اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: امیر اکبری سردبیر: سید مهدی رضوی
شنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۵ / سال بیست و سوم / دوره جدید / شماره ۵۵۲۷ | 14Nov2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

@esfahanemrouz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

www.roydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

باروی دیلمی؛ حصار کهن شهر اصفهان ثبت ملی شد



معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از ثبت ملی حصار کهن شهر اصفهان زیر عنوان «باروی دیلمی» خبر داد.

باروی دیلمی، پس از اسلام و در دوره حکمرانی حسن رکن‌الدوله دیلمی (۳۶۶-۳۲۳ق.) در محدوده بزرگی به وسعت شهر اصفهان در دوران آل بویه، احداث شد. حمدالله مستوفی در کتاب نزهه‌القلوب که به سال ۷۴۰ قمری نوشته است، به احداث باروی اصفهان و طالع آن در برج قوس در دوران دیلمیان اشاره می‌کند و می‌نویسد: «... رکن‌الدوله حسن بن بویه او (اصفهان) را بارو کشید ... طالع عمارتش برج قوس...». سید روح‌الله سیدالعسگری افزود: پرونده باروی دیلمی اصفهان که یادگاری ارزشمند از شناسنامه این شهر در دوران دیلمیان است پس از طی مراحل بررسی در شورای ثبت ملی و بازدید روز گذشته سرپرست پژوهشکده باستان‌شناسی وزارتخانه میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی تایید شد. او یادآور شد: دوره دیلمیان، به‌ویژه در زمان حکومت رکن‌الدوله دیلمی، نقطه عطفی در تاریخ اصفهان به شمار می‌رود، چراکه این شهر را از مجموعه‌ای از روستاهای پراکنده به یک مرکز سیاسی و فرهنگی مهم تبدیل کرد و این دیوار به عنوان سندی ارزشمند از آن دوران محسوب می‌شود. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان گفت: این بارو که در محله‌ای به نام «پشت بارو» قرار دارد، در دوره‌های مختلف تاریخ به‌ویژه در دوره صفویه، دستخوش تغییراتی شده و در قسمت جنوب شرق آن اضافاتی صورت گرفته است. او اضافه کرد: بقایای این بارو در چند سال گذشته و در خانه‌های محله پشت بارو کشف شد و یک گروه باستان‌شناسی در بازدید از این مکان و با استفاده از مستندات و مدارک باستان‌شناسی، به این نتیجه رسیدند که این دیوار همان حصار کهن شهر مشهور به باروی دیلمی اصفهان است. او تصریح کرد: بر اساس تحقیقات و مستندات تهیه شده توسط یک باستان شناس به نام عقیل عقیلی و یک معمار بنام سعید قاسمی نژاد، پرونده ثبت ملی این بارو آماده و ابتدا در شورای ثبت میراث فرهنگی استان اصفهان تأیید و سپس به شورای ثبت ملی وزارتخانه ارسال شد که روز گذشته با حضور این شورا در اصفهان بررسی‌های لازم صورت گرفت. او گفت: بقایای باروی دیلمی به دلیل مداخلات ساخت و سازهای جدید در حدود ۱۵۰ سال پیش تغییرات مختلفی را در خود دیده است و در قسمت‌هایی از این دیوار، به‌ویژه در بخش‌هایی که در برخی خانه‌ها قرار گرفته طاقچه‌هایی اضافه شده و در برخی از این خانه‌ها، قسمت‌هایی از دیوار به سمت کوچه و برخی دیگر به سمت داخل خانه‌ها باقی مانده است. سیدالعسگری تصریح کرد: برخی از قسمت‌های باقی‌مانده از این بارو در سه خانه که در حاشیه دیوار قرار دارند، قابل مشاهده است. این خانه‌ها بخشی از دیوار را در داخل خود دارند، در حالی که قسمت دیگری از دیوار همچنان به سمت کوچه قرار دارد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان افزود: قرارگیری در میان ساخت‌وسازهای مردم در محله پشت بازو یکی از معضلات حقوقی بازوی دیلمی محسوب می‌شود که حالا در فهرست آثار ملی قرار گرفته است. سیدالعسگری افزود: این اثر برای هویت اصفهان حائز اهمیت است چرا که از دوره دیلمی تنها «سردر جورجیر» و برخی آثار معماری در مسجد جامع اصفهان و بقایای همین بارو که اکنون در خیابان عبدالرزاق واقع شده، به جا مانده است. پیشتر باستان‌شناسی که در آمادسازی پرونده ثبت ملی حصار کهن شهر اصفهان مشارکت داشت، در رابطه با ابعاد این دیوار و آنچه برجا مانده است گفته بود که حدود ۴.۵ متر از ارتفاع این دیوار از سطح فعلی زمین قابل مشاهده است و ۵۵ متر از طول دیوار به صورت یکپارچه باقی‌مانده است. به گفته عقیل عقیلی بیش از سه متر از ضخامت دیوار قابل تشخیص است و هرچند شواهد تاریخی و باستان‌شناسی نشان می‌دهند که ارتفاع و ضخامت این دیوار بیشتر از آن چیزی است که در حال حاضر مشاهده می‌کنیم.

