خبر

می‌خواستیم «آبی روشن» شبیه تابلوهای فرشچیان باشد

فیلم‌نامه‌نویس «آبی روشن» گفت: ایده اصلی ما این بود که جهانی مبتنی بر کرامت و معجزه ترسیم کنیم؛ چیزی شبیه به تابلوهای استاد فرشچیان؛ می‌خواستیم جهان فیلم را جهانی دینی اما کاملا واقع‌گرایانـــه روایت کنیم. امیر ابیلی یکی از نویسندگان فیلم آبی روشن در گفت‌وگو با ایرنا درباره انتقاداتی که به تلخی قصه این فیلم شده بود، توضیح داد: قصه‌ای که ما روی کاغذ داشتیم، واقعا تلخ بود. حتی شخصیت ستاره که در فیلم حضور دارد، دختر نوجوانی اســـت که بدون رضایت خانواده خود ازدواج کرده و حالا در شـــرایطی که باردار است، شـــوهرش در معرض اعدام قرار دارد. همین اجزای داستانی روی کاغذ، واقعا تلخ اســـت. او ادامه داد: اما یکی از مضامین فیلم همین بود که در چنین موقعیت‌ها و مناســـبات تلخی، پدیده‌هایی مانند ایثار، فداکاری و یا مفاهیم دینی مانند معجزه و عنایت امام رضا(ع)، می‌تواند گره‌گشا باشد. اتفاقا می‌خواستیم تاکید کنیم که امام رئوف(ع) و باور به دین و مذهب می‌تواند منجر به پیوند بیشتر انسان‌ها شود و از تلخی شرایط برای آنها بکاهد. فیلمنامه‌نویس آبی روشن با اشاره به جهان مثبت بابک خواجه‌پاشا در کارگردانی اثر، عنوان کرد: یکی از ویژگی‌های خواجه‌پاشا در مقام فیلم‌ساز هم این است که جهان او، جهان تلخی نیست. حتی اگر تلخ‌ترین قصه‌ها را هم برای روایت به او بسپارید، آن را تلخ روایت نمی‌کند، چرا که جهان او، جهانی مثبت و روشن است. بخشی از فضای مثبت فیلم آبی روشن هم به‌دلیل حضور همین کارگردان پشت دوربین است و این حضور، منجر به خروجی بســـیار خوبی هم شده است. ابیلی درباره همکاری مشترک با داود گنجوی دیگر فیلمنامه‌نویس این پـــروژه هم توضیح داد: ما فیلمنامه‌ها را به‌صورت تیمی می‌نویسیم. سلیقه و نظرم این است که در فرآیند نگارش هر فیلم‌نامه‌ای، همواره یک همکار و مشـــاور داشته باشم تا کار به‌صورت تیمی پیش برود. با آقای گنجوی هم آشنایی قبلی داشته‌ام و فکر می‌کنم قلق همکاری مشترک با یکدیگر را بلد هستیم. او افزود: سلیقه من و داود گنجوی در قصه‌گویی تقریبا یکسان است و برای داستان آبی روشن هم زمانی که قصه اولیه را طراحی کـــردم، از او دعوت کردم تا در نگارش فیلم‌نامه به من کمک کند. به تعبیری طرح و قصه اصلی از من اســـت و آقای گنجوی در نگارش آن کمک کرده است. فیلم‌نامه‌های دیگری هم که تا به امروز نوشته‌ام و یا در دست نـــگارش دارم هم همواره بـــا همراهی یک همکاری پیش رفته است. معتقدم کار گروهی، همیشه بهتر جواب می‌دهد. فیلمنامه‌نویس آبی روشن درباره طرح برخی انتقادات به وجود دیالوگ‌ها و موقعیت‌های گل‌درشت در فیلم، گفت: گل‌درشت بودن یا نبودن یک دیالوگ یا موقعیت، مربوط به سلیقه افراد می‌شود. به همین دلیل به چنین انتقادهایی، نمی‌توان پاسخ داد و تنها می‌توان گفت این جنس موقعیت‌ها و دیالوگ‌ها با سلیقه آنها جور نبوده است.

