

جیران به داوری جشنواره هزار و یک روایت رسید

مستند «جیران» ساخته ربایه روحی، نامزد دریافت جایزه در سومین جشنواره ملی فیلم کوتاه و عکس روستا و عشایر «هزار و یک روایت» شد. این فیلم، روایت زندگی مادری است که چهار دهه در کوهستان‌های صعب‌العبور اسپیناس به‌دنبال فرزند گمشده‌اش می‌گردد.

مستند ۲۶ دقیقه‌ای «جیران» به کارگردانی ربایه روحی، علاوهبر رایابیی به مرحله داوری سومین جشنواره ملی فیلم کوتاه و عکس روستا و عشایر «هزار و یک روایت»، نامزد دریافت جایزه این رویداد نیز شده‌است، اختتامیه جشنواره سی‌ام مهر سال‌چاری در به‌جسود برگزار می‌شود. جیران روایت زندگی زنی ۶۰ساله است که در ۱۳ سالگی ازدواج کرده و اکنون چهار دهه است که در کوهستان‌های صعب‌العبور اسپیناس به‌دنبال فرزند گمشده‌اش می‌گردد. اعضای خانواده او به شهر مهاجرت کرده‌اند و جیران به‌تنهایی در کلبه‌ای چوبی زندگی می‌کند؛ زنی که جست‌وجوی فرزند، مسیر زندگی‌اش را در این سال‌ها شکل داده است. ربایه روحی درباره واکنش مخاطبان به این مستند در جشنواره‌های مختلف گفت: این فیلم به شیوه‌ای حقیقت‌وار ساخته شده است. من تنها با دوربین دنبال جیران راه افتادم تا واقعیت زندگی او را ثبت کنم؛ حتی یک پلان فیلم هم از پیش تعیین نشده است. او ادامه داد: پس از تماشای فیلم، مخاطبان درباره جیران سؤال می‌کنند و به گفت‌وگو درباره زندگی او می‌پردازند. افراد بسیار زیادی از سراسر ایران با من تماس گرفتند و پرسیدند چطور می‌توانند به جیران کمک کنند. روحی درباره حضور فیلم در جشنواره‌ها و داوری‌ها گفت: این فیلم با جان و دل ساخته شده و در جشنواره‌ها انتخاب می‌شود و داوران نیز از آن تعریف می‌کنند. اما نمی‌دانم چرا هنگام اه‌لای جویاز، جایزه‌ای برای این فیلم در نظر گرفته نمی‌شود. امیدوارم این اثر در نهایت به حق خود برسد.

تقابل امید و ناامیدی در سلول

نویسنده فیلم کوتاه «سلول» با اشاره به روایت مقاومت زنان در اسارت درباره روند نگارش این فیلم‌نامه صحبت کرد.

