اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: امیر اکبری سردبیر: سید مهدی رضوی
دوشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۵ / سال بیست و بیست و سوم / دوره جدید / شماره ۵۵۲۹ | 16Nov2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrouz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

www.roydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

از ظرفیت صنایع تا سرمایه‌گذاری در شهرستان‌ها؛

اصفهان در اندیشه تبدیل ورزش به موتور محرک گردشگری


سید مهدی رضوی

استان اصفهان با برخورداری از ظرفیت باشگاهها، صنایع بزرگ، رویدادهای ملی و بین‌المللی ورزشی و جاذبه‌های متنوع شهرستانی، به دنبال تبدیل گردشگری ورزشی به یکی از محورهای درآمدزایی پایدار است؛ ظرفیتی که به اعتقاد مسئولان استان، تا کنون متناسب با توانمندی‌های موجود مورد بهره‌برداری قرار نگرفته و توسعه آن به مشارکت صنایع، بخش خصوصی و دستگاه‌های اجرایی نیاز دارد.

توسعه گردشگری ورزشی، شناسایی فرصت‌های جدید سرمایه‌گذاری و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اقتصادی شهرستان‌ها، محور اصلی چهاردهمین جلسه شورای راهبردی میز گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بود؛ نشستی که در آن مسئولان استان بر ضرورت عبور از مدیریت هزینه‌محور، تدوین برنامه‌های درآمدزا و ایجاد پیوند مؤثر میان ورزش، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کردند.

مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های گسترده استان در حوزه ورزش و گردشگری اظهار کرد: اصفهان با برخورداری از باشگاهها، مجموعه‌های ورزشی، صنایع بزرگ و توانمندی‌های متنوع شهرستانی، زمینه مناسبی برای توسعه گردشگری ورزشی دارد، اما این حوزه هنوز متناسب با قابلیت‌های استان مورد توجه قرار نگرفته است.

وی افزود: توسعه گردشگری ورزشی نباید صرفاً به برگزاری مسابقات و فروش بلیت محدود شود، بلکه میزبانی رویدادهای ملی و بین‌المللی، تدوین تقویم رویدادهای ورزشی، استفاده از ظرفیت باشگاهها و هیئت‌های ورزشی و پیوند دادن فعالیت‌های ورزشی با جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی باید به‌صورت جدی دنبال شود.

استاندار اصفهان با تأکید بر ضرورت استفاده از ظرفیت صنایع و بنگاه‌های اقتصادی برای تأمین منابع مالی برنامه‌های ورزشی و گردشگری تصریح کرد: مأموریت این حوزه نباید صرفاً به میزبانی مسابقات، اسکان ورزشکاران و استفاده از ظرفیت هتل‌ها محدود شود، بلکه باید از رویدادهای ورزشی برای جذب سرمایه، تبلیغات، حمایت مالی و ایجاد درآمدهای پایدار استفاده کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی استان پیشنهاد تشکیل کارگروه اقتصاد ورزش را مطرح کرد و گفت: با تشکیل این کارگروه می‌توان فرصت‌های اقتصادی، ظرفیت حامیان مالی و قابلیت‌های تبلیغاتی ورزشکاران و تیم‌های شاخص استان را شناسایی و برای بهره‌برداری از آن‌ها برنامه‌ریزی کرد.

کرمزاده سوارکاری، چوگان و کویرنوردی را از جمله رشته‌ها و فعالیت‌های دارای قابلیت توسعه گردشگری دانست و افزود: صنعت سوارکاری تنها به برگزاری مسابقات محدود نیست، بلکه آموزش، پرورش اسب، تجهیزات تخصصی، فعالیت‌های درمانی مرتبط و رقابت‌های ورزشی را نیز دربرمی‌گیرد و هر کدام می‌توانند زمینه ایجاد ارزش اقتصادی و جذب سرمایه‌گذاری باشند.