«صدا، دوربین، حرکت» در کوچه‌پس‌کوچه‌های اصفهان

این روزها کوچه‌پس‌کوچه‌های اصفهان شورونشاطی دیگر گرفته و خانه مشروطه، میزبان نوجوانانی است که دور هم جمع شده و مشغول کسب تجارب جدیدی هستند؛ در این ایام شهر گنبدهای فیروزه‌ای میزبان هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران است.

به گزارش ایمنا، این روزها کوچه‌پس‌کوچه‌های اصفهان شورونشاطی دیگر گرفته و خانه مشروطه، میزبان نوجوانانی است که دور هم جمع شده و مشغول کسب تجارب جدیدی هستند؛ در این ایام شهر گنبدهای فیروزه‌ای میزبان هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران است؛ نوجوانان این المپیاد در سال جاری با شش گروه از بیست‌وچهارم تا بیست‌ونهم شهریور به تولید آثار می‌پردازند.

به خانه مشروطه که وارد می‌شویم، حال‌وهوای متفاوت دانش‌آموزان از همان دقایق ابتدایی فضا را تغییر داده و بر گوشه به گوشه محوطه نیز، تصاویری از برگزیدگان سال گذشته به چشم می‌خورد. «صدا، دوربین، حرکت» این جملات از طبقه بالا به گوش می‌رسد و صدا را که دنبال می‌کنیم، به یکی از گروه‌ها به سرپرستی «زینت حجتی» می‌رسیم؛ دخترها با سروصدای همیشگی‌شان دور دوربین جمع شده‌اند و درباره پلانی که ضبط کرده‌اند نظر می‌دهند؛ زمان استراحت که می‌رسد و فرصتی فراهم می‌شود، به سراغ زیور حجتی از کارگردانان سینما و یکی از مربیان هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان می‌رویم که در گفت‌وگو با ایمنا اظهار می‌کند: با وجود یکسری محدودیت‌های تجهیزاتی و چالش‌ها، نوجوانان تلاش می‌کنند خلق اثر کنند؛ البته این فرایند نیز موجب می‌شود بچه‌ها بهتر با چالش‌های پیش‌رو در این مسیر آشنا و روبه‌رو شوند، اما زیادی این اتفاق ممکن است خسته‌شان کند و روی تولیدشان تأثیر بگذارد و به‌نظرم حیف است با وجود فراهم شدن چنین فضایی، فرایند کار به‌خاطر یکسری چیزهای ریز قابل حل و در دسترس بر زمین بماند. او با اشاره به نقطه قوت این دوره از المپیاد ادامه می‌دهد: برگزاری این جشنواره بزرگ‌ترین نقطه قوت است، چراکه اکنون نوجوانان صرف اینکه در فضا هستند و بهتر با روند، پروسه تولید و یک سری کلیات آشنا می‌شوند، باهم آشنا می‌شوند و رفاقت شکل می‌گیرد و در نهایت طی یک سری تعاملاتی با روند و همکاری بهتر آشنا و موفق می‌شوند می‌تواند حائز اهمیت و مؤثر باشد. مربی هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان تصریح می‌کند: المپیاد اتفاق منحصربه‌فردی است، چراکه هم در حوزه عملی و هم در حوزه تئوری هم‌زمان نکات پایه را به نوجوانان می‌گوید و این می‌تواند نقطه قوتی برای شروع کار بچه‌ها باشد. او با بیان اینکه در این المپیاد نوجوانان کامل متوجه چالش‌ها، پروسه تولید، ساخت می‌شوند و چون در سن و سالی قرار دارند که تکلیف‌شان با خودشان مشخص می‌شود که آیا می‌خواهند این مسیر را ادامه بدهد یا خیر، به احتمال زیاد نوجوانانی که بعد از این مرحله می‌مانند و ادامه می‌دهند دیگر آدم‌هایی هستند که سفت و سخت مسیر را ادامه خواهد داد، توضیح می‌دهد: من غبطه می‌خورم که چرا جای این نوجوانان نیستم و ای‌کاش زمان ما چنین فرصت‌ها و زمینه‌هایی بود، در همین راستا نوجوانان باید این فرصت را قدر بدانند و استفاده کنند. مربی هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران با بیان فرایند ورود خود به عرصه سینما ادامه می‌دهد: فیلم‌های زیادی می‌دیدم و علاوه‌بر آن در سال ۸۸ به کلاس‌های آقای تارخ می‌رفتم، همچنین ورودم به عرصه فیلمسازی با برنامه‌های هفت در سال ۸۸، ۸۹ رقم خورد که در این برنامه زیرنویسی از انجمن سینمایی جوان آمد که دوره فیلم‌سازی دارند و اینجا بود که متوجه شدم انجمن سینمای جوانی نیز وجود دارد، در همین راستا وارد انجمن شدم و دوره فیلم‌سازی را در اصفهان آغاز کردم. حجتی ادامه می‌دهد: همه رفاقت‌ها، آزمون و خطاها، چالش‌ها و تجربه‌های ارزشمند من از اصفهان شروع شد و در حال حاضر با فضای المپیاد امیدوار هستم خیلی خوب پیش برویم. او با بیان اینکه باید به سینمای کودک و نوجوان بها دهیم، تاکید می‌کند: بازه زمانی جشنواره تنها از شروع تا پایان است و بعد از برگزاری و پایان بازه زمانی به‌طور کامل تمام می‌شود، اما باید توجه داشته باشیم که ما در بحث جذب مخاطب و اکران فیلم‌های کودک و نوجوان نقاط ضعف زیادی داریم و باید تصمیم‌گیری‌های اساسی‌تری صورت گیرد؛ همچنین کارگردان‌هایی که کار می‌کنند به این فکر نکنند که فیلم کودک و نوجوان مخاطب محدود دارد، بلکه نگاهی داشته باشند که فیلمی بسازند تا بچه‌ها و خانواده‌هایشان را به سینما بکشاند و علاوه‌بر آن نیز تأثیرگذاری را در حوزه محتوا داشته باشد. حجتی اظهار می‌کند: باید توجه داشت که وقتی فیلم ساخته می‌شود، در حال حاضر به فضای موجود کمک نمی‌کند، بلکه در بلند مدت مشخص می‌شود؛ در همین راستا نیز در المپیاد هم کار بچه‌ها سال به سال از دوره‌های پیش از نظر کیفیت با توجه به زمینه‌های انگیزشی همچون پخش فیلم‌هایی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان صورت می‌گیرد، بهتر و بیشتر خواهد شد.

