

روح تاریخ در عمارت قاجاری صیفور دمیده می‌شود



در خیابان حکیم و در دل کوچه پس کوچه‌های محله گرک‌بلاق، خانه تاریخی صیفور قاسمی مربوط به زمان قاجار جا خوش کرده که متأسفانه بخش‌های آن از بین رفته است و هم‌اکنون قرار است این بنا بازسازی شود.

به گزارش فارس، در محله گرک‌بلاق واقع در خیابان حکیم، هنوز هم می‌توان ردپای تاریخ پیشینیان را در زیر بناهای تاریخی حس کرد، جایی که امروز به عنوان یکی از بافت‌های تاریخی شهر گنبدی‌های فیروز‌های محسوب می‌شود که بخش‌های مختلف آن به حافظه خیابان حکیم تلنگری وارد کند تا تاریخ را مقابل چشمان هر بیننده‌ای زنده کند. وارد خیابان حکیم که می‌شویم، آنچه در نگاه اول توجه ما را به خود جلب می‌کند، محله قدیمی گرک‌بلاق را با خانه‌های کاهگلی و قدیمی است که در میان آنها، خانه صیفور قاسمی بیشتر از بقیه به چشم می‌خورد و در فاصله کمی از این خانه، خانه‌های تاریخی مشکی قرار دارد که بخشی از تاریخ دوران قاجار را با خود به یاد می‌کشد به طوری که در نگاه اول به ترتیبات حک شده در دل این بنای تاریخی می‌توان به قدمت فجری آن پی برد.

۴ مالک اصلی ایسن خانه، یکی از نوه‌های ظل‌السلطان است

صیفور قاسمی چنین می‌خوانیم: مالک اصلی این خانه، یکی از نوه‌های ظل‌السلطان، حاکم وقت اصفهان بوده که در آن زمان در هر یک از اتاق‌های آن زندگی جریان داشت اما در دوره‌های دیگر تاریخ، به نام آخرین مالک خانه که صیفور قاسمی بود، نام گرفت. وارد فضای بیرونی خانه که می‌شویم، در نگاه اول آنچه توجه ما را به خود جلب می‌کند، نحوه چیدمان آجرها، قاب‌بندی‌های زیبا با گرجچینی‌های بر جای از دوران گذشته است که در نوع خود بی‌نظیر هستند.قاب‌بندی‌های این بنا اما در نوع خود بسیار زیبا هستند چرا که نحوه چیدمان متفاوت، نقاشی‌ها و تزئینات زمان قاجار بر دیوار بعضی از اتاق‌ها همه کجایت از شگفتی‌ها و زیبایی‌های موجود در این خانه دارد.

۴ زیباترین قاب‌بندی در خانه‌های تاریخی اصفهان

یک کارشناس میراث فرهنگی در این رابطه می‌گوید: قاب‌بندی‌های این خانه، یکی از زیباترین قاب‌بندی‌های موجود در خانه‌های تاریخی اصفهان است که در کمتر خانه تاریخی می‌توان نمونه‌های هنر قاب‌بندی را مشاهده کرد.به گفته وی، قاب‌بندی‌های این خانه شامل فرورفتگی‌های روی دیوار است که به اشکال مربع و مستطیل می‌توان دید و بیشتر جنبه تزئینی دارند. با عبور از درب چوبی دو تله‌ای (دو لنگه‌ای) خود را در میان فضایی می‌بینیم که در قدیم لایام‌به آن کرباس می‌گفتند، فضایی

آگهی تجدید مزایده عمومی باارزیابی کیفی (فشرده) شماره ۴۰۵۰/۹۰۰۳ (شماره ۵۰۰۵۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۲ در سامانه ستاد)

شماره مزایده	موضوع مزایده	قیمت کارشناسی (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شرایط و الزامات ورود به مزایده استخر/بدنساز
۴۰۵۰/۹۰۰۳	بهره برداری از سالن بدنسازی شرکت برق منطقه ای اصفهان (به صورت استیجاری) سال ۱۴۰۶-۱۴۰۵	۱۷,۵۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۸۷۸,۰۰۰,۰۰۰	۱- مزایده گران بایستی دارای مجوز فعالیت معتبر مرتبط با سالن بدنسازی از مراجع قانونی مرتبط بوده و یا متقاضیان حقوقی بایستی دارای اساسنامه یا موضوع فعالیت مرتبط/متقاضیان حقیقی نیز بایستی دارای کارت مربیگری در رشته مرتبط باشند. ۲- دارا بودن حداقل ۱ سال تجربه در زمینه مدیریت و یا بهره برداری از سالن بدنسازی ۳-دارا بودن گردش حساب مالی بیش از نصاب معاملات جزء (۴۰۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) برای مزایده گران سالن بدنسازی

نوع تضمین شرکت در مزایده:

ضمانتنامه معتبر یا فیش واریز وجه نقد به شماره شبا ۴۱۰۱۱۰۱۴۳۰۲۳۰۲۹۸ IR نزد بانک مر کزی با مبالغ فوق الذکر در وجه شرکت برق منطقه ای اصفهان.