وی پیشنهاد کرد برای رشته‌هایی مانند سوارکاری و کویرنوردی هدف‌گذاری مشخص انجام و ظرف یک ماه آینده برنامه اجرایی و مدل سرمایه‌گذاری آن‌ها تدوین شود. به گفته وی، فاز نخست برخی اقدامات توسعه زیرساخت‌های سوارکاری انجام شده و فاز دوم پیست سوارکاری برای اردیبهشت‌ماه پیش‌بینی شده است. همچنین ایجاد دو میدان سوارکاری با ابعاد بین‌المللی می‌تواند زمینه میزبانی رقابت‌های بین‌المللی را در استان فراهم کند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان در ادامه از راه‌اندازی داشبورد مدیریت سرمایه‌گذاری خبر داد و گفت: در حال حاضر حدود ۷۰۰ بسته سرمایه‌گذاری در این سامانه بارگذاری شده است. اطلاعات این بسته‌ها به زبان‌های مختلف و با امکان ارائه ارزش‌های مالی بر مبنای ارزهای بین‌المللی تنظیم شده تا دسترسی سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی به فرصت‌های اقتصادی استان تسهیل شود.

وی از مسئولان و فعالان اقتصادی خواست اطلاعات طرح‌ها و فرصت‌های سرمایه‌گذاری خود را در این داشبورد ثبت کنند.

کرمزاده همچنین گردشگری کشاورزی را یکی دیگر از فرصت‌های قابل توسعه در شهرستان‌ها دانست و اظهار کرد: بر اساس تفاهم‌نامه منعقدشده با وزارت جهاد کشاورزی، امکان صدور مجوز گردشگری کشاورزی برای برخی اراضی کشاورزی با مساحت پنج‌هزار مترمربع و تأسیسات موجود در آن‌ها فراهم شده است.

وی افزود: این نوع گردشگری لزوماً به احداث سازه و تأسیسات جدید نیاز ندارد و می‌تواند با فراهم‌کردن امکان حضور گردشگران و دانش‌آموزان در محیط‌های واقعی کشاورزی، زمینه آشنایی عملی با فرایندهای تولید و ظرفیت‌های روستایی را ایجاد کند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان همچنین گردشگری آبی را از دیگر ظرفیت‌های قابل توسعه دانست و خواستار تشکیل کارگروه تخصصی این حوزه با حضور نمایندگان سازمان آب شد.



سمیرم در مسیر تبدیل‌شدن به قطب گردشگری ورزشی جنوب اصفهان

فرماندار سمیرم در این نشست از شناسایی بیش از ۱۱۰ فرصت سرمایه‌گذاری در سند توسعه شهرستان خبر داد و گردشگری ورزشی را یکی از محورهای مهم این برنامه عنوان کرد.

محمود مسلم‌زاده اظهار کرد: در جریان تدوین سند توسعه شهرستان، ظرفیت‌های اقتصادی متعددی شناسایی شده که گردشگری ورزشی یکی از مهم‌ترین آن‌هاست.

وی با اشاره به پیشینه فعالیت‌های مرتبط با اسب و سوارکاری در سمیرم افزود: این شهرستان از ظرفیت قابل توجهی در حوزه پرورش اسب برخوردار است و سرمایه‌گذاری در زمینه سوارکاری و چوگان با اتکا به این پیشینه در دستور کار قرار گرفته است.

فرماندار سمیرم از پیگیری اجرای یک مجموعه سوارکاری و چوگان در بخش وحدت خبر داد و گفت: این طرح با سرمایه‌گذاری بیش از سه همت در حال پیگیری است و می‌تواند به یکی از زیرساخت‌های شاخص گردشگری ورزشی در جنوب استان تبدیل شود.

مسلم‌زاده همچنین به اجرای یک مجموعه گردشگری با کارکردهای ورزشی و سلامت اشاره کرد و افزود: در قالب قراردادی با مؤسسه ولایت سپاه پاسداران، اجرای این پروژه با سرمایه‌گذاری بیش از ۱۰ همت در دستور کار قرار دارد که تاکنون حدود ۲۰ درصد پیشرفت داشته است.