زهرّا ترکمنلو نویسنده فیلم کوتاه «سلول» که در چهل و سومین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد درباره ایده نوشتن این فیلم‌نامه گفت: حدود ۲ سال پیش بود که بحث ایده‌پردازی و نگارش فیلم‌نامه «سلول» آغاز شد. در آن مقطع، به دنبال ایده‌ای جدید برای ساخت فیلم بودم و بیشتر ذهنیتم به سمت موضوع دفاع مقدس، جنگ و ضدجنگ و فضاهای مرتبط با آن گرایش داشت. او افزود: نکته دیگری که در نوشته‌های من وجود دارد، حفظ نگاه زنانه در تمامی آثارم است. در فیلم‌هایی که ساختمام و فیلم‌نامه‌هایی که نوشتمام، همواره دغدغه‌های زنانه، فارغ از موضوع اثر مطرح بوده است. در واقع، از آنجا که جنسیت و دنیای خودم را بهتر می‌شناسم، می‌توانم جهان آن را نیز بهتر خلق کنم و در حال حاضر، مسیرم را با همین رویکرد ادامه می‌دهم. ترکمنلو ادامه داد: به دنبال ایده‌ای بودم که بتواند موضوع زنان را در موقعیتی مانند جنگ یا دفاع مقدس، یا هر فضای مشابه دیگری، مطرح کند. در واقع، بیشتر به دنبال زاویه‌ای بودم که بیش‌تر به آن پرداخته نشده باشد و بتوان از منظری تازه به آن نگاه کرد. کتاب‌های زیادی در این حوزه خواندم که در این میان، کتاب «من زنده‌ام» نوشته خاتم معصومه آباد توجهم را جلب کرد. پس از مطالعه این کتاب، به نظر رسید که می‌توان داستانی را با برداشتی آزاد از آن به تصویر کشید. او افزود: هنگام مطالعه کتاب، متوجه شدم که ۴ نفر از زنان ایرانی در دوران جنگ با عراق به اسارت گرفته شده‌اند. این موضوع برای من بسیار تازگی داشت، پس از خواندن کتاب، احساس کردم ایده‌ای که به ذهنم رسیده بود و نوع نگاهی که در پی آن بودم، می‌تواند در روایت مقاومت این زنان در موقعیت اسارت نمود پیدا کند؛ مقاومتی که می‌تواند نماد هر نوع اسارتی به‌خصوص از چارچوب موضوع جنگ فراتر برود. این فیلمساز تاکید کرد: متوجه شدم که این موضوع قابلیت تعمیم بسیار زیادی دارد و می‌توان آن را بسط داد و به مفاهیمی جهان‌شمول رسید. از سوی دیگر، قالب فیلم کوتاه نیز به دلیل محدودیت زمانی، معمولاً پرشی از یک زندگی یا روایتی مشخص را به تصویر می‌کشند. من تلاش کردم این برش را بر تقابل امید و ناامیدی متمرکز کنم؛ تقابلی که در ۲ شخصیت اصلی داستان شاهد آن هستیم. ایده فیلم به این صورت شکل گرفت و در ادامه، برخی جزئیات، عناصر و احساساتی از کتاب برداشت شد اما بخش عمده آن از نگاه شخصی من عبور کرد و با دیدگاه خودم شکل گرفت تا در نهایت به فیلم‌نامه‌ای تبدیل شود که اکنون در اختیار داریم. او یادآور شد: نکته قابل توجه دیگر علاوه بر مقاومت این بانوان، میزان تاب‌آوری آنها در آن موقعیت بود. همچنین، واکنش مردان ایرانی در بیرون از آن سلول برای من اهمیت داشت؛ مردانی که تلاش می‌کردند به هر شکل ممکن، حتی با به خطر انداختن جان خود یا اعتصاب غذا، زمینه رهایی و آزادی این زنان را فراهم کنند. به نظر،م این موضوع در ایجاد کلان‌تر و در ارتباط با مفاهیم گسترده‌تر نیز نمادی بسیار درست و جذاب بود و علاقه داشتیم که حتماً به آن بپردازم.

