اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: امیر اکبری سردبیر: سید مهدی رضوی
سه شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۵ / سال بیست و سوم / دوره جدید / شماره ۵۵۳۰ | 17Nov2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

@esfahanemrouz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

www.roydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

تاریخ صدر اسلام با زبان هنر در حرم حضرت زینب(س) اصفهان بازخوانی شد؛

محرمانه؛ سفری نمایشی به روزهای پرالتهاب مدینه



سید مهدی رضوی

نمایش میدانی «محرمانه» در حرم مطهر حضرت زینب بنت موسی بن جعفر(س) اصفهان، تلاشی برای پیوند هنرهای نمایشی با روایت‌های تاریخی و مذهبی است؛ اثری که با بهره‌گیری از دکورهای گسترده، صحنه‌آرایی، طراحی میدانی و حضور ده‌ها بازیگر، مخاطب را از جایگاه یک تماشاگر صرف خارج می‌کند و به متن حوادث یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخ اسلام می‌برد.

این نمایش با مشارکت حدود ۹۰ بازیگر و ۳۰ نفر از عوامل فنی، برای دومین سال متوالی در اصفهان به روی صحنه رفته است و با بازآفرینی حوادث پس از رحلت پیامبر اکرم(ص)، به روایت مظلومیت حضرت فاطمه زهرا(س) و وقایع منتهی به شهادت ایشان می‌پردازد. مدینه پس از رحلت پیامبر اکرم(ص)، روزهای پرالتهابی را سپری می‌کند. خانه دختر پیامبر(ص) دیگر آرامش گذشته را ندارد و حوادثی در حال وقوع است که مسیر تاریخ اسلام را تحت تأثیر قرار می‌دهد. «محرمانه» با بازسازی فضای آن روزگار و بهره‌گیری از ظرفیت‌های بصری و نمایشی، تلاش می‌کند تصویری ملموس از این مقطع تاریخی پیش روی مخاطبان قرار دهد. این اثر حاصل همکاری گروهی از هنرمندان و عوامل اجرایی است که با تکیه بر پژوهش تاریخی، تجربه اجرای نمایش‌های میدانی و استفاده از زبان درام، در پی ارائه روایتی منسجم و تأثیرگذار از این برهه تاریخی هستند.



تأسیس مرکز توسعه نمایش‌های آیینی در اصفهان

مدیرعامل موسسه فرهنگی آلاء، استقبال گسترده مخاطبان از نمایش «محرمانه» را زمینه‌ساز برنامه‌ریزی برای تأسیس مرکز توسعه نمایش‌های آیینی در این مؤسسه دانست. حجت‌الاسلام والمسلمین علی دیانی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری حداکثری مروجان فرهنگ اهل‌بیت(ع) از ظرفیت هنر اظهار کرد: استقبال پرشور مردم از نمایش میدانی «محرمانه»، انگیزه ما را برای ادامه این مسیر و توسعه فعالیت‌های هنری افزایش داده است. او افزود: امروز جهان با تمام توان در مسیر ترویج افکار و عقاید خود حرکت می‌کند و ما نیز باید با استفاده از ابزارهای نوین فرهنگی، به‌ویژه هنر، در مسیر ترویج معارف دینی و اهل‌بیت(ع) گام برداریم.