نحوه دریافت و تحویل اسناد مزایده:

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد مزایده تا اعلام برنده و تحویل اجناس، با مراجعه به «سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)» به **آدرس** www.setadiran.ir امکان پذیر خواهد بود. (اطلاعات تماس «سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)» جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن): **مرکز تماس:** ۴۱۹۳۴-۰۲۱ ، **دفتر ثبت نام:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۸۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ – تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۰۸۲۰-۳۶۲۷۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد:

از ساعت ۱۰ صبح روز **دوشنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز **پنج شنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۲

مهلت و محل تحویل اسناد مزایده:

نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات اسناد مزایده بایستی حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز **دوشنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ در «سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بار گذاری و نسخه فیزیکی(پاکت الف) آن در موعد مذکور به **آدرس:** اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانه شرکت برق منطقه ای اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکات مزایده:

ساعت ۱۰ صبح روز **سه شنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه ای اصفهان

شرایط مزایده:

پیشنهاددهندگان ملزم می باشند در روز **یکشنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۵ رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح در جلسه توجیهی در سالن جلسات ساختمان معاونت طرح و توسعه شرکت نموده و از اماکن موضوع اجاره؛ بطور کامل و زیر نظر مسئولین مربوطه بازدید نمایند. بازدید از موارد اجاره الزامی بوده و عدم شرکت در جلسه توجیهی و بازدید به منزله انصراف از فرآیند شرکت در مزایده خواهد بود. ضمنا حضور متقاضیانی که در جلسه توجیهی مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۸ و ۱۴۰۵/۰۵/۱۹ شرکت نموده‌اند، اختیاری می باشد.

❖ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.

ضمنا می‌توانید این آگهی را در سایتهای اینترنتی مشاهده کنید

www.erec.co.ir www.tavanir.org.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان

شناسه آگهی: ۲۲۵۸۹۳۱

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (۵۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

اصفهان و خرمشهر؛

دروازه‌های تازه گردشگری سلامت و تجارت با عراق



رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی ایران از اجرایی شدن تفاهنامه گردشگری و اقتصادی ایران و عراق در سفر هیات تجاری بصره به ایران خبر داد و گفت: خرمشهر و اصفهان پایلوت توسعه گردشگری سلامت و تجارت ایران و عراق می شوند.

سیدمصطفی موسوی با اشاره به سفر هیات سرمایه گذاری عراق به ایران به دعوت اتاق بازرگانی خرمشهر و رازینی هیات ایرانی و عراقی برای توسعه گردشگری و سرمایه گذاری مرزی خرمشهر و بصره، اظهار کرد: نمایندگان مجلس و استانداری بصره عراق به همراه اعضای کارگروه‌های سرمایه‌گذاری، عمران شهری، حمل‌ونقل و گردشگری در این مذاکرات حضور داشتند و ظرفیت‌های همکاری های اقتصادی و تجاری میان دو کشور مورد بررسی قرار گرفت. او افزود: در این مذاکرات تلاش شد ظرفیت‌های خرمشهر و اصفهان برای ایجاد مسیر مستقیم همکاری و سرمایه گذاری با بصره شناسایی شود و بر همین اساس، ایجاد یک شهرک صنعتی مشترک در مرز خرمشهر و بصره نیز مورد توافق دو طرف قرار گرفت. موسوی ادامه داد: مجوز اولیه ایجاد بازارچه مرزی خرمشهر بیشتر توسط اتاق بازرگانی خرمشهر از سازمان توسعه تجارت ایران دریافت شده بود و اجرای آن منوط به موافقت طرف عراقی بود که این موافقت در مذاکرات هیات اعزامی از عراق در خرمشهر حاصل شد. رئیس اتاق بازرگانی خرمشهر و رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی، با اشاره به ظرفیت‌های

اصفهان برای توسعه همکاری ها با بصره و کشور عراق گفت: در این مذاکرات، گردشگری سلامت، تجارت لوازم خانگی و همکاری ها در حوزه صنعت ساختمان به عنوان سه حوزه اصلی همکاری میان اصفهان و بصره مورد توجه قرار گرفت. موسوی از برنامه‌ریزی برای اعزام هیاتی از اصفهان به بصره در پاییز امسال خبر داد و گفت: این هیات قرار است ظرفیت‌های گردشگری، تجاری و اقتصادی بصره را بررسی و در صورت فراهم بودن شرایط درباره قرارداده‌ا و همکاری‌های مشترک نیز مذاکره شود. او با اشاره به بازدید هیات عراقی از برخی ظرفیت‌های اقتصادی و گردشگری اصفهان نیز افزود: هیات عراقی از کارخانه تولید لوازم خانگی و شهرک سلامت اصفهان و نمایشگاه نمایشگاه بین‌المللی اصفهان بازدید و برای توسعه همکاری با ایران ابراز آمیدوری کرد و قرار شد از مجموعه‌های دولتی و خصوصی اصفهان و خوزستان برای تداوم همکاری‌ها در عراق دعوت شود. موسوی همچنین از افتتاح دفتر نمایندگی اتاق بازرگانی خرمشهر در بصره خبر داد و گفت: قرار است این دفتر ظرف یکماه آینده افتتاح شود و استان اصفهان نیز در حوزه نرم‌افزار و تأمین کالا با این نمایندگی همکاری کند.