{ فرهنگ و هنر }

کاغذ در تنگنای بازار، مطبوعات در تنگنای بقا

رسانه‌های مکتوب در کنار اطلاع‌رسانی، نقشی مهم در آگاهی‌بخشی، نقد اجتماعی و پیگیری مطالبات عمومی دارند. با این حال، افزایش هزینه‌های کاغذ و چاپ، فعالیت آن‌ها را با دشواری روبه‌رو کرده است، موضوعی که می‌تواند ظرفیت فرهنگی و اجتماعی مطبوعات را تحت تأثیر قرار دهد. به گزارش ایمنه، رسانه‌های مکتوب در طول تاریخ، فراتر از ابزارهای انتقال خبر، بستری برای گسترش دانش، شکل‌گیری گفت‌وگوی اجتماعی و پیگیری مطالبات عمومی بوده‌اند که با انتشار اخبار، تحلیل رویدادها و پرداختن به مسائل فرهنگی و اجتماعی، میان جامعه و مسئولان ارتباط برقرار می‌کرده‌اند و زمینه آگاهی عمومی را فراهم می‌آوردند؛ با این وجود، ایفای این نقش به امکاناتی نیاز دارد که تأمین آن‌ها در شرایط اقتصادی دشوار، به یکی از دغدغه‌های اصلی فعالان مطبوعاتی تبدیل شده است. افزایش هزینه‌های تولید و انتشار به‌ویژه در بخش‌هایی همچون تأمین کاغذ و چاپ، می‌تواند بر استمرار انتشار، کیفیت تولید محتوا و فرصت پرداختن به موضوعات مهم اجتماعی و فرهنگی نیز تأثیر بگذارد و از سوی دیگر، افزایش قیمت محصولات مطبوعاتی در شرایط محدودیت قدرت خرید مخاطبان، ممکن است دسترسی به رسانه‌های مکتوب را دشوارتر کند و چرخه اقتصادی آن‌ها را با مشکلات بیشتری روبه‌رو سازد. در چنین شرایطی، آیا می‌توان از رسانه‌ها انتظار داشت در ارتقای فرهنگ عمومی و نظارت بر مسائل جامعه نقش مؤثری ایفا کنند، اما به دشواری‌های تأمین ابزارهای اولیه فعالیت آن‌ها بی‌توجه بود؟ ازاین‌رو گفت‌وویی با یک روزنامه‌نگار و فعال رسانه‌ای داشتیم تا بیشتر از شرایط فعالیت رسانه‌های مکتوب در شرایط فعلی جویا شویم.

کاغذ، از ابزار انتقال دانش تا مسئله بقای مطبوعات

رضا صالحی‌پژوه، روزنامه‌نگار، پژوهشگر علوم ارتباطات و مدرس دانشگاه می‌گوید: از نخستین روزهای شکل‌گیری مطبوعات و گسترش صنعت چاپ، کاغذ یکی از اصلی‌ترین ابزارهای انتقال اطلاعات و دانش بوده است و حتی پیش از اختراع ماشین چاپ گوتنبرگ نیز موادی همچون بایبوس و پوست برای ثبت و انتقال دانش مورد استفاده قرار می‌گرفتند و با ظهور روزنامه‌ها، کاغذ جایگاهی اساسی در اطلاع‌رسانی عمومی پیدا کرد. او می‌افزاید: در تاریخ مطبوعات ایران نیز امیرکبیر با درک اهمیت آگاهی عمومی، روزنامه را ابزاری برای همراه کردن مردم با اصلاحات و برنامه‌های توسعه‌ای می‌دانست؛ نگاهی که اهمیت رسانه را در فرایند پیشرفت اجتماعی نشان می‌دهد. مدیرمسئول روزنامه باقوت وطن عنوان می‌کند: روزنامه‌ها همچنان می‌توانند واسطه‌ای میان جامعه و حکمرانان باشند و با طرح مسائل عمومی، آگاهی‌بخشی و پیگیری مطالبات، به اصلاح امور کمک کنند. اما هنگامی که دسترسی به کاغذ دشوار و هزینه انتشار روزنامه سنگین می‌شود، بخشی از ظرفیت این رسانه برای ایفای نقش فرهنگی و اجتماعی از بین می‌رود. صالحی‌پژوه ادامه می‌دهد: افزایش هزینه‌های انتشار موجب می‌شود مدیر یک رسانه به‌جای آنکه در درجه نخست به این پدیده‌شد که

چگونه افکار عمومی را نسبت به ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی همراه کند یا چه موضوعاتی را برای افزایش آگاهی جامعه در دستور کار قرار دهد، ناچار باشد به تأمین هزینه کاغذ، چاپ، نیروی انسانی و سایر مخارج فکر کند، آن هم در شرایطی که هدف اولیه، تنها ادامه فعالیت رسانه با حداقل امکانات است.

