلین دانشگاه آکسفورد و انگلستان نگهداری می‌شود. وفتوکیبی آن در موزه کلیسای وانک اصفهان قرار دارد. ریاحی در این باره توضیح داد: خلیفه وقت ارمنه جلفای اصفهان، اسقف خاجادور گسارانس، از اختراع گوتنبرگ آگاه شد و یکی از روحانیان را برای تحقیق به اروپا فرستاد. او توضیح داد: پس از بازگشت او، بر اساس توضیحات و مشاهدات به‌دست‌آمده و بدون دسترسی به تجربه به نمونه گوتنبرگ، استادان ارمنی جلفا با همکاری خلیفه دست به کار شدند و تمامی اجزای چاپخانه، شامل ماشین، حروف، کاغذ، مرکب و جز آن را با دست و به‌طور کاملاً بومی ساختند. او با بیان اینکه آنان نخستین کتاب را در ایران چاپ کردند، گفت: در یادداشت‌های همان کتاب آمده است: یک سال و پنج ماه است که روز و شب بدون وقفه با کل اعضا به کار مشغولیم، براینی آنکه نه از جایی دیدهایم و نه استادی‌دانشته‌ایم.

نسل جدید باید میراث پیشکسوتان صنعت چاپ را حفظ کند

علی اشفاق از پیشکسوتان و از نسل دوم فعالان صنعت چاپ در استان اصفهان و وارث شغل پدری است که در سال ۱۳۴۳ چاپخانه خود را راه‌اندازی کرد. او که به‌صورت حرفه‌ای از ۱۵ سالگی وارد صنعت چاپ شد و در رشته گرافیک ادامه تحصیل داد، با اشاره به ویژگی‌های چاپخانه‌داران قدیم اصفهان به خبرنگار مهر گفت: پیشکسوتان این صنعت افرادی دقیق، منظم و سخت‌کوش بودند و برای حفظ و توسعه هنر چاپ،

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ تا ۳۶۲۹۳۹۲۲ – فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

کتابخانه‌های عمومی

رایگان شد

با اجرای طرح «عضویت سراسری» همه ایرانیان به عضویت پایه کتابخانه‌ها درمی‌آیند و می‌توانند یک کتاب رایگان امانت بگیرند؛ اما خدمات گسترده‌تر همچنان مشمول حق عضویت است.به گزارش ایمناء، طرح «عضویت سراسری» کتابخانه‌های عمومی کشور با هدف گسترش دسترسی مردم به خدمات کتابخانه‌ای در حالی اجرایی شده است که جزئیات آن، از میزان و نحوه استفاده از خدمات رایگان گرفته تا تفاوت عضویت پایه و عضویت سالانه، برای برخی مخاطبان ابهام‌هایی ایجاد کرده است. آزاده نظربلند، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره جزئیات این طرح اظهار کرد که عضویت سراسری به معنای محدود شدن عضویت افراد به یک کتابخانه نیست و اعضا می‌توانند از کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور استفاده کنند. او درباره ابهام مربوط به «امانت یک جلد کتاب» در عضویت سراسری گفت: منظور از امانت یک جلد کتاب این نیست که عضو در کل دوره عضویت خود فقط امکان امانت گرفتن یک کتاب را دارد، بلکه در هر نوبت امانت که بازای یک یا ۱۴ روزه را شامل می‌شود، عضو می‌تواند یک نسخه کتاب را از هر کتابخانه عمومی در سراسر کشور به امانت بگیرد. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، افزود: پس از تحویل کتاب، امکان امانت گرفتن کتاب دیگری برای عضو فراهم می‌شود و اگر عضو تا پایان مهلت ۱۴ روزه همچنان به کتاب نیاز داشته باشد، می‌تواند امانت آن را تمدید کند. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره مبنای تعیین مبلغ حق عضویت نیز توضیح داد: حداقل حق عضویت سالانه بر اساس ۲۵ درصد میانگین قیمت خرید یک جلد کتاب در فروردین هر سال تعیین می‌شود. میانگین قیمت خرید کتاب در فروردین سال ۱۴۰۴، ۲۲۱ هزار تومان بوده و بر همین اساس، حداقل حق عضویت در سال ۱۴۰۴، ۵۵ هزار تومان تعیین شد. نظربلند افزود: با توجه به شرایط کشور، این مبلغ در سال ۱۴۰۵ افزایش پیدا نکرده است. در برخی کتابخانه‌های مرکزی و بزرگ که خدمات متنوع‌تر و امکانات بیشتری دارند نیز حق عضویت متناسب با سطح خدمات، از ۲۷۵ تا ۵۵۰ هزار تومان تعیین شده است.

او درباره رایگان بودن عضویت برای دهک‌های یک تا سه و نحوه احراز آن اظهار کرد: احراز دهک‌های یک تا سه به‌صورت کاملاً سیستمی انجام می‌شود و املاعات شهروندان از طریق سامانه‌های برخط دولت دریافت و بررسی خواهد شد.