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک -دریاره
ما-سایت اصفهان امروز منتشر شده‌است.
www.esfahanemrooz.ir

راز هفت محراب در یک مسجد



مسجد تاریخی پامنار زواره یکی از عجیب‌ترین روایت‌های معماری مذهبی اصفهان را در دل خود پنهان کرده است؛ محراب‌هایی که مسیر قیله در آنها داستانی متفاوت دارد. وقتی وارد مسجدی قدیمی می‌شویم، معمولاً گنبد، کاشی‌کاری، مناره و کتیبه‌ها نخستین عناصری هستند که نگاه را به خود جلب می‌کنند؛ اما در انتهای شبستان، جایی که صف نمازگزاران به سمت قیله شکل می‌گیرد، محراب قرار دارد؛ عنصری که هم نشانی برای تشخیص جهت قیله است و هم در معماری مسجد جایگاهی ویژه دارد.باین‌حال، در برخی مساجد، محراب تنها یک فرورفتگی در دیوار نیست و کف آن چند پله پایین‌تر از سطح شبستان ساخته شده است؛ پرسشی که ممکن است برای بسیاری از نمازگزاران ایجاد شود این است که چرا امام‌جماعت باید در نقطه‌ای پایین‌تر از دیگران بایستد؟

۴ گودی محراب: یک دلیل فقهی دارد

بر اساس دیدگاه فقهی مطرح‌شده درباره گودی محراب، محل ایستادن امام‌جماعت نباید از محل ایستادن مأمومان بلندتر باشد. به همین دلیل در برخی مساجد، کف محراب را اندکی پایین‌تر از سطح عمومی شبستان ساخته‌اند تا هنگام برگزاری نماز جماعت، جایگاه امام از صف نمازگزاران بالاتر قرار نگیرد. در منابع فقهی، این مسئله با رعایت تناسب جایگاه امام و مأموم در نماز جماعت مرتبط دانسته شده است؛ بنابراین گودی کردن محراب را نمی‌توان صرفاً یک انتخاب تزئینی یا سلیقه معماری دانست. از سوی دیگر، در برخی توضیحات درباره فلسفه این شیوه، فروتنی امام‌جماعت و جلوگیری از برجسته‌شدن جایگاه او نسبت به نمازگزاران به‌عنوان یک حکمت مطرح شده است؛ به این معنا که حتی پیش‌نماز نیز در برابر جماعت، جایگاهی جدا و برتر برای خود ایجاد نمی‌کنند.البته همه محراب‌ها چنین ساختاری ندارند و «محراب گود» را نباید با اصل وجود محراب در مسجد یکی دانست. محراب در سادترین تعریف، فرورفتگی یا نشانه‌ای در دیوار قیله است که جهت نماز را مشخص می‌کند و در دوره‌های مختلف تاریخی به شکل‌های گوناگون ساخته و تزئین شده است.

۴ محراب الجایتو: گنجینه‌ای در دل مسجد جامع‌اصفهان
در اصفهان، شاید مشهورترین نمونه برای روایت تاریخ محراب، مسجد جامع اصفهان باشد؛ نبایی که طی قرن‌ها توسعه‌یافته و لایه‌های مختلف معماری اسلامی ایران را در خود جای‌داده است.در شمال ایوان استاد، شبستانی قرار دارد که به مسجد الجایتو شهرت یافته و محراب معروف آن از برجسته‌ترین نمونه‌های گچبری دوره ایلخانی است. بر اساس کتیبه موجود، این محراب در سال ۷۱۰ هجری قمری ساخته شده و نام سلطان محمد دینانده، وزیرش محمد ساوی و استادکار محراب نیز در آن دیده می‌شود.اهمیت محراب الجایتو تنها به قدمت آن محدود نمی‌شود؛ گچبری‌های پرکار، نقوش گیاهی و هندسی و کتیبه‌های متعدد آن را به یکی از شاخص‌ترین آثار هنر گچبری اسلامی ایران تبدیل کرده است.

۴ وقتی محراب، قیله را نشان می‌دهد

در معماری مسجد، جایگاه محراب اتفاقی نیست. محراب باید در دیوار قیله قرار گیرد تا امام‌جماعت روبه‌قیله بایستد و صف نمازگزاران نیز بر همان اساس شکل بگیرد.این مسئله در مسجد شیخ لطف‌الله به شکل متفاوتی خود را نشان می‌دهد.

این مسجد صفوی که در ضلع شرقی میدان امام خمینی(ره)