اقتصاد رسانه نباید جایگزین رسالت فرهنگی شود

او خاطرنشان می‌کند: رسانه ابزار ارتباط جمعی است و باید بتواند در خدمت آگاهی‌بخشی، انتقال دانش و شکل‌دهی به گفت‌وگوی اجتماعی قرار گیرد، اما وقتی بخش عمده توان مدیران رسانه صرف تأمین هزینه‌های جاری می‌شود، فرصت کمتری برای پرداختن به مسائل بنیادین فرهنگی و اجتماعی باقی می‌ماند. این مدرس دانشگاه با اشاره به تأثیر جریان‌های اقتصادی بر محتوای رسانه‌ها می‌گوید: گاهی گروه‌هایی که از منافع اقتصادی مشخصی برخوردارند، تلاش می‌کنند با استفاده از ظرفیت رسانه‌ها، افکار عمومی را به سمت مطلوب خود هدایت کنند و در چنین شرایطی، ممکن است تأمین بخشی از هزینه‌های رسانه به انتشار محتوایی خاص یا برجسته‌سازی یک موضوع گره بخورد؛ موضوعی که ضرورت توجه به استقلال رسانه و شفافیت در تأمین منابع مالی آن را نشان می‌دهد. صالحی‌پژوه می‌افزاید: برای نمونه، در موضوعاتی همچون بازار حیوانات خانگی، گروه‌هایی ممکن است منافع اقتصادی داشته باشند و بخواهند رسانه‌ها را برجسته‌سازی یک نگاه خاص، منتقدان آن حوزه را به حاشیه برانند؛ مسئله اصلی این نیست که رسانه از یک موضوع مشخص حمایت یا با آن مخالفت کند، بلکه باید بتواند مستقل از منافع اقتصادی گروه‌های مختلف، ابعاد فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی موضوعات را بررسی کند. او ادامه می‌دهد: هنگامی که رسانه به‌دلیل مشکلات مالی،

امکان تولید محتوای مستقل و پیگیری موضوعات مهم را از دست می‌دهد، زمینه برای تأثیرگذاری بیشتر جریان‌هایی فراهم می‌شود که از منابع اقتصادی و ابزارهای رسانه‌ای برخوردارند و در این وضعیت، رسانه‌ای که باید در خدمت جامعه باشد، ممکن است ناخواسته به ابزاری برای پیشبرد منافع دیگران تبدیل شود.

کارتان کاغذ و تضعیف ظرفیت رسانه‌های فرهنگی

مدیرمسئول روزنامه باقوت وطن با اشاره به تحولات فرهنگی جامعه اظهار می‌کند: بخشی از تغییرات اجتماعی و فرهنگی را باید در پیوند با سازوکارهای اقتصادی و رسانه‌ای بررسی کرد؛ در حوزه سبک زندگی و الگوهای مصرف نیز رسانه‌ها می‌توانند در معرفی، عادی‌سازی یا نقد برخی رفتارها نقش داشته باشند، از این‌رو ضروری است امکان فعالیت رسانه‌های مسئولیت‌پذیر و برخوردار از استقلال حرفه‌ای حفظ شود. صالحی‌پژوه تأکید می‌کند: مقصود این نیست که رسانه‌های مکتوب تنها ابزار اثرگذار بر فرهنگ جامعه هستند یا فضای مجازی را باید به‌طور کامل محدود کرد؛ مسئله این است که رسانه‌های مکتوب نیز ظرفیت مهمی برای تولید محتوای عمیق، تحلیل مسائل و انتقال ارزش‌ها دارند و نباید به‌واسطه مشکلات اقتصادی، این ظرفیت تضعیف شود. او می‌گوید: اگر رسانه‌های مکتوب برای تأمین هزینه‌های اولیه خود با دشواری روبه‌رو باشند، فضای مجازی خواهند داشت؛ در چنین شرایطی، جامعه ممکن است بخشی از منابع معتبر تحلیل و آگاهی‌بخشی خود را از دست بدهد. درحالی‌که تقویت تنوع رسانه‌ای، به‌ویژه در حوزه فرهنگ و اندیشه، برای سلامت فضای عمومی ضروری است.