۳۰۰ هکتار به محدوده بافت تاریخی اصفهان اضافه می‌شود

مدیرکل مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث‌فرهنگی و طبیعی کشور از افزوده شدن حدود ۳۰۰ هکتار به محدوده بافت تاریخی و هویت‌مند اصفهان خبر داد.

علیرضا ایزدی اظهار کرد: در جریان این سفر، اعضای شوراهای ثبت آثار ملموس، شورای حریم و کمیته اعتراض مالکان، بیش از ۱۵۰ پرونده را در حوزه‌های مختلف مورد بررسی قرار دادند که بخشی از این بررسی‌ها با بازدیدهای میدانی از آثار و بناهای تاریخی همراه بود. او افزود: در حوزه ثبت آثار ملموس، بیش از ۱۱۰ پرونده از آثار معرفی‌شده استان اصفهان در فهرست آثار ملی به ثبت رسید و پرونده‌های مربوط به اعتراض مالکان و مسائل حقوقی و ملکی نیز در کمیته‌های تخصصی مربوطه بررسی شد. مدیرکل مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث‌فرهنگی و طبیعی کشور با اشاره به بررسی پرونده‌های حریم آثار تاریخی اصفهان تصریح کرد: در شورای حریم، موضوع پهنه‌های ارزشمند تاریخی جلفا و کرانه زاینده‌رود و محور تاریخی فرهنگی اصفهان مورد بررسی قرار گرفت. با توجه به حساسیت‌های حفاظتی این محدوده‌ها و اهمیت محور تاریخی فرهنگی اصفهان به‌عنوان یکی از پرونده‌های مطرح برای ثبت جهانی، ضرورت دارد مطالعات و ضوابط مربوط به آن با دقت بیشتری تطبیق داده شود. ایزدی ادامه داد: مقرر است مشاور طرح در کوتاه‌ترین زمان، مطالعات و پیشنهادهای خود را با ضوابط حفاظتی وزارت میراث فرهنگی تطبیق دهد تا پرونده پس از تکمیل بررسی‌های کارشناسی، مجدداً در شورای مربوطه مطرح شود. همچنین تعیین حریم حدود هفت اثر تاریخی دیگر نیز در دستور کار شورا قرار داشت که بخشی از این پرونده‌ها پس از بررسی و تطبیق کارشناسی به نتیجه رسید. او بر اهمیت هم‌زمان نگاه کمی و کیفی در فرآیند ثبت و تعیین حریم آثار تاریخی تأکید کرد و گفت: حجم پرونده‌های بررسی‌شده، در کنار بازدیدهای میدانی و توجه به کیفیت تعیین عرصه و حریم آثار، این دوره از نشست‌های شوراهای ملی را به یکی از رویدادهای قابل توجه در سطح کشور تبدیل کرد. امیدواریم سایر استان‌ها نیز با بهره‌گیری از این ظرفیت، روند معرفی، ثبت و حفاظت از آثار تاریخی خود را با جدیت بیشتری دنبال کنند. مدیرکل مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث‌فرهنگی و طبیعی کشور در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی استان اصفهان برای معرفی در عرصه بین‌المللی بیان کرد: در میان پرونده‌های مورد بررسی، حدود ۱۳ پرونده به کبوترخانه‌های تاریخی استان اختصاص داشت که آثاری متعلق به دوره‌های ایلخانی، صفوی و قاجار را دربرمی‌گیرد و ضرورت دارد با نگاهی جدی‌تر ظرفیت‌های این مجموعه برای معرفی و ثبت جهانی بررسی شود. ایزدی با اشاره به