وی با بیان اینکه برنامه توسعه سمیرم به یک حوزه محدود نشده است، تصریح کرد: گردشگری، کشاورزی، صنایع تبدیلی، خدمات شهری و روستایی و ظرفیت‌های ورزشی به‌صورت هم‌زمان در سند توسعه شهرستان مورد توجه قرار گرفته‌اند.

فرماندار سمیرم با اشاره به وابستگی بخش قابل توجهی از اقتصاد شهرستان به کشاورزی و تولید یک محصول گفت: این وابستگی در شرایطی مانند خشکسالی می‌تواند درآمد خانوارها را تحت تأثیر قرار دهد؛ بنابراین توسعه گردشگری و ایجاد فعالیت‌های اقتصادی مکمل، برای افزایش تاب‌آوری اقتصادی منطقه ضروری است.

وی جاذبه‌های طبیعی، ظرفیت‌های فرهنگی، زندگی عشایری و موقعیت جغرافیایی سمیرم را از مزیت‌های توسعه گردشگری دانست و افزود: برای تبدیل این ظرفیت‌ها به فرصت‌های اقتصادی باید زیرساخت‌های اقامتی، حمل‌ونقل، راه‌های دسترسی، تأمین انرژی و خدمات گردشگری تقویت شود.

مسلم‌زاده همچنین از تدوین سند توسعه شهرستان در ۱۴ جلد خبر داد و گفت: این سند علاوه بر اطلس مکانی و فضایی، شامل کتابچه فرصت‌های سرمایه‌گذاری، سیمای کشاورزی و سیمای گردشگری سمیرم است و با هدف تسهیل ورود سرمایه‌گذاران، ایجاد اشتغال و تقویت مشارکت مردم تهیه شده است.

ورزش اصفهان خواستار مشارکت بخش گردشگری شد

مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز با اشاره به برگزاری ۲۵۱ رویداد ورزشی طی دو سال گذشته، خواستار مشارکت جدی‌تر مجموعه‌های گردشگری برای بهره‌برداری اقتصادی از این رویدادها شد.

سیدمهدی صدری اظهار کرد: استان اصفهان طی سال‌های اخیر میزبان رشته‌ها و رویدادهای مختلف ورزشی بوده و حضور هیئت‌ها و فدراسیون‌های ورزشی، ظرفیت مناسبی برای توسعه میزبانی رقابت‌ها در استان ایجاد کرده است.

وی افزود: در سال ۱۴۰۴ مطالعه‌ای مشترک میان اداره‌کل ورزش و جوانان استان و جهاد دانشگاهی با محوریت نیازسنجی و شناسایی راهبردهای گردشگری ورزشی انجام شده که نتایج آن می‌تواند مبنای برنامه‌ریزی برای رفع موانع و تقویت این حوزه قرار گیرد.

صدری با اشاره به هزینه‌های میزبانی رویدادهای ورزشی تصریح کرد: برگزاری مسابقات مستلزم صرف هزینه‌های قابل توجهی است، اما در مقابل می‌تواند زمینه رونق گردشگری و ایجاد فرصت‌های اقتصادی را فراهم کند.

وی ادامه داد: با وجود برگزاری رویدادهای متعدد در دو سال اخیر، مجموعه ورزش در بهره‌گیری از ظرفیت‌های گردشگری ناشی از این میزبانی‌ها عملاً تنها بوده است و استمرار این روند، مشارکت مجموعه‌های مرتبط با گردشگری را ضروری می‌کند.

تخته‌نرد؛ پیوند صنایع‌دستی و گردشگری ورزشی

رئیس اتحادیه صنایع‌دستی استان اصفهان نیز با اشاره به ظرفیت هنرمندان این حوزه برای مشارکت در رویدادهای ورزشی، پیشنهاد برگزاری رویدادهای بازی تخته‌نرد با استفاده از تولیدات صنایع‌دستی استان را مطرح کرد.