ضرورت بازنگری در نگاه سیاست‌گذاران به کاغذ

کاغذ

جشنواره دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود؛

صنعت بازی ایران؛ مهره‌های آماده، زمین ناهموار



جشنواره زاینده‌رود تلاش می‌کند با شناسایی این ظرفیت‌ها، زمینه حضور مؤثرتر دانشجویان در عرصه ادبیات را فراهم آورد.

زاینده‌رود؛ دغدغه‌ای فراتر از مرزهای اصفهان

این نویسنده با بیان اینکه زاینده‌رود تنها یک موضوع جغرافیایی و منطقه‌ای نیست، ادامه‌داد زاینده رود بخشی از هویت تاریخی، فرهنگی و اجتماعی ایران است و پیوند عمیقی با زندگی و خاطرات جمعی مردم دارد؛ از این رو، پرداختن به آن باید در سطح ملی مورد توجه قرار گیرد. ضمن اینکه ادبیات از ظرفیت ویژه‌ای برای بازتاب مسائل اجتماعی، فرهنگی و زیست محیطی برخوردار است و می‌تواند با ایجاد پیوندی عاطفی و انسانی میان مخاطبان حال طراحی مسیری هستیم که از مرحله فرافخوان تا پس از اختتامیه، نویسنده دانشجو، خود را عضوی از یک خانواده بزرگ علمی و فرهنگی بداند. گلشیری با اشاره به اهداف برگزاری ششمین دوره جشنواره زاینده رود، اظهار کرد: این جشنواره با هدف شناسایی، حمایت و پرورش استعدادهای ادبی دانشجویان شکل گرفته و طی پنج دوره گذشته تلاش کرده است، زمینه‌ای برای بروز خلاقیت‌های ادبی و معرفی نسل جدیدی از نویسندگان جوان فراهم کند.

دانشگاهها علاوه بر رسالت آموزشی و پژوهشی، ظرفیت ارزشمندی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارند و

کاغذ در تنگنای بقا



این روزنامه‌نگار با انتقاد از آنچه کم‌توجهی به جایگاه فرهنگی کاغذ می‌داند، عنوان می‌کند: وقتی قیمت بعضی کاغذها همچون طلا و خودرو افزایش پیدا می‌کند، این تغییر به‌طور معمول در سطح عمومی و سیاست‌گذاری مورد توجه قرار می‌گیرد، اما افزایش هزینه کالایی فرهنگی همچون کاغذ، با پیامدهای مستقیم برای انتشار روزنامه‌ها، گاهی به‌عنوان مسئله‌ای به صرف اقتصادی تلقی می‌شود. صالحی‌پژوه می‌افزاید: کاغذ برای رسانه مکتوب، ابزار تولید و انتشار محتوا و بستری برای انتقال دانش است، بنابراین افزایش قیمت آن باید با توجه به پیامدهای فرهنگی و اجتماعی‌اش نیز بررسی شود، زیرا دشوار شدن انتشار روزنامه می‌تواند بر میزان دسترسی جامعه به محتوای مکتوب و ظرفیت رسانه‌ها برای ایفای مسئولیت اجتماعی اثر بگذارد. او خاطرنشان می‌کند: از نگاه این رسانه‌ها، پیامد سیاست‌هایی که کاغذ را به کالایی گران و دشوار برای دسترسی تبدیل می‌کند، آن است که مدیران مطبوعات با هزینه‌های بالاتر روبه‌رو می‌شوند، درحالی‌که افزایش قیمت روزنامه برای مخاطب نیز با محدودیت قدرت خرید همراه است و در نتیجه، رسانه میان افزایش هزینه‌های تولید و دشواری تأمین درآمد از محل فروش گرفتار می‌شود.