بنیاد با آستان مقدس حضرت زینب(س) برای اجرای این اثر هنری گفت: تلاش داریم در آینده، روایت‌هایی از زندگی امامان معصوم(ع) را که کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند، در قالب آثار نمایشی و صحنه‌ای تولید و اجرا کنیم. دیانی هنر را یکی از مؤثرترین ابزارها برای ترویج معارف اهل‌بیت(ع) دانست و تصریح کرد: بیان مفاهیم فرهنگی و دینی از مسیر هنر می‌تواند تأثیرگذاری آن‌ها را چندین برابر کند. او با اشاره به فعالیت‌های موسسه فرهنگی آلاء در حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی اظهار کرد: این موسسه دارای مراکز متعددی در کشور است که از جمله آن‌ها می‌توان به مدیریت مرکز حرم مطهر زینبیه و مرکز «ثاقب» با مأموریت ترویج روضه‌های خانگی اشاره کرد. او همچنین مرکز «المرتضی» را از دیگر مجموعه‌های وابسته به این مؤسسه معرفی کرد و افزود: مأموریت این مرکز، ترویج فرهنگ اهل‌بیت(ع) در عرصه بین‌المللی است. دیانی با اشاره به جایگاه بین‌المللی حرم حضرت زینب(س) خاطرنشان کرد: این آستان مقدس سالانه پذیرای زائرانی از بیش از ۱۲ کشور جهان است و در میان برخی ملت‌ها، شناخته‌شده‌تر از داخل کشور است.

از مشـــهد تا اصفهان؛ شکل‌گیری یک روایت‌نمایشی

کارگردان نمایش «محرمانه» با اشاره به پیشینه شکل‌گیری این اثر گفت: ریشه‌های تولید این نمایش به فعالیت چندساله گروهی از هنرمندان در مشهد مقدس بازمی‌گردد؛ گروهی که پیش از این نیز آثاری با محوریت «کوچه‌های بنی‌هاشم» اجرا کرده بودند. سعید اسماعیلی افزود: پس از شکل‌گیری این همکاری، جلسات متعددی در کتابخانه حضرت زهرا(س) مشهد برگزار شد و با بررسی روایت‌های مختلف تاریخی، متن مناسبی برای بازگویی ابعاد زندگی و شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) انتخاب و برای اجرا آماده شد. او با اشاره به بیش از ۲۰ سال سابقه فعالیت خود در حوزه نمایش‌های میدانی اظهار کرد: تجربه اجرای آثاری همچون «فصل شیدایی» در استان‌های مختلف کشور و خارج از مرزها نشان داده است که تولید نمایش‌های میدانی با دکورهای گسترده، ابعاد واقعی صحنه و شمار زیادی از بازیگران، به تجربه اجرایی، پژوهش و برنامه‌ریزی دقیق نیاز دارد. اسماعیلی با بیان اینکه خط اصلی داستان «محرمانه» در اجرای امسال حفظ شده است، گفت: برای انسجام بیشتر روایت، تغییراتی در برخی بخش‌ها اعمال شد که از جمله آن‌ها می‌توان به اضافه شدن روایت قبیله بنی‌اسلم اشاره کرد؛ موضوعی که در بازنمایی فضای مدینه پس از رحلت پیامبر اکرم(ص) مورد توجه قرار گرفته است. کارگردان «محرمانه» درباره احتمال تکراری شدن اثر برای مخاطبان در دومین سال اجرا نیز اظهار کرد: استقبال مردم از اجرای دوباره این نمایش نشان داد که روایت‌های تاریخی و آیینی همچنان برای مخاطبان اهمیت دارد و می‌توان با پرداخت هنری مناسب، زمینه ارتباط نسل‌های مختلف با این رویدادها را فراهم کرد.