ظرفیت محور تاریخی فرهنگی اصفهان و محدوده جلفا برای طرح در پرونده‌های ثبت جهانی افزود: محور تاریخی فرهنگی اصفهان از ارزش‌های برجسته تاریخی برخوردار است و محدوده جلفا نیز با وجود آثار شاخصی همچون کلیسای وانک، ظرفیت‌های قابل توجهی برای معرفی در سطح بین‌المللی دارد. این محورها و بناها می‌توانند در قالب پرونده‌های مستقل، به‌عنوان نامزدهای بالقوه برای طرح در فرآیندهای ثبت جهانی مورد بررسی قرار گیرند. او در ادامه با تأکید بر ضرورت صیانت از بافت‌های تاریخی در فرآیند تدوین و بازنگری طرح‌های جامع و تفصیلی شهرها اظهار کرد: حفاظت از بافت‌های تاریخی و حریم آثار از اولویت‌های وزارت میراث فرهنگی است و در سال‌های اخیر، تعامل با وزارت راه و شهرسازی به‌عنوان متولی بخش مهمی از برنامه‌ریزی و توسعه شهری، برای پیشبرد این موضوع تقویت شده است. ایزدی افزود: در حال حاضر ۱۶۸ بافت تاریخی مصوب در کشور وجود دارد که حدود ۳۰ مورد از آن‌ها در وزارت میراث فرهنگی به تصویب رسیده است. تدوین و تعریف ضوابط اختصاصی برای این بافت‌ها و همچنین بررسی و تطبیق ضوابط گذشته، با همکاری مجموعه‌های مرتبط در وزارت راه و شهرسازی و شورای عالی شهرسازی و معماری در اولویت قرار دارد. او با اشاره به بررسی وضعیت بافت تاریخی اصفهان در نشست‌های کارشناسی این سفر خاطرنشان کرد: بر اساس مطالعات و تطبیق‌های انجام‌شده، حدود ۳۰۰ هکتار به محدوده بافت تاریخی و دارای هویت شهر اصفهان افزوده خواهد شد که این موضوع از منظر شناسایی دقیق محدوده‌های واجد ارزش و تقویت حفاظت از هویت تاریخی شهر اهمیت دارد. مدیرکل مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث‌فرهنگی و طبیعی کشور با تأکید بر ضرورت تفکیک بافت تاریخی از بافت فرسوده گفت: بافت‌های تاریخی و هویت‌مند را نمی‌توان صرفاً در طبقه‌بندی بافت فرسوده قرار داد؛ زیرا این محدوده‌ها واجد ریشه‌های تاریخی، ارزش‌های اصیل معماری و عناصر هویتی هستند که شکل‌گیری هویت شهری و فرهنگی شهرهایی همچون اصفهان را رقم زده‌اند. ایزدی تأکید کرد: رویکرد وزارت میراث فرهنگی در تعامل با وزارت راه و شهرسازی، تدوین و استقرار ضوابط اختصاصی برای حفاظت از بافت‌های تاریخی و صیانت از اصالت و ارزش‌های کالبدی و فرهنگی آن‌هاست تا در فرآیند برنامه‌ریزی و توسعه شهری، این سرمایه‌های تمدنی در معرض مداخلات ناسازگار قرار نگیرند. او در پایان تصریح کرد: حفاظت از بافت‌های تاریخی، صرفاً صیانت از مجموعه‌ای از بناها و عناصر معماری نیست، بلکه پاسداری از هویت شهری، میراث تمدنی و ارزش‌هایی است که طی قرن‌ها در شکل‌گیری فرهنگ و شهرنشینی ایرانی نقش داشته‌اند و وزارت میراث فرهنگی با همکاری دستگاه‌های مسئول، تدوین و اجرای ضوابط حفاظتی لازم را با جدیت دنبال می‌کند.