رسانه مکتوب برای بقا به حمایت همدند نیاز دارد

مدیرمسئول روزنامه باقوت وطن ادامه می‌دهد: انتظار می‌رود سیاست‌گذاران فرهنگی و اقتصادی، کاغذ مطبوعاتی را تنها از منظر قیمت و تجارت بررسی نکنند و جایگاه آن را در زنجیره تولید و انتشار دانش و آگاهی عمومی نیز در نظر بگیرند؛ حمایت همدند از رسانه‌های مکتوب می‌تواند به تراوم فعالیت آن‌ها و حفظ ظرفیتشان برای پرداختن به مسائل فرهنگی، اجتماعی و عمومی کمک کند.

کتاب تازه الهام شهیدان در راه پیشخوان

اصفهان، فروردین هزار و چهارصد و پنج‌منتشر شد

داستان بلند اصفهان، فروردین هزار و چهارصد و پنج نوشته الهام شهیدان به تازگی توسط نشر فصل هفتم اصفهان منتشر شده است.

این کتاب روایت یحیی و خانواده‌اش در چند دهه و به صورت ویژه در فروردین هزار و چهارصد و پنج و مصادف با دوره جنگ رمضان است.

الهام شهیدان نویسنده این کتاب درباره محتوای داستان گفت: در زمان جنگ، آغاز به نوشتن داستان خانوادگی کردم که یحیی پسر بزرگشان سرباز وظیفه است. صدای جنگنده ها بالای سرم حس می شد وقتی کلمات این کتاب را تایپ می کردم. وی ادامه داد: همزمان با حمله آمریکا به توپخانه اصفهان و شهید شدن سربازان توپخانه و لمس نزدیک جنگ و موبه‌های مدران این سربازان حس کردم تا نویسم جنگ رهایم نمی‌کنم. داستان کتاب از دهه شصت آغاز می‌شود و تاریخ معاصر اصفهان را برای مخاطب روایت می‌کند.

شهیدان در ادامه افزود: در ده داستان‌هایی درباره محمدرحیم اخوت، دانشگاه اصفهان، روایت مادی‌های زیبایی این شهر در داستان هست که بر جلالت آن اضافه می‌کند.

الهام شهیدان، روزنامه‌نگار قدیمی اصفهان است و از وی پیش از این داستان بلند روایت عروسی اجنه و داستان‌های کوتاه سنگ سرد و راز کوچک‌های آجری منتشر شده بود.

در بخشی از کتاب که با طرحی از نقاشی لیلیا صافقی منتشر شده می‌خوانیم: همه خانواده‌ها یک نفر دارند که گم شده است؛ گم‌گشته یک روز فتره و دیگری به‌درنگشته، آوردن اسمش قیامت به‌پی‌امی‌کند. عکسش را از همه آلبوم‌ها قیچی کرده‌اند. اما همیشه یک‌جا کار می‌کنند. آخرش اسم آن آدم از دل خاطرها مثل گل‌درشت بیرون می‌زند و همه را مذهب می‌کند. خالصه‌ماهم از این رازها و گل‌درشته‌ها زیاد یاد در پیش‌گفتار کتاب نیز آمده‌است. وقتی کسی مریدش یحیی (علیه‌السلام) را از بن‌شدن قطره‌ای از خوشن به زمین ریخت و هر چه خاک بر روی آن ریختند، خون در حال جوشش از میان خاک بیرون می‌آمد و تلی از خاک به وجود آمد ولی خون از جوشش نیفتاد و تلی سرخ‌نیده می‌شد. طولی نگذشت که یک قطره نقره‌ایام کرد و بر بنی اسرائیل مسلط شد از سبب جوشیدن خون پرسید: هیچ‌کس ندانست؛ گفتند: مریدی پیر هست او می‌داند. چون او را طلبید و از او پرسید او از پدر و جد خود قصه حضرت یحیی (علیه‌السلام) را نقل کرد و گفت: سیدیت کشت، پادشاه این منطقه، حضرت یحیی (علیه‌السلام) را قتل و سرش را از بدن جدا کرد. خون او به زمین چکید و همچنان آن خون یم جوشد.