پیوند پژوهش تاریخی با زبان درام

نویسنده و کارگردان نمایش آیینی «محرمانه» با اشاره به رویکرد محتوایی این اثر گفت: این نمایش با تلفیق نگاه پژوهشی و روایی با عناصر نمایشی و دراماتیک تهیه و اجرا شده است. اسماعیلی افزود: از میان حجم گسترده روایت‌های تاریخی، هشت تا ۹ پرده انتخاب شده که از نظر حسی و تاریخی تأثیرگذارتر و برای مخاطب قابل درک‌تر باشند. او خاطرنشان کرد: هدف ما انتقال مفاهیم دینی با زبان هنر و بر پایه دقت و پژوهش است؛ به‌گونه‌ای که اثر برای اقشار مختلف جامعه قابل فهم و جذاب باشد. این کارگردان با اشاره به استقبال مخاطبان از اجرای نمایش بیان کرد: تاکنون بیش از هشت هزار نفر در سه سانس از این اثر دیدن کرده‌اند که این آمار نشان‌دهنده ظرفیت نمایش‌های آیینی و علاقه عمومی به آثار تاریخی و مذهبی است. او با تأکید بر تأثیرگذاری اجرای زنده بر مخاطب گفت: در آثار تصویری، مخاطب بیشتر در جایگاه نظاره‌گر قرار دارد، اما در نمایش صحنه‌ای، تماشاگر درگیر فضای اثر می‌شود و حس حضور و همراهی با حوادث را تجربه می‌کند. اسماعیلی روایت سلمان فارسی را یکی از نقاط محوری نمایش «محرمانه» دانست و افزود: این انتخاب از چند جهت اهمیت دارد؛ نخست اینکه سلمان شخصیتی برجسته و مورد اعتماد در تاریخ اسلام است، دوم اینکه ایرانی بودن او پیوندی فرهنگی میان تاریخ صدر اسلام و مردم ایران ایجاد می‌کند و در نهایت، برای مخاطب اصفهانی نیز جذابیت ویژه‌ای دارد؛ چراکه سلمان فارسی از اهالی اصفهان بوده است. او تصریح کرد: تلاش کردیم روایت‌ها بر اساس مستندات دقیق شکل بگیرند و از تکرار روایت‌های کلیشه‌ای پرهیز شود. کارگردان نمایش «محرمانه» ابراز امیدواری کرد اجرای این اثر به حرکتی فرهنگی برای بازخوانی تاریخ با زبان هنر تبدیل شود و تجربه به‌دست‌آمده، زمینه‌ساز گسترش نمایش‌های آیینی در کشور باشد.

تعادل میان واقعیـــت تاریخی و جذابیت نمایشی

اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره چگونگی ایجاد تعادل میان جنبه‌های تاریخی و عناصر دراماتیک نمایش توضیح داد: در بررسی تاریخ، بخش‌هایی را انتخاب کردم که ظرفیت‌های دراماتیک بیشتری دارند. این روایت‌ها سرشار از موقعیت‌های نمایشی هستند، اما گاهی ناچاریم میان یک داستان پرکشش و محتوایی غنی‌تر، دومی را انتخاب کنیم؛ حتی اگر از نظر دراماتیک جذابیت کمتری داشته باشد. در چنین شرایطی باید با استفاده از ظرفیت‌های بصری و نمایشی، حرکت و جذابیت اثر را برای تماشاگر حفظ کنیم. او با اشاره به استفاده از نمادها و نشانه‌های بصری در طراحی نمایش گفت: این اثر سرشار از نماد است؛ چراکه بدون بهره‌گیری از نمادها، از فضای اصلی هنر نمایش فاصله می‌گیریم. کارگردان «محرمانه» هدایت بازیگران در چنین فضای گسترده‌ای را یکی از چالش‌های اصلی اجرا دانست و اظهار کرد: اداره صحنه‌ای با این ابعاد برای بازیگر دشوار است. خوشبختانه از دانشجویان تئاتر استان اصفهان و تعدادی از هنرمندان باسابقه این حوزه استفاده کردیم. بازیگران برای آشنایی با ابعاد صحنه، ساعت‌ها پیش از اجرا در محل حاضر می‌شدند و با حرکت در فضای نمایش، به تدریج با گستردگی آن هماهنگ می‌شدند. این اثر، حوادث منتهی به شهادت حضرت زهرا(س) را از نگاه سلمان فارسی روایت می‌کند؛ شخصیتی که به دلیل حضور در مقاطع مهم تاریخ اسلام و نزدیکی به وقایع آن دوران، به‌عنوان راوی این روایت انتخاب شده است. اسماعیلی در این‌باره گفت: سلمان فارسی در بزنگاه‌های مهم تاریخ حضور داشته و بخش مهمی از این وقایع را درک کرده است؛ بنابراین ترجیح دادیم این رویداد مهم از نگاه او برای تماشاگر روایت شود.