مجالدین تاج اظهار کرد: تعدادی از هنرمندان صنایع‌دستی اصفهان در زمینه ساخت تخته‌نرد فعالیت دارند و این موضوع ظرفیت مناسبی برای پیوند میان هنر، ورزش و گردشگری ایجاد کرده است.وی افزود: برخی رستوران‌ها و مجموعه‌های پذیرایی برای میزبانی از رویدادهای تخته‌نرد آمادگی دارند و هنرمندان صنایع‌دستی و فعالان این حوزه نیز می‌توانند در تأمین حمایت‌های مالی و اجرایی چنین برنامه‌هایی مشارکت کنند.

تاج پیشنهاد کرد در طراحی و اجرای این رویدادها از تخته‌نردهای تولیدشده توسط هنرمندان اصفهانی استفاده شود تا ضمن معرفی توانمندی‌های صنایع‌دستی استان، تولیدات بومی نیز در قالب یک رویداد گردشگری و ورزشی به مخاطبان معرفی شوند.

بیت‌اللحم؛ شکوه چهار قرن تاریخ در قلب جلفا

کلیسای بیت‌اللحم اصفهان، یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی محله جلفا، با برخورداری از بیش از چهار قرن قدمت، معماری چشمگیر، نقاشی‌های مذهبی و تزئینات هنری، همچنان یکی از جلوه‌های مهم میراث فرهنگی و مذهبی ایران به شمار می‌رود؛ بنایی که علاوه بر روایت تاریخ حضور ارامنه در اصفهان، فرصتی برای بازشناسی پیوند هنر ایرانی و سنت‌های مذهبی ارمنی فراهم می‌کند.

در میان کوچه‌های تاریخی محله جلفای اصفهان، بنایی با گنبدی مرتفع و فضای داخلی آراسته به نقاشی‌های مذهبی، بخشی از تاریخ چندصدساله این شهر را روایت می‌کند. کلیسای بیت‌اللحم که در دوران صفویه ساخته شده، یکی از مهم‌ترین آثار تاریخی جامعه ارامنه اصفهان است و امروز به‌عنوان نمونه‌ای ارزشمند از معماری مذهبی و تعامل فرهنگی در ایران شناخته می‌شود. این کلیسا که نام خود را از شهر بیت‌اللحم، زادگاه حضرت عیسی مسیح (ع)، گرفته است، در طول بیش از ۴۰۰ سال گذشته، علاوه بر کارکرد مذهبی، جایگاهی ویژه در هویت تاریخی و فرهنگی محله جلفا داشته است. وسعت بنا، گنبد بزرگ، نقاشی‌های دیواری و تزئینات داخلی، آن را به یکی از مقصدهای گردشگری فرهنگی اصفهان تبدیل کرده است.

ریشه‌های تاریخی کلیسای بیت‌اللحم در دوره صفویه

برای شناخت پیشینه این کلیسا باید به دوران حکومت شاه‌عباس اول بازگشت؛ دوره‌ای که اصفهان به یکی از مهم‌ترین مراکز سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ایران تبدیل شده بود. در همین زمان، شمار زیادی از ارامنه از مناطق ارمنستان تاریخی به ایران منتقل شدند و با استقرار آنان در جنوب زاینده‌رود، محله جلفای نو شکل گرفت. جامعه ارمنی پس از استقرار در اصفهان، علاوه بر فعالیت‌های تجاری و اقتصادی، به ایجاد مراکز مذهبی، آموزشی و فرهنگی پرداخت. ساخت کلیساها و مجموعه‌های اجتماعی نقش مهمی در حفظ هویت دینی، زبان، سنت‌ها و میراث فرهنگی این جامعه داشت. در همین بستر تاریخی، کلیسای بیت‌اللحم در سال ۱۶۲۸ میلادی، برابر با ۱۰۳۷ هجری قمری، به همت خواجه پطرس ولیجانیان، از بازرگانان سرشناس ارمنی، ساخته شد. این بنا در میدان بزرگ جلفا و در نزدیکی کلیسای حضرت مریم قرار دارد و به دلیل ویژگی‌های معماری و هنری، از جایگاه برجسته‌ای در میان کلیساهای تاریخی اصفهان برخوردار است. خواجه پطرس ولیجانیان هزینه ساخت کلیسا را از دارایی شخصی خود تأمین کرد و نامش به‌عنوان بانی این بنای مذهبی در تاریخ جلفا ماندگار شد. تصویر او نیز بر یکی از دیوارهای داخلی کلیسا قرار دارد. همچنین آرامگاه وی و تعدادی از اعضای خانواده‌اش در حیاط کلیسا واقع شده است. در برخی روایت‌های تاریخی و محلی آمده است که خواجه پطرس به دلیل ازدحام جمعیت در کلیسای حضرت مریم و ناتوانی در حضور در مراسم مذهبی، تصمیم به ساخت کلیسایی بزرگ‌تر گرفت؛ هرچند این روایت را نمی‌توان تنها دلیل قطعی احداث بنا دانست.