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کیفی: ۸۴۷۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک - «درباره ما»
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

www.setadiran.com
www.esfahanemrooz.ir
عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
esfahanemrooz
esfahanemrooz
@esfahanemrouz

نقدی بر نمایشگاه حافظه پدیدار

الهه عباس‌زاده



درخشان نمایشگاه در همنشینی نقاشی با پرتوهای لغزان ویدئو رخ می‌دهد. وقتی نور تصویر متحرک برای لحظاتی بر کالبد یافتار و مات تابلوها می‌نشیند و دوباره در تاریکی محو می‌شود، تماشاگر دقیقاً ناپایداری خود خاطره را لمس می‌کند. جرقه‌ای از گذشته که در اکنون زنده می‌شود و خیلی زود به غیاب می‌رود. همین تلیقی هوشمندانه باعث شده ایستادن در برابر این آثار از یک تماشای صرف فراتر برود و به تجربه‌ای حسی و درگیرکننده تبدیل شود. مواجهه‌ای که به ما یادآوری می‌کند آنچه از یک مکان یا پدیده به یاد می‌آوریم، تصویری ثابت نیست، بلکه حقیقتی مدام در حال دگرگونی و بازآفرینی است.

آرزوایروانی – مدرس دانشگاه، نقاش و مدیرمسئول آموزشگاه هنرهای تجسمی: در مجموعه‌ای حافظه‌ای پدیدار، نقاشی دیگر فقط ثبت یک منظره یا بازنمایی ساده از طبیعت نیست؛ نوعی واکاوی در چگونگی کارکرد ذهن و خاطره است. الهه عباس‌زاده فرم‌های طبیعی برگ‌ها، سایه‌ها و بازی نور در میان شاخه‌ها را از صافی تجربه‌ی زیسته‌ی خود عبور داده و روی بوم، به لایه‌هایی از بافت و رنگ بدل کرده است. آنچه پیش روی ما قرار دارد، کپی عینی جهان بیرون نیست، بلکه تصویری است از اینکه چگونه یک فرم طبیعی در گذر زمان و در فاصله میان اقلیم‌ها و جغرافیا‌ها، درون حافظه‌ی انسان متغشش می‌شود و در قالب ضرب‌قلم‌ها و سطوح انتزاعی جانی دوباره می‌گیرد. لحنه‌ی

آگهی بر گزاری مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان د نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	مبغ بر آورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۹۲-۲-۴۰۵	عملیات شستشو و ویدئو متری شبکه فاضلاب منطقه پنج اصفهان	جاری	۱۶/۶۳۰/۹۴۳/۵۹۰	۸۳۱/۵۴۷/۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹

تاریخ کشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دو شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۰

دریافت اسناد: سایت اینترنتی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان WWW.abfaesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir

شماره تلفن: ۰۳۱-۳۵۱۳۲۳۲۸

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان

آگهی ابلاغ اوراق تشخیص سال ۱۳۹۹

در اجرای مفاد ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم با درج اوراق مالیاتی مشروحه جدول ذیل، این آگهی در حکم ابلاغ به مودی محسوب می شود.

مشخصات مودی	شناسه ملی	شماره اقتصادی	شماره برگ تشخیص	تاریخ صدور	مبلغ	سال	حوزه
جلیل عظیمی	۷۳۰۲۲۸۰۵۳	۷۳۰۲۲۸۰۵۲۰۰۰۳	۲۰۰۰۰۰۳۶۶۷۶۰۷۸۸	۱۴۰۵/۰۴/۱۴	۵۸۴/۳۴۰/۰۰۰	۱۳۹۹	۲۰۶۳۲۲
مراه علی هاشمیان	۱۱۴۰۶۸۱۳۳۸	۱۱۴۰۶۸۱۳۳۸۰۰۰۲	۲۰۰۰۰۰۳۶۶۷۰۸۶۳۰	۱۴۰۵/۰۴/۱۴	۷/۱۴۷/۷۷۰/۰۰۰	۱۳۹۹	۲۰۶۳۲۲
حسین کاظمی	۲۰۹۲۴۱۶۲۶۱	۲۰۹۲۴۱۶۲۶۱۰۰۰۲	۲۰۰۰۰۰۳۶۵۶۵۳۷۹۵	۱۴۰۵/۰۴/۱۰	۵۲۵/۶۴۸/۷۵۰	۱۳۹۹	۲۰۶۳۲۲
سنگبری مرجان (مشارکت)	۶۱۱۷۸۳۷۵۶۳۰	۶۱۱۷۸۳۷۵۶۳۰	۲۰۰۰۰۰۳۶۶۷۷۵۸۵۰	۱۴۰۵/۰۴/۱۴	۹۵/۹۰۴/۰۰۰	۱۳۹۹	۲۰۶۳۲۲

شناسه آگهی: ۲۲۷۷۳۱۸۴

اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

فراخوان عملیات اجرایی احداث کندرو شرقی بزرگراه آزادگان

حد فاصل پمپ بنزین جدیدالاحداث تا تقاطع غیر همسطح ولیعصر

نوبت اول

شهر داری شاهین شهر در نظر دارد فراخوان عملیات اجرایی احداث کندرو شرقی بزرگراه آزادگان

حد فاصل پمپ بنزین جدیدالاحداث تا تقاطع غیر همسطح ولیعصر به شماره **۰۰۰۰۰۲۴۰۹۴۷۳۳۴۰۰۰۰** را از طریق سامانه تدار کات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعدز مانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵/۰۶/۱۵

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵/۰۶/۲۵

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۷/۰۵

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۵/۰۷/۰۶

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شاهین شهر بلوار جمهوری اسلامی – ۰۳۱۴۵۲۲۴۹۷۰

م الف: ۲۲۷۲۲۱۱

سعید ابریشمی راد –شهر دار شاهین شهر