ارسال طرح جامع مرمت چهلستون اصفهان به وزارت میراث فرهنگی



مدیر پایگاه میراث جهانی چهلستون اصفهان از بررسی بخش‌هایی از طرح جامع مرمت این مجموعه در شورای راهبردی پایگاه خبر داد و گفت: با تکمیل مطالعات و اعمال نظر کارشناسان، طرح نهایی تا پیش از نوروز برای تأیید به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال می‌شود.

مصطفی هادی‌پور اظهار داشت: جلسه شورای راهبردی پایگاه میراث جهانی چهلستون با مقامات میراث فرهنگی استان، اعضای رسمی شورا، اعضای پایگاه، استادان و صاحب‌نظران دانشگاه هنر و نمایندگان شرکت مشاور با موضوع بررسی طرح جامع مرمت این مجموعه در اداره کل میراث فرهنگی استان برگزار شد. او درباره زمان ارسال طرح به وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: بررسی فصل‌های مختلف طرح جامع مرمت چهلستون به صورت مرحله‌ای انجام می‌شود و هر بخشی که بررسی آن در شورای راهبردی به پایان برسد، برای ارزیابی کارشناسان فنی وزارتخانه ارسال خواهد شد. هادی‌پور ادامه داد: پس از ویرایش و اصلاح نهایی نیز کل طرح مجدداً به وزارتخانه ارسال می‌شود تا تأییدیه کامل آن دریافت شود که امیدواریم بتوانیم تا پیش از نوروز این فرایند را به نتیجه برسانیم و پس از تأیید طرح، اقدامات مرمتی را بر اساس برنامه مصوب پیش ببریم. او درباره جزییات و نتایج جلسه اخیر نشست راهبردی پایگاه میراث جهانی چهلستون گفت: ۲ تا سه فصل از مطالعات انجام شده توسط مشاور ارائه و بررسی شد که از جمله مهم‌ترین بخش‌های آن می‌توان به تهیه نقشه‌های فنی و مستندات پایه مجموعه اشاره کرد؛ نقشه‌هایی که متأسفانه در سال‌های گذشته در پایگاه موجود نبود و با وجود احتمال انجام برخی از آن‌ها در دوره‌های پیشین، مستندات قابل استفاده‌ای از آن در دسترس قرار نداشت. مدیر پایگاه میراث جهانی چهلستون ادامه داد: مشاور در مدت انجام مطالعات، نقشه‌های فنی، پلان‌ها، نماها، پلان‌های معکوس و نقشه‌های مربوط به دوپوش را تهیه کرده است که این مستندات و برداشت‌های دقیق، مبنای اولیه هرگونه ارزیابی و اقدام فنی در مجموعه به شمار می‌روند. هادی‌پور با اشاره به انجام مطالعات تخصصی در این طرح گفت: مشاور علاوه بر نقشه‌برداری‌های دقیق، مطالعات لرزه‌نگاری و شاهدگذاری را نیز انجام داده و از این طریق اطلاعات جامعی درباره وضعیت بنا به دست آورده است. همچنین مخاطراتی که ستون‌های ایوان چهلستون و دوپوش مجموعه را تهدید می‌کنند، مورد ارزیابی قرار گرفته و نتایج این بررسی‌ها در قالب چند فصل از طرح ارائه شده است. او با بیان اینکه کلیات طرح مورد موافقت اعضای شورای راهبردی قرار گرفت، اظهار داشت: مقرر شد نسخه کامل طرح در گروه تخصصی مربوطه بارگذاری شود تا اعضا فرصت داشته باشند جزئیات آن را با دقت بیشتری مطالعه و دیدگاه‌ها و پیشنهادهای فنی خود را ارائه کنند. مدیر پایگاه میراث جهانی چهلستون افزود: آنچه در این جلسه ارائه شد، خلاصه‌ای از مطالعات مشاور بود و قرار است در نشست بعدی نیز یک یا ۲ فصل دیگر از طرح بررسی شود تا