او در پایان با تأکید بر نقش هنر نمایش در انتقال مفاهیم فرهنگی و تاریخی اظهار کرد: تجربه فعالیت در استان‌های مختلف کشور به من نشان داده است که قالب نمایش، بیش از بسیاری از شیوه‌های دیگر می‌تواند بر مخاطب تأثیر بگذارد. به همین دلیل ترجیح می‌دهم به‌جای تکیه بر شیوه‌های تبلیغی دیگر، از ظرفیت نمایش استفاده کنم؛ چراکه این قالب می‌تواند مفاهیم را منسجم‌تر و ماندگارتر در ذهن تماشاگر ثبت کند.

۹۰ بازیگر و ۳۰ نیـــروی فنی در خدمت بازآفرینی تاریخ

دستیار کارگردان نمایش «محرمانه» نیز با اشاره به ابعاد اجرایی این پروژه گفت: حدود ۹۰ بازیگر در کنار نزدیک به ۳۰ نفر از عوامل فنی در اجرای این اثر مشارکت دارند. محمد نیاکان افزود: پنج تا ۶ نفر از بازیگران، نقش‌های اصلی را بر عهده دارند و دیگر بازیگران در بخش‌های مختلف صحنه و روایت میدانی حضور پیدا می‌کنند تا فضای تاریخی مورد نظر با جزئیات بیشتری بازآفرینی شود. او با بیان اینکه دغدغه اصلی تولید این اثر، روایت مظلومیت حضرت زهرا(س) و حوادث پس از رحلت پیامبر اکرم(ص) بوده است، اظهار کرد: گروه اجرایی بر این باور بود که بخشی از جامعه، حتی در میان علاقه‌مندان به تاریخ و معارف اهل‌بیت(ع)، شناخت کاملی از ابعاد این حوادث ندارد و هنر نمایش می‌تواند بستری مؤثر برای انتقال این روایت تاریخی باشد. نیاکان ادامه داد: متن نمایش پس از نگارش و بررسی روایت‌های مختلف تاریخی، برای تأیید نهایی در اختیار مراجع تقلید قرار گرفت تا محتوای اثر با حساسیت و دقت بیشتری آماده اجرا شود.

استقبال مخاطبان، زمینه‌ساز اجرای دوباره «محرمانه»

دستیار کارگردان نمایش «محرمانه» با اشاره به استقبال مخاطبان از اجرای سال گذشته گفت: در هر نوبت اجرای نمایش، حدود چهار هزار نفر از آن دیدن می‌کردند. همین استقبال، در کنار درخواست علاقه‌مندان از شهرستان‌های مختلف که فرصت تماشای اثر را پیدا نکرده بودند، زمینه اجرای دوباره آن در اصفهان را فراهم کرد.

او با اشاره به ظرفیت این تجربه برای تولید آثار جدید آیینی و مذهبی، ابراز امیدواری کرد: گروه اجرایی بتواند برای ایام فاطمیه سال آینده نیز اثری تازه با موضوعاتی مرتبط با سیره و زندگی اهل‌بیت(ع) تولید و اجرا کند. «محرمانه» را می‌توان تجربه‌ای در مسیر استفاده از ظرفیت هنرهای نمایشی برای بازخوانی تاریخ و انتقال مفاهیم دینی دانست؛ تجربه‌ای که در آن، پژوهش تاریخی، روایت دراماتیک، طراحی صحنه و مشارکت گسترده عوامل اجرایی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا مخاطب نه‌فقط شنونده یک روایت تاریخی، بلکه همراه و شاهد بازآفرینی نمایشی آن باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) شرکت توانکار آسایش گستر (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران **شرکت توانکار آسایش گستر (سهامی خاص)** به شماره ثبت ۱۶۰۲۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۶۹۶۳۲ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز **شنبه ۱۴۰۵/۹/۰۷** ساعت **۱۱ صبح** در :اصفهان خیابان رباط سوم کوچه ۴۶ پلاک ۵۷ و کد پستی ۸۱۹۶۷۹۹۶۶۹ تشکیل می شود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: انتخاب بازرس انتخاب اعضای جدید هیت مدیره شرکت و بررسی حسابهای سود و زیان و ترازنامه سالهای مالی قبل

مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره شرکت – الیاس رشیدی

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)
آگهی دعوت سهامداران شرکت سلاطین پلاست زنده رود سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۵۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۱۴۹۲۹۰۲۶ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) که در ساعت **۱۰** مورخ **۱۴۰۵/۰۹/۱۱** در آدرس شرکت **به نشانی:** شهرضا - بخش مرکزی - شهرک صنعتی سپهر اباد خیابان سوم جنوبی خیابان دوم -پلاک ۱۵-طبقه همکف-کدپستی: **۸۶۳۷۱۳۱۸۹۵** تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص
۱–افزایش سرمایه شرکت

هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۲۶

مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن انرژی کارکنان پالایشگاه نفت اصفهان راس ساعت **۱۵:۰۰** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۵/۰۹/۰۷** در محل سالن جلسات باشگاه شهرک شهید محمد منتظری **به آدرس:** استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان شهرک شهید محمد منتظری به صورت حضوری برگزار می گردد.
لذا از کلیه اعضاء دعوت می‌شود با در دست داشتن کارت ملی راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا وکیل/نمایندهٔ خود را کتباً معرفی نمایید.
دستور جلسه:
۱. اعلام آیین‌نامهٔ معاملات
۲. تصمیم گیری در مورد فروش واحدهای خالی پروژه‌های فلاطوری، برازنده و ابوریحان
۳. تصمیم گیری در مورد نحوهٔ امتیازدهی
۴. تصمیم گیری در مورد جریمهٔ دیرکرد
۵. تصمیم گیری در مورد اخراج عضو
۶. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عادی می‌باشد

هیأت مدیره شرکت تعاونی مسکن انرژی کارکنان پالایشگاه نفت اصفهان

آگهی مزایده
نوبت اول

شهرداری زرین شهر به استناد مجوز شماره **۱۹۶** مورخ **۱۴۰۵/۰۶/۲۲** شورای اسلامی شهر در نظر دارد **نسبت به واگذاری محل کیوسک مطبوعاتی واقع در میدان انقلاب زرین شهر را به صورت اجاره به مدت یکسال** را از طریق مزایده عمـومی و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره مزایده **۵۰۰۵۰۹۳۲۸۳۰۰۰۰۱۴** اقدام نماید، لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتـر از تاریخ انتشار تا **ساعت ۱۰** مورخ **۱۴۰۵/۰۹/۰۴** به سامانه مذکور به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شناسه آگهی: ۲۳۲۸۹۹۸

علیرضا سودایی – شهردار زرین شهر

آگهی مزایده
نوبت اول

شهرداری زرین شهر به استناد مجوز شماره **۲۰۵** مورخ **۱۴۰۵/۰۶/۳۱** شورای اسلامی شهر در نظر دارد **نسبت به واگذاری قسمتی از محل استقرار سازمان حمل و نقل جمعی شهرستان واقع در بلوار جانبازان را جهت دفتر شرکت تعاونی تاکسیرانی به صورت اجاره به مدت یکسال** را از طریق مزایده عمـومی و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره مزایده **۵۰۰۵۰۹۳۲۸۳۰۰۰۰۱۵** اقدام نماید، لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتـر از تاریخ انتشار تا **ساعت ۱۰** مورخ **۱۴۰۵/۰۹/۰۴** به سامانه مذکور به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شناسه آگهی: ۲۳۲۹۰۰۲

علیرضا سودایی – شهردار زرین شهر