معماری متفاوت؛ تلفیق هنر ایرانی و ارمنی

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کلیسای بیت‌اللحم، گنبد بزرگ و مرتفع آن است که از شاخص‌ترین عناصر معماری این مجموعه به‌شمار می‌رود. ساختمان کلیسا با نقشه‌ای مستطیلی و در امتداد شرقی ـ غربی ساخته شده و از الگوی تالار گنبددار در معماری کلیساهای ارمنی پیروی می‌کند. مصالح اصلی بنا خشت و آجر است و ساختار آن تلفیقی از ویژگی‌های معماری دوره صفوی و سنت‌های معماری ارمنی را نشان می‌دهد. گنبد اصلی کلیسا دوپوسته است و ارتفاع آن از سطح زمین به حدود ۲۶ متر می‌رسد. قطر این گنبد نیز حدود ۱۱ متر گزارش شده است. در قسمت پایینی گنبد، هشت نورگیر تعبیه شده که روشنایی طبیعی را به فضای داخلی هدایت می‌کنند. نور حاصل از این روزنه‌ها در کنار نقاشی‌های دیواری و تزئینات رنگارنگ، جلوه‌ای ویژه به فضای داخلی کلیسا می‌بخشد. گنبد بر چهار قوس استوار است که به ستون‌های بزرگ متصل به دیوارهای شمالی و جنوبی تکیه دارند. این ساختار ضمن تأمین استحکام بنا، فضای مرکزی وسیعی را برای برگزاری آیین‌های مذهبی فراهم کرده است. در بخش غربی کلیسا نیز ایوانی دوطبقه در مقابل ورودی اصلی قرار دارد. ناقوس‌خانه بنا در سال ۱۸۹۷ میلادی به مجموعه افزوده شده و در بالای ورودی اصلی قرار گرفته است. این بخش بر چهار ستون سنگی استوار است و سقفی مخروطی‌شکل دارد که صلیبی در بالاترین قسمت آن دیده می‌شود.

نقاشی‌های مذهبی؛ گنجینه هنری در قلب کلیسا

در کنار معماری چشمگیر، نقاشی‌های دیواری کلیسای بیت‌اللحم از مهم‌ترین جاذبه‌های هنری آن محسوب می‌شوند. بخش‌های مختلف دیوارهای داخلی با نقاشی‌هایی از موضوعات کتاب مقدس پوشیده شده‌اند که روایتگر بخش‌هایی از زندگی حضرت عیسی مسیح (ع)، دوران رسالت، مصلوب‌شدن و رستاخیز ایشان هستند. تصاویر ۱۲ حواری حضرت مسیح (ع) و صحنه‌هایی از معجزات ایشان از جمله آثار قابل توجه این مجموعه به شمار می‌روند. یکی از نقاشی‌های شاخص نیز روایت حرکت پطرس حواری بر روی آب را به تصویر می‌کشد. این آثار علاوه بر ارزش مذهبی، از نظر تاریخ هنر نیز اهمیت دارند؛ چراکه تأثیرپذیری هنرمندان ارمنی از جریان‌های هنری دیگر، به‌ویژه نقاشی اروپایی و سبک رنسانس، در شیوه اجرا و ترکیب‌بندی برخی از آنها قابل مشاهده است. همچنین دو تابلوی رنگ‌وروغن روی بوم با موضوعات مذهبی در دیوارهای شمالی و جنوبی کلیسا قرار دارند که به یک هنرمند ونیزی نسبت داده شده‌اند و حدود ۳۰۰ سال قدمت دارند.