پس از جمع‌بندی پیشنهادها، اصلاحات لازم انجام و نظرات کارشناسی گردآوری شود. هادی‌پور با اشاره به برخی پیشنهادهای مشاور برای حفاظت از بخش‌های آسیب‌پذیر مجموعه گفت: از جمله این پیشنهادها، انجام اقدامات حفاظتی برای ستون‌هایی در ایوان است که دچار انحراف شده‌اند و همچنین بخش‌هایی از دوپوش که آسیب دیده و احتمال ریزش در آن‌ها وجود داشته است. او بیان کرد: در همین راستا، نیروهای فنی پایگاه میراث جهانی چهلستون نیز در ماه‌های گذشته اقداماتی برای استحکام بخشی قسمت‌هایی از پوشش بام انجام داده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به تعویض برخی آزبست‌های موجود در بام و شمع‌گذاری و استفاده از پوشش‌های پلاستیکی برای حفاظت موقت اشاره کرد. هادی‌پور افزود: استحکام‌بخشی تیرک‌های انتهایی و پایه‌هایی که در زیر دوپوش قرار دارند نیز از دیگر موضوعات مطرح شده در مطالعات مشاور است که در طرح پیشنهادی مورد توجه قرار گرفته است. مدیر پایگاه میراث جهانی چهلستون ابراز امیدواری کرد با تأمین اعتبارات مورد نیاز، اقدامات اساسی‌تر مرمتی برای مجموعه چهلستون انجام شود و این اثر جهانی بتواند با اتکا به برنامه‌های فنی و حفاظتی، فعالیت‌های خود را با شرایط مناسب ادامه دهد. هادی‌پور با تأکید بر ضرورت وجود نقشه راه مشخص برای مدیریت و حفاظت از مجموعه‌های میراث جهانی اظهار داشت: یکی از ایرادهای اساسی در روند اقدامات گذشته این بود که مجموعه از ابتدا فاقد یک برنامه جامع و نقشه راه مدون بود؛ در حالی که چنین طرحی باید سال‌ها پیش تهیه می‌شد. مدیر پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون افزود: مجموعه‌های جهانی به برنامه‌ای مشخص برای مدیریت و حفاظت نیاز دارند و حتی باید برنامه مدیریت بحران آنها نیز در شرایط بحرانی تدوین شده باشد تا اقدامات بر اساس یک چارچوب مشخص و کارشناسی انجام شود. هادی‌پور تصریح کرد: در نبود چنین برنامه‌ای ممکن است در دوره‌های مختلف مدیریتی، تصمیم‌ها و اقدامات بر اساس سلیقه مدیران انجام شود و همین مساله در حوزه مرمت و حفاظت مشکلاتی ایجاد کند. او ابراز امیدواری کرد با تکمیل طرح جامع مرمت چهلستون، ضمن پیشبرد برنامه‌های مدیریت بحران، یک چارچوب کلی و مشخص برای مرمت مجموعه فراهم شود و اقدامات اساسی به‌صورت مرحله‌ای و بر اساس طرح مصوب پیش برود. مدیر پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون گفت: بر اساس برنامه‌ای که مشاور پیش‌بینی کرده است، اجرای طرح جامع مرمت می‌تواند در یک دوره پنج‌ساله و به صورت فازبندی‌شده دنبال شود تا علاوه بر رفع آسیب‌های موجود، زمینه حفاظت پایدار از این مجموعه تاریخی فراهم شود. انجام نقشه‌برداری‌ها و مطالعات مرمتی توسط شرکت مهندسی مشاور «عمارت خورشید»، انحراف ستون‌های ایوان و همچنین آسیب‌دیدگی دیواره پشتی (در ضلع جنوبی بنا) کاخ چهلستون را تایید کرد و بررسی‌های فنی نشان داد که تیرهای بالاسری و تیرهای افقی زیر خرپاها در دوپوش چهلستون نیز در جنگ تحمیلی سوم دچار ترک‌خوردگی شده‌اند.