او ادامه می‌دهد: اگر تولیدات المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان جدی گرفته شود، ممکن است بتوانیم هرساله شش فیلم کوتاه سینما ایران را در المپیاد فیلم‌سازی ساخته و به اکران برسانیم؛ در این مسیر ارتباط ما با نوجوانان حفظ خواهد ماند و بچه‌ها می‌توانند فیلمنامه بفرستند تا راجع به آن حرف بزنیم؛ البته این به انگیزه و جدیت بچه‌ها برای ادامه دادن در این مسیر و پیکری آن‌ها بازمی‌گردد.

از انیمیشن تا فیلم‌سازی

فرصت استراحت نوجوانان، امکانی را برای مصاحبه با خود آن‌ها نیز فراهم می‌کند و بر این اساس هستی ارجمند شرکت‌کننده مشهدی این المپیاد با بیان اینکه چهار سال پیش انیمیشنی تولید کردم و آن را برای المپیاد ارسال کردم و پذیرفته شد، اظهار می‌کند: با وجود اینکه به انیمیشن علاقه‌مند بودم و دوست داشتم در این حوزه فعالیت کنم، اما از آنجایی که در این دوره از المپیاد ساخت انیمیشن ویژه پسران بود، در گروه فیلم‌سازان قرار گرفتم. او ادامه می‌دهد: این زمینه را برای خود فرصتی دیدم و با خود گفتم تجربه خوبی است که بیایم، یاد بگیرم، کمک کنم و استفاده کنم تا فیلم خوبی را تولید کنیم. شرکت‌کننده هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران تصریح می‌کند: برای منی که همیشه پشت سیستم می‌نشینم و کار عملی نداشتم، المپیاد تجربه خوب و حس عجیبی دارد، چراکه که کار جدید است و ساعت‌هایی که اینجا هستیم باید فعالیت‌های مختلفی از جمله هماهنگی، آماده کردن صحنه و مواردی از این دست را انجام دهیم. ارجمند اظهار می‌کند: در المپیاد فیلم‌سازی خیلی جاها از هم‌گروهی‌ها کمک گرفتم، سوالاتی می‌پرسیدم و دوستان پاسخ می‌دادند و سعی کردیم ارتباط خوبی داشته باشیم. او با اشاره به اینکه سعی می‌کنم بهترین خودم را بگذارم، می‌گوید: حضور و شرکت در این المپیاد ممکن است برای هر شخصی پیش نیاید، در همین راستا تجربه خوبی است که برایم رقم خورده چراکه در مواقعی شاید خودم متوجه نشوم، اما این فرایند ممکن است در انیمیشن نیز به من کمک کند.