از لطافت کلام رهی معیری تا خشکی ایموجی ها



زهرا آقایی: در دنیایی که عمیق‌ترین احساسات انسانی در قالب یک ایموجی خلاصه شده و دلتنگی‌ها به یک لایک تقلیل یافته است، بازگشت به اشعار رهی معیری تنها یک نوستالژی ادبی نیست بلکه دعوتی است برای بازکشف توانایی انسان در بیان لایه‌لایه و پیچده عواطف.

آیا ما در عصر سرعت زبان احساس کردن را گم کرده‌ایم یا تنها ابزارهایمان را با نمادهای سریع جایگزین کرده‌ایم؟ در هر عصر ابزارهای ارتباطی شیوه تجربه ما از احساسات را تغییر می‌دهند.

در ادبیات کلاسیک و معاصر ایران محمدحسین رهی معیری نماد آن نقطه‌ای است که در آن کلام تنها وسیله‌ای برای انتقال خبر نیست بلکه ابزاری برای تراشیدن احساس است.

شعرهای رهی با تکیه بر موسیقی درونی و تصویرسازی‌های دقیق عواطفی را خلق می‌کنند که در لایه‌های زیرین روان مخاطب نفوذ می‌کنند. در دنیای رهی عشق و دلتنگی مفاهیمی تک‌بعدی نیستند بلکه با رنگ بو و نوا درآمیخته‌اند تا تجربه‌ای حسی را خلق کنند. اما امروز ما با پدیده‌ای مواجهیم که در جامعه‌شناسی ارتباطات به آن تقلیل‌گرایی معنایی می‌گویند. در فضای مجازی زبان عاطفی ما جای خود را به پیکتوگرام‌ها یا همان ایموجی‌ها داده است.

وقتی یک قلب قرمز یا یک چهره‌ی غمگین را ارسال می‌کنیم در واقع یک نماد استاندارد را جایگزین بیان شخصی می‌کنیم. تفاوت بنیادین در اینجاست که کلام رهی معیری مخاطب را مجبور به تخیل و احساس می‌کند اما ایموجی معنا را بسته‌بندی کرده و آماده مصرف سریع تحویل می‌دهد. در واقع ما از بیان عاطفه به سمت نمایش عاطفه حرکت کرده‌ایم. از منظر روان‌شناسی زبان وقتی ما از واژگان غنی برای توصیف حالات درونی استفاده نمی‌کنیم به مرور زمان توانایی ما در درک دقیق همان احساسات نیز کاهش می‌یابد. اگر برای هر نوع دلتنگی تنها یک نماد یکسان داشته باشیم تفاوت میان دلتنگی عاشقانه و حسرت از دست دادن یا تنهایی وجودی در ذهن ما کمرنگ می‌شود. رهی معیری با استفاده از ظرافت‌های زبانی به ما می‌آموزد که هر احساس رنگ و بوی خاص خود را دارد.

او با کلماتش ابعادی از روح انسان را لمس می‌کرد که هیچ نماد دیجیتالی قادر به بازنمایی آن نیست. بنابراین بازخوانی آثار رهی معیری در عصر حاضر تنها یک تمرین ادبی نیست بلکه یک ضرورت برای روان جمعی ماست.