رطوبت صعودی در چهلستون؛ شرایط برای عبور از فصل بارش‌ها تحت کنترل است

مدیر پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون با اشاره به پایش‌های انجام‌شده پس از بارندگی‌های اخیر اظهار داشت: پس از بارش‌ها و همچنین در زمان بارندگی، تمام بخش‌های پشت‌بام، ناودان‌ها و دوپوش مجموعه مجدد بازدید و بررسی شد تا در صورت مشاهده هرگونه آسیب یا نفوذ رطوبت، اقدامات لازم انجام شود. هادی‌پور با بیان اینکه بررسی‌های اخیر از وجود رطوبت صعودی در بنا حکایت دارد، گفت: با وجود اینکه این موضوع پیش‌تر به‌طور کامل بررسی نشده بود، شواهد نشان می‌دهد رطوبت صعودی در بخش‌هایی از مجموعه وجود دارد. به نظر می‌رسد پوشش‌های کف که در دوره‌های گذشته و در بخش‌هایی با آجر فرش اجرا شده‌اند، موجب حبس رطوبت شده و این مساله در وضعیت بنا قابل مشاهده است. او افزود: امسال با توجه به بارندگی‌های نسبتاً خوب، اهمیت کنترل رطوبت و پیشگیری از نفوذ آب به بنا بیشتر شده است؛ البته برخلاف برخی سال‌های گذشته که نفوذ آب از پشت‌بام به بخش‌های مختلف مجموعه مشاهده می‌شد و تصاویر آن نیز موجود است، امسال تاکنون از این ناحیه با مشکل مشابهی مواجه نشده‌ایم. هادی‌پور خاطرنشان کرد: با اصلاح بندکشی‌ها و استفاده از برخی مواد نانویی توانستیم تا حد زیادی از نفوذ رطوبت از پوشش بام جلوگیری کنیم و شرایط را برای عبور از فصل بارندگی امسال ایمن‌تر سازیم. مدیر پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون درباره برنامه‌های آتی برای اصلاح پوشش بام گفت: در صورت تأمین اعتبار در سال آینده و با همکاری مشاور، یکی از برنامه‌های مهم، بازسازی و بازگرداندن بخش‌هایی از پوشش بام به شکل و اصالت اولیه آن است. او توضیح داد: پوشش آجر فرش که به نظر می‌رسد در دهه ۹۰ به بنا اضافه شده، باید با بررسی‌های فنی برچیده و با بازگرداندن آن به شکل اصیل خود، بار سنگین از روی بام برداشته شود. هادی‌پور با اشاره به ضرورت آمادگی مجموعه برای مواجهه با بارش‌های پاییز و زمستان امسال گفت: با توجه به پیش‌بینی‌های هواشناسی درباره بارش‌های مناسب در فصل پاییز و زمستان و همچنین پدیده‌های جوی که به‌طور مستمر درباره آن‌ها هشدار داده می‌شود، نیروهای فنی پایگاه مجموعه‌ای از اقدامات پیشگیرانه را در دستور کار قرار داده‌اند. مدیر پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون ادامه داد: بررسی کانال‌ها و مسیرهای هدایت آب، وضعیت کانال‌های زهکشی، بخش‌های تأسیساتی و همچنین سیم‌کشی‌ها و تأسیسات الکتریکی و مکانیکی مجموعه به‌طور مستمر توسط نیروهای فنی در حال انجام است تا نقاطی که احتمال بروز جرقه، آسیب‌های الکتریکی یا مشکلات تأسیساتی در آن‌ها وجود دارد، شناسایی و برطرف شود. هادی‌پور ابراز امیدواری کرد با انجام این اقدامات بتوان فصل پاییز و زمستان را بدون بروز اتفاق خاصی پشت سر گذاشت تا در فرصت مناسب و پس از تأمین اعتبار، اقدامات اساسی‌تر مرمتی در مجموعه انجام شود.