می‌خواهم خودم خالق اثر باشم

در ادامه غزل رحیم‌زاده از دیگر شرکت‌کنندگان المپیاد که اصفهانی است، با بیان اینکه فیلمی با موضوع تأثیر فیلم‌های ترسناک بر کودکان با نام کابوس سفید برای المپیاد ارسال کردم و قبول شد، اظهار می‌کند: از چهار سالگی به‌دلیل اینکه بیش از حد فیلم می‌دیدم به فیلم‌سازی علاقه‌مند شدم و سرچشمه این کار از آن دوران نشئت می‌گیرد. او ادامه می‌دهد: آینده‌ای که در فکر خود ساخته بودم بیشتر جلوی دوربین بود، اما الان به پشت دوربین رسیدم و می‌بینیم که خیلی دوستش دارم. شرکت‌کننده هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران با اشاره به اینکه زمانی که خبر قبولی خود در المپیاد را شنیدم خیلی هیجان‌زده شدم، تصریح می‌کند: المپیاد موجب شده بیشتر با فضای فیلم‌سازی آشنا شوم و از زمانی که به اینجا آمدیم سنگینی کار از لحاظ یادگاری، ساخت‌وساز و تهیه فیلم زیاد است و خیلی چیزها یاد گرفتیم. رحیم‌زاده خاطرنشان می‌کند: از آنجایی که اینجا همه برای یک هدف تلاش می‌کنیم کار آسان‌تر از بیرون است و راحت‌تر می‌شود فعالیت کنیم، چراکه همه دوستان سطح بالا هستند و بهتر می‌شود کار را پیش برد. او با بیان اینکه در آینده یک کارگردان بزرگ خواهم شد، می‌گوید: بازیگری قشنگ است، اما در حال حاضر ترجیح می‌دهم پشت دوربین فعالیت کنم، چراکه چالش را دوست دارم و برایم جذاب است و می‌خواهم خودم بتوانم چیزی شکل دهم و آن را بسازم تا اینکه چیزی را بازی کنم که یکی خواسته است.

المپیاد فیلم‌سازی پلی برای نزدیک شدن به هدف است

عسل عبداللهی هم که از اردبیل آمده، اظهار می‌کند: زمان زیادی است که در حوزه فیلم‌سازی فعالیت می‌کنم و دوره‌هایی را نیز گذرانده‌ام، چراکه به این حوزه علاقه‌مند هستم و بیشتر سعی می‌کنم در جشنواره‌ها شرکت کنم تا این تجربه‌ها را کنار افرادی همسو با خود سپری کنم.

خبر

بازگشت بابا پنجعلی به پایتخت قطعی شد؟

علیرضا خمســـه بازیگر شناخته‌شـــده ســـینما، تئاتر و تلویزیون درباره مشـــکلات سریال‌های کمدیِ امروز و عدم ماندگاری‌شان و همچنین بازگشـــت باباپنجعلی به سریال «پایتخت» توضیحاتی داد. به گزارش تسنیم علیرضا خمسه را با نقش ماندگار «بابا پنجعلی» در ســـال‌های اخیر بیشتر به‌یاد می‌آوریم امـــا او به‌عنوان بازیگـــری در ژانر کمدی و سینمایی کودک و نوجوان شناخته می‌شود، در سابقه کاری خود نقش‌آفرینی در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی و ۶۰ تله‌فیلم، سریال و برنامه تلویزیونی و چندین تئاتر را دارد. این روزها نام او به‌عنوان بازیگر سریال «عفیف» به کارگردانی محمود معظمی به چشم می‌خورد. این سریال درباره آسیب‌های فضای مجازی است، البته او در فصل دوم سریال «چرخ‌گردون» نقش غلام عدسی را نیز بازی می‌کند.