رونمایی از کتاب «اسکیت با موهای نقره‌ای»؛ برای اسکیت کردن هیچ‌وقت دیر نیست

طی مراسمی با حضور جمعی از پیشکسوتان، اسکیت‌سواران موقرهای و جوانان علاقمند به این رشته، از کتاب «اسکیت با موهای نقره‌ای» نوشته علیرضا کاوسی مربی فدراسیون اسکیت جمهوری اسلامی ایران رونمایی شد.این آیین با حضور شهرام اکبری، رئیس هیئت اسکیت استان اصفهان و عضو هیئت‌رئیس فدراسیون اسکیت، در باشگاه گل‌محمدی برگزار شد.کتاب «اسکیت با موهای نقره‌ای» نخستین اثر فارسی در زمینه ورزش اسکیت برای بزرگسالان است که روایتی الهام‌بخش از مردی را به تصویر می‌کشد که در ۶۰ سالگی با به دنیای اسکیت گذشت و با عبور از ترس‌ها و قضاوت‌های بازدارنده، امروز به‌مری اسکیت تبدیل شده‌است، این اثر با تأکید بر نشاط، امید و پویایی در دوران سالمندی، تلاش دارد این پیام را به مخاطبان منتقل کند که سن، مانعی برای آغاز تجربه‌های تازه و تحقق رویاهای نیست.» برای اسکیت کردن هیچ‌وقت دیر نیست» شعار محوری این کتاب است؛ پیامی که پیوند زیبایی‌نسل‌ها را در خانواده بزرگ اسکیت به نمایش می‌گذارد.م‌لازم به ذکر است در یک دهه گذشته علاوه بر جلالت اسکیت برای نوجوانان و جوانان در بین بزرگسالان نیز توسعه یافته‌است.

آغاز عملیات احداث خیابان صفدرزاده با اعتبار ۱۴ میلیارد

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از آغاز عملیات احداث خیابان صفدرزاده به طول ۴۰۰ متر و با اعتبار ۱۴ میلیارد تومان خبر داد و گفت: این پروژه با هدف بهبود زیرساخت‌های تردد، پاسخگویی به درخواست‌های شهروندان و ارتقای کیفیت محیط شهری اجرا می‌شود. مهدی سلطان‌آقای با اشاره به آغاز عملیات احداث خیابان صفدرزاده اظهار کرد: این پروژه در راستای توسعه زیرساخت‌های شهری و بهبود شرایط تردد شهروندان در دستور کار قرار گرفته و برای اجرای آن ۱۴ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است. او افزود: حدود ۱۶ متر و با عرض ۲۰ متر و با اعتبار ۱۶ متر اعتبار می‌شود و در طراحی آن، علاوه بر مسیر عبور وسایل نقلیه، دو پیاده‌رو و فضای سبز پیش‌بینی شده است تا ضمن ساماندهی مسیر تردد، شرایط مناسب‌تری برای رفت‌وآمد ایمن و آسان اابران پیاده فراهم شود. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه پاسخگویی به درخواست‌های شهروندان از اولویت‌های مدیریت شهری است، تصریح کرد: اجرای این پروژه با هدف رفع نیازهای محلی، بهبود دسترسی‌ها و توسعه متوازن زیرساخت‌های شهری دنبال می‌شود. سلطان‌آقای خاطرنشان کرد: شهرداری منطقه ۷ تلاش می‌کند با تسریع در اجرای پروژه‌های اولویت‌دار، توسعه زیرساخت‌های شهری و توجه به خواست‌های شهروندان، زمینه ارتقای کیفیت زندگی و بهبود خدمات شهری را در محلات منطقه فراهم کند.