رکورد تازه گردشگری اصفهان؛

ماندگاری مسافران به ۲.۵ روز رسید



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان از افزایش میانگین ماندگاری گردشگران در این استان از کمتر از یک روز به ۲.۵ روز خبر داد و گفت: برگزاری ۴۲۷ رویداد گردشگری، توسعه شبکه‌های معرفی مقاصد و گسترش زیرساخت‌های اقامتی و درمانی، در تحریک تقاضا و تقویت جایگاه گردشگری اصفهان نقش داشته است.

امیر کرم‌زاده افزود: در ۲ سال گذشته میانگین ماندگاری گردشگران در اصفهان کمتر از یک روز بود اما با مجموعه برنامه‌ها و اقدامات انجام‌شده این شاخص اکنون به حدود ۲.۵ روز رسیده است که برای صنعت گردشگری استان دستاورد ارزشمندی به شمار می‌رود. او اظهار داشت: افزایش ماندگاری گردشگران تنها به معنای رشد مدت اقامت نیست بلکه زنجیره خدمات گردشگری از جمله اقامت، پذیرایی، صنایع دستی، سوغات و سایر فعالیت‌های وابسته را نیز به حرکت درمی‌آورد و زمینه رونق اقتصادی در این بخش‌ها را فراهم می‌کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان با اشاره به برنامه‌های تحریک تقاضا در این استان بیان کرد: از دی و بهمن سال گذشته و همچنین در بهار امسال، با وجود شرایط دشوار اقتصادی و جنگ، تلاش کردیم برنامه‌های متنوعی برای معرفی مقاصد و برگزاری رویدادهای گردشگری اجرا کنیم. کرم‌زاده با بیان اینکه در تقویم گردشگری اصفهان ۴۲۷ رویداد تعریف شده است، گفت: این حجم از برنامه‌ها، اصفهان را به یکی از کانون‌های اصلی برگزاری رویدادهای گردشگری کشور تبدیل کرده و زمینه معرفی ظرفیت‌های متنوع استان به گروه‌های مختلف گردشگران را فراهم آورده است. او ادامه داد: برگزاری رویدادها در مناطق مختلف استان و معرفی مقاصد کمتر شناخته شده، در کنار جاذبه‌های فرهنگی و تمدنی اصفهان، موجب شده است گردشگران با انگیزه‌های متنوع‌تری به این استان سفر کنند. کرم زاده با اشاره به اثرگذاری این اقدامات بر جذب سرمایه‌گذاری در صنعت گردشگری استان بیان کرد: معرفی ظرفیت‌ها و ایجاد شبکه‌های ارتباطی جدید موجب شده است توجه سرمایه‌گذاران و حتی اصفهانی‌هایی که پیش‌تر نسبت به آینده سرمایه‌گذاری در این حوزه ناامید بودند، دوباره به گردشگری استان جلب شود. او اظهار داشت: امسال پنج هتل پنج‌ستاره در اصفهان با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افتتاح شد و ۲ هتل پن ستاره دیگر نیز قرار است تا پایان امسال یا بهار ۱۴۰۶ به چرخه خدمات‌رسانی بپیوندند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به طرح‌های اقامتی در دست اجرا گفت: هتل پنج‌ستاره خوانسار نیز اکنون حدود ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و پیش‌بینی می‌شود تا نوروز ۱۴۰۶ وارد مدار خدمات‌رسانی شود. او هتل پرستیژ را از دیگر طرح‌های شاخص اقامتی استان برشمرد و افزود: این مجموعه با ۴۱۵ اتاق از هتل‌های مهم در حال تکمیل اصفهان است که به‌زودی افتتاح و به ظرفیت اقامتی استان اضافه می‌شود. کرم‌زاده درباره جایگاه فعلی اصفهان در رتبه‌بندی گردشگری کشور و مطرح شدن افت جایگاه این استان از رتبه پنجم به دهم در بازه ۱۰ سال گذشته طبق مطالعه منتشر شده از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس، گفت: در حال حاضر نمی‌توانیم رتبه مشخصی را برای اصفهان اعلام کنیم اما بر اساس ارزیابی وزارت میراث فرهنگی، استان در شمار رتبه‌های برتر گردشگری کشور قرار دارد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان تأکید کرد: میزان استقبال گردشگران داخلی و خارجی از اصفهان با توجه به ظرفیت‌هایی که معرفی شده، افزایش یافته است و این روند نشان‌دهنده احیای نشان گردشگری استان با تکیه بر محصولات متنوع و معرفی ظرفیت‌های جدید است.