خودش خیلی دوست دارد باباپنجعلی به سریال «پایتخت» برگردد؛ کارهای کمدی منتقدانه درســـت و حرفه‌ای ساخته شود و بسیاری از حرف‌ها که در گفت‌وگو با تسنیم از نظرتان می‌گذرد: علیرضا خمســـه این روزها سختگیرانه‌تر انتخاب می‌کند و در پروژه‌هـــای کمتری حضور دارد، به‌طورمثال در ســـریال «عفیف» حضور دارید یا «چرخ گردون۲»؛ بسیاری امروز معتقدند که دیگر سریال‌های کمدی ما آن آثاری نیست که مردم را بخنداند و شاید بیشـــتر از آن به لودگی و ابتذال برود و اثرات آن در برخی از فیلم‌های ســـینمایی وجود دارد، نظر شما دراین‌باره چیست؟ کمدی راستین کمدی‌ای است که به مسائل اجتماعی و مسائل مختلف، نگاه نقادانه و منتقدانه دارد. اگـــر جامعه‌ای به کمدین خود اجازه ندهد نگاه نقادانه و منتقدانه به مسائل داشته باشد کمدی به‌سمت ابتذال می‌رود. کمدی سالم کمدی متفکرانه است، کمدی که در آن تفکر باشد هرکسی نمی‌پسندد. کمدی متفکرانه به مخاطبش تفکر را انتقال می‌دهد؛ به مخاطبش یاد می‌دهد در مورد مسائلش فکر کند و راه‌حل پیدا کند، این فضا از کمدین گرفته شـــود کـــه بخواهد این نگاه را به جامعـــه‌اش انتقال بدهد، کمدی به جایی می‌رود که شـــما اشاره می‌کنید، همان مسیری که نه‌تنها مخاطب را نمی‌خنداند و سر ذوق نمی‌آورد بلکه به او آسیب هم می‌زند. آقای خمسه! امروز نه‌تنها سریال‌هایمان بلکه کاراکترهای کمدیِ ما هم نمی‌توانند نوستالژی بشوند و در خاطره‌هـــا بمانند، همچون کاراکترهای باباپنجعلی و یا آن شـــخصیت جالب فضایی در قصه «من زمین را دوست دارم» ابوالحســـن داوودی، «آپارتمان شماره ۱۳» و خیلی از موارد دیگر؛ چرا امروز در شخصیت‌پردازی کمدین‌هایمان هم، ماندگاری اتفاق نمی‌افتد؛ مشکل از شخصیت‌پردازی است و یا فیلمنامه؟ اگر کمدی‌نویس، کمدین و طنزپرداز اجازه پیدا نکند که برود به‌سمتی که خودش دوست دارد سفارشی کار می‌کند، سفارشی کار کردن باعث می‌شود نوستالژی ایجاد نشود.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۲۱۲ فرعی از ۳۷ -اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز

۱۴۳۴ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۵۷۱ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی معروف چز اباد دو رجلی پلاک ثبتی ۲۱۲ فرعی که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۳۱۵ فرعی تبدیل گردیده است از ۳۷ -اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم گلستان مبینی فرزند میرزا و غیره در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز ســـه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ ساعت ۱۰/۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۸۷۹۷۱/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۲۴۲ فرعی از ۳۷ -اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز

۱۴۳۵ – ۱ – شـــماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۶۳۵ چون تمامی ششدانگ یکدرب باغ در صحرای قریه سه رجل و ربع رجل پلاک ثبتی ۲۴۲ فرعی که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۳۴۳ فرعی تبدیل گردیده است از ۳۷ -اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم زیبا ریاضتی کشه فرزند اسد اله در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۸۷۹۰۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۳۶ – ۱ – برابر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۹۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۵/۲۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حیدر لطیف زاده کاغذی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۱۲۳ صادره از کاشان در ششدانگ مغازه به مساحت ۴۷/۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۴۲۰۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای سجاد سهرابی محرز گردیده اســـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۸۷۹۰۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۳۷ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۰۷۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اســـناد و املاک شـــمال اصفهان تصرفات آقای رسول رجبی منش به شناسنامه شماره ۵۵۵ کدملی ۱۲۸۶۵۳۴۰۴۶ صادره فرزند اصغر در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۲۷/۵۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۴۹۱۶ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مالک رسمی رضا امین الرعایایی خوابجانی بموجب سند ۱۳۴۸۲ – ۴۰/۱۱/۲۲ دفتر ۳۶ اصفهان میباشد که بموجب قولنامه های عادی به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را گواهی نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۸۹۲۷۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۸۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات نایبعلی غلامی دادگر به شناسنامه شماره ۱۷۲۹ کدملی ۴۰۳۰۴۲۶۰۷۷ صادره فرزند غلامعلی نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۵/۴۴ مترمربع پلاک شماره ۲۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی سند ۳۰۳۶۱ – ۱۴۰۳.۰۴.۱۷ دفتر ۲۹۸ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـــود در صورتی که اشـــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ســـند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۸۹۲۰۳/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۱ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اســـناد و املاک شـــمال اصفهان تصرفات آقای رسول رجبی منش به شناسنامه شماره ۵۵۵ کدملی ۱۲۸۶۵۳۴۰۴۶ صادره فرزند اصغر در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۲۷/۵۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۴۹۱۶ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مالک رسمی رضا امین الرعایایی خوابجانی بموجب سند ۱۳۴۸۲ – ۴۰/۱۱/۲۲ دفتر ۳۶ اصفهان میباشد که بموجب قولنامه های عادی به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را گواهی نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۸۹۲۷۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۲ – ۱ – برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شـــماره ۷۳۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ هیأت چهارم مالکیت آقای سعید مستاجران گورتانی به شناسنامه شـــماره ۶ کدملی ۱۲۹۰۲۴۴۷۰۷ فرزند اکبر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۷/۲۰ مترمربع پلاک شماره ۴۲۵ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشـــار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۸۹۲۳۳/م الف

تاسیس موسسه غیر تجاری انجمن فولاد استان اصفهان در تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ به شماره ثبت ۷۶۴۲ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۷۴۴۴۳۶

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام : انجمن فولاد استان اصفهان موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت :۸–۱– تلاش برای ســـاماندهی امور مرتبط با موضوع فعالیت –۲– مشارکت گروهی در تصمیم‌سازی‌ها و تصمیم‌گیری‌ها و تهیه‌وتنظیم پیشنهادهای مرتبط با موضوع فعالیت انجمن –۳– ایجاد ارتباط با بانک‌ها و سازمان‌های اعتباری کشور و همچنین سازمان های مالی و پولی بین‌المللی در قالب قوانین جمهوری اســـلامی ایران با هدف تسهیل و گسترش خدمات و تسهیلات مالی به اعضا –۴– ایجاد بانـــک اطلاعاتی در زمینه های مرتبط با اهداف و وظایف «انجمن» و اطلاع‌رسانی از طریق ایجاد شبکه اطلاع‌رسانی و نشر کتب، مجلات و بروشورهای تخصصی و تبـــادل اطلاعات مربوطه –۵– انجام فعالیت‌های علمـــی و تحقیقاتی مرتبط با مأموریت «انجمن» در داخل و خارج کشـــور –۶– حمایت از منافع مشروع و قانونی مشترک اعضا و ارائه خدمات حقوقی و مشورتی به ایشان و صیانت از حقوق معنوی اعضا از طریق مراجع و نهادهای قانونی ذی‌ربط –۷– تشویق و حمایت از سرمایه‌گذاری مشترک در صنعت، تولید و صادرات موضوع فعالیت –۸– ایجاد فرصت‌های همکاری و توسعه فعالیت برای اعضا –۹– مشارکت در تدوین و اجرای استانداردهای مورد نیاز و انجام کنترل‌های کیفی و رتبه بندی‌های مورد نیاز انجمن –۱۰– معرفی اعضا به مراجع ذی‌صلاح جهت استفاده از خدمات و تسهیلات قابل ارائه –۱۱– برگزاری دوره‌های آموزشی مورد نیاز اعضا و برگزاری همایش‌های تخصصی و میزگردها و همچنین حضور در همایش‌های مختلف داخلی‌وخارجی و ترجمه‌وتألیف مقالات مرتبط با موضوع انجمن –۱۲– برگزاری و یا حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی مرتبط بـــا مأموریت «