ما نیازمند بازگشت به کلام هستیم تا دوباره بیاموزیم چگونه احساساتمان را نام‌گذاری کنیم. زبان تنها ابزار ارتباط نیست بلکه سازنده تفکر است. هرچه زبان عاطفی ما فقیرتر شود روابط انسانی ما نیز به همان نسبت سطحی‌تر خواهد شد. در نهایت اگرچه ایموجی‌ها سرعت ارتباط را بالا برده‌اند اما عمق پیوندها را کاهش داده‌اند. ما باید بیاموزیم که در کنار سرعت تکنولوژی آرامش کلام را حفظ کنیم. رهی معیری به ما یادآور می‌شود که زیباترین بخش‌های زندگی در همان جزئیات ریز و توصیف‌ناپذیری است که هیچ کدی نمی‌تواند جایگزین آن شود و تنها از طریق زبان لطیف قابل انتقال است.

گنجینه موسیقی ارامنه جلفای نو ثبت ملی شد



معاون میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: ۱۰ اثر تاریخی متعلق به اقلیت‌های مذهبی استان اصفهان، شامل گنجینه موسیقی ارامنه جلفای نو و گورستان‌های تاریخی اقلیت‌های مذهبی استان اصفهان ثبت ملی شدند

سید روح‌الله سیدالعسگری با اشاره به اهمیت حفاظت از آثار تاریخی متعلق به اقلیت‌های مذهبی اظهار کرد: در جریان نشست سه‌روزه شورای ملی ثبت و حریم آثار غیرمنقول که هفته گذشته با حضور علیرضا ایزدی، مدیرکل مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث‌فرهنگی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در اصفهان برگزار شد، پرونده‌های مرتبط با آثار تاریخی اقلیت‌های مذهبی استان در کنار پرونده ثبت مساجد، قلعه ها حمام ها و بناهای تاریخی واجد ارزش استان اصفهان مورد بررسی قرار گرفت و آثار واجد شرایط در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیدند.

او افزود: خانه آبراهامیان، یتیم‌خانه سابق ارامنه که در حال حاضر موزه موسیقی ارامنه اصفهان در آن فعالیت می‌کند، از جمله بناهای تاریخی متعلق به اقلیت‌های مذهبی است که در این فرایند به ثبت ملی رسید. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به ثبت گورستان‌های تاریخی ارامنه در این نشست تصریح کرد: گورستان ارامنه هوانس شماره یک و شماره دو در فریدونشهر، گورستان ارامنه محله وسط با نام مریم مقدس، گورستان ارامنه محله بالا با نام نرسس مقدس، گورستان ارامنه محله برف‌انبار (سنگباران)، گورستان‌های ارامنه روستاهای خلیل‌آباد، خنگ، سروشجان، بیجگرد و میلاگرد از جمله پرونده‌های بررسی‌شده در شورای ملی ثبت بودند که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیدند.

سیدالعسگری با تأکید بر اهمیت آثار تاریخی اقلیت‌های مذهبی در شناخت پیشینه فرهنگی استان اصفهان خاطرنشان کرد: پیروان ادیان و مذاهب مختلف طی قرن‌ها در کنار یکدیگر در این استان زندگی کرده‌اند و حاصل این همزیستی تاریخی، شکل‌گیری مجموعه ارزشمندی از بناها، محوطه‌ها، گورستان‌ها و دیگر یادگارهای فرهنگی است که بخشی از هویت تاریخی اصفهان را تشکیل می‌دهند.

او ادامه داد: این آثار تنها متعلق به جامعه‌ای خاص نیستند، بلکه بخشی از میراث تاریخی و فرهنگی اصفهان به شمار می‌روند و شناسایی، مستندسازی، ثبت ملی و حفاظت از آن‌ها می‌تواند در صیانت از تنوع فرهنگی و انتقال این میراث به نسل‌های آینده نقش مؤثری داشته باشد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در پایان تأکید کرد: ثبت ملی آثار تاریخی اقلیت‌های مذهبی، گامی مهم در شناسایی ظرفیت‌های کمتر شناخته‌شده میراث فرهنگی استان و فراهم‌کردن زمینه حفاظت اصولی از این یادگارهای ارزشمند تاریخی است.