برگزاری کنفرانس ملی و بین‌المللی بینایی ماشین در کاشان



چهارمین کنفرانس ملی و بین‌المللی بینایی ماشین و پردازش تصویر با حضور محققان و پژوهشگران داخلی و خارجی در دانشگاه کاشان برگزار شد.

حسین ابراهیم‌پور، دبیر اجرایی کنفرانس گفت: از زمان فراخوان حدود ۱۶۰ مقاله به دبیرخانه رسید و پس از داوری، ۹۰ مقاله پذیرفته شد که ۵۰ مقاله به‌صورت شفاهی و ۴۰ مقاله به‌صورت پوستر ارائه می‌شود. او افزود: بیش از ۲۰ پژوهشگر از ۱۲ کشور از جمله بریتانیا، سوئد، بلژیک، فرانسه، هلند، نروژ، کانادا، آمریکا، ترکیه و استرالیا به این کنفرانس مقاله فرستادند و نویسندگانی از دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی ایران و خارج از کشور از جمله عراق نیز در آن مشارکت دارند. دبیر اجرایی کنفرانس، تصویربرداری پزشکی، مدل‌های بینایی-زبانی، رانندگی خودکار، بازرسی صنعتی، سنجش از دور، بازشناسی چهره و بیومتریک، حریم خصوصی و یادگیری فدرال، و فشرده‌سازی و کیفیت تصویر و ویدئو را از موضوعات مقالات عنوان کرد و گفت مقالات پذیرفته‌شده در مجموعه مقالات کنفرانس منتشر می‌شوند و مجوز ارسال مقالات انگلیسی نیز دریافت شده است. او همچنین به برگزاری چهار کارگاه آموزشی به‌صورت حضوری و مجازی با موضوعات بینایی ماشین، خودروهای خودران، مدل‌های بینایی-زبانی و کاربردهای هوش مصنوعی در پزشکی و صنایع فلزی اشاره کرد و افزود: نشست‌های تخصصی با موضوعاتی مانند صنعت، حمل‌ونقل و ترافیک، مدیریت شهری، مدیریت هوشمند و پزشکی برای تقویت ارتباط دانشگاه با صنعت برگزار می‌شود. در ادامه، بهزاد سلطانی، رئیس دانشگاه کاشان، با اشاره به اینکه فناوری‌هایی مانند بینایی ماشین هم بُعد علمی دارند و هم به تجاری‌سازی نزدیک‌ترند، بر اهمیت مدیریت فناوری و آینده‌پژوهی با توجه به شتاب تحولات تکنولوژی تأکید کرد. او افزود: کنفرانس‌ها می‌توانند فراتر از ارائه مقاله، شامل نمایشگاه، بازدید صنعتی و کارگاه های تخصصی باشند. همچنین، غلامرضا اکبری‌زاده، رئیس انجمن بینایی ماشین و پردازش تصویر ایران، با اشاره به فعالیت ۵۰۰ عضو فعال در این انجمن، هدف آن را ترویج پژوهش، گسترش شبکه پژوهشگران، حمایت از پژوهش‌های علمی و انتشار دستاوردهای این حوزه عنوان کرد و اظهار داشت که سالانه حدود ۱۲۰ مقاله مرتبط ارائه می‌شود.