

بازدید ۳۰ هزار نفر از جاذبه‌های گردشگری اصفهان

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی اصفهان از ثبت بیش از ۳۰ هزار بازدید از جاذبه‌های گردشگری این شهر خبر داد.
اعظم مهرکش از بازدید بیش از ۳۰ هزار نفر از بناهای تاریخی و جاذبه‌های گردشگری شهرستان اصفهان هم‌زمان با ایام میلاد خجسته حضرت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع) خبر داد و گفت:افزایش میزان بازدیدها نشان‌دهنده استقبال گردشگران از ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی اصفهان و هم‌سویی مناسب‌ت‌های مذهبی با ظرفیت‌های گردشگری این شهرستان است. او افزود: اصفهان با برخورداری از آثار تاریخی ارزشمند، معماری اصیل ایرانی – اسلامی و صنایع‌دستی منحصر‌به‌فرد، همچنان یکی از مقاصد اصلی و محبوب سفر در کشور به شمار می‌رود. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان اصفهان ادامه داد: با تمرکز بر ارتقای کیفیت خدمات، بهبوداملاک‌سازی و معرفی ده‌فمند جاذبه‌های گردشگری تلاش می‌کنیم تجربه‌ای مطلوب و ماندگار برای گردشگران فراهم شود.
مهرکش خاطرنشان کرد: هدف ما این است که جایگاه اصفهان در چرخه گردشگری کشور بیش از پیش تقویت و تثبیت شود.

نمایشگاه سیار موزه ملی علوم و فناوری ایران برپا می‌شود

همزمان با برگزاری رویداد «باغ مدرسه»، نمایشگاه سیار موزه ملی علوم و فناوری ایران تا ۱۵ شهریورماه در باغ کتاب تهران برپا می‌شود.

این نمایشگاه با هدف معرفی بخشی از تاریخ علم و فناوری ایران و آشنایی دانش‌آموزان، خانواده‌ها و علاقمندان با دستاوردهای علمی و فناوری‌ها دانشمندان ایرانی بر‌گزار می‌شود. در این نمایشگاه،مجموعه‌ای از آثار و بازسازی‌های علمی موزه با موضوع علوم و فناوری‌های قدیم به نمایش درمی‌آید که از جمله آن‌ها می‌توان به اله‌جیل‌ها، ترازهای محمد کرچی، پیل اسکانی و کارت‌های‌اشاره کرد.برپایی این نمایشگاه در حاشیه رویداد «باغ مدرسه» با هدف معرفی ظرفیت‌ها و فعالیت‌های موزه ملی علوم و فناوری ایران و ایجاد زمینه آشنایی بیشتر مخاطبان با تاریخ علم و فناوری کشور انجام می‌شود.
رویداد «باغ مدرسه» با محوریت آلامسازی دانش‌آموزان و خانواده‌ها برای آغاز سال تحصیلی و تجربه عملی مفاهیم علمی، از ۹ شهریور گشایش یافته و تا ۱۵ شهریورماه در باغ کتاب تهران ادامه خواهد داشت.
نمایشگاه سیار موزه ملی علوم و فناوری ایران نیز در این باره زمانی، هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ پذیرای دانش‌آموزان، خانواده‌ها و بازدیدکنندگان خواهد‌بود. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با روابط عمومی موزه ملی علوم و فناوری ایران به شماره‌های ۰۲۱-۸۲۲۰۰۳۳۰۰، ۰۹۱۹۸۹۶۴۰۰۷ و ۰۹۱۹۸۹۶۴۰۰۸ تماس‌بگیرند.

کارت اعتباری گردشگری ریالی و ارزی رونمایی شد

سامانه صدور آنی کارت اعتباری گردشگری ریالی و ارزی در مراسمی با حضور وزرای تعاون، کار و رفاه اجتماعی و میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و مدیرعامل بانک رفاه کارگران با هدف تسهیل دسترسی به ابزارهای نوین پرداخت، ارتقای تجربه سفر و پاسخ‌گویی به نیازهای مالی گردشگران رونمایی شد.
آیین رونمایی از این سامانه با حضور احمد میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، سیدرضا صالحی‌میری، وزیر میراث‌فرهنگی،گردشگری و صنایع‌دستی و اسماعیل‌الله‌گانی، مدیرعامل بانک رفاه کارگران، در ساختمان مرکزی این بانک برگزار شد. این سامانه با هدف ایجاد دسترسی سریع، برخط و غیرحضوری به کارت‌های اعتباری گردشگری ریالی و ارزی و فراهم‌کردن امکان استفاده آن‌س‌تر از ابزارهای پرداخت در جریان سفر طراحی شده است؛ اقدامی که می‌تواند بخشی از زیرساخت‌های مورد نیاز برای گذار گردشگری کشور به سمت خدمات هوشمند و متناسب با استانداردهای نوین سفر را فراهم کند.
براساس این گزارش، سامانه مذکور توسط شرکت دانش رفاه پردیس، از شرکت‌های زیرمجموعه بانک رفاه کارگران، در بستر پلتفرم PAVVAI راهاندازی شده و علاوه بر پاسخ‌گویی به نیازهای پرداخت ریالی و ارزی، امکان استفاده از برخی خدمات و پرداخت‌های برخط و بین‌المللی را برای کاربران فراهم می‌کند.یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سامانه،امکان صدور آنی کارت مجازی اعتباری گردشگری کشور است.
کاربران می‌توانند پس از ثبت‌نام با شماره تلفن همراه، کیف پول خود را از طریق درگاه بانکی شارژ کرده و کارت موردنظر را به‌صورت آنی دریافت کنند.
اطلاعات کارت شامل شماره کارت، تاریخ انقضا و کد امنیتی CVV۲ نیز از طریق پتل کاربری در اختیار دارنده کارت قرار می‌گیرد؛ فرایندی که با حذف مراجعت حضوری، زمان دسترسی به ابزار پرداخت را کاهش داده و استفاده از خدمات مالی را برای کاربران تسهیل می‌کند. این خدمت به‌عنوان نخستین تجربه راهاندازی سامانه صدور آنی کارت گردشگری اقساطی ریالی و ارزی در کشور معرفی شده و در صورت توسعه و اتصال مؤثر آن به زنجیره خدمات گردشگری، می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری تجربه‌ای یکپارچتر در پرداخت هزینه‌های مرتبط با سفر باشد.
از دیگر قابلیت‌های مهم پلتفرم PAVVAI، برخورداری از کیف پول چنددلاری است. کاربران می‌توانند موجودی خود را در قالب تومان، دلار و لای دیجیتال نگهداری کنند و در صورت نیاز، دارای خود را به‌صورت آنی به ارز موردنظر برای شارژ کارت تبدیل کنند. این پلتفرم همچنین امکان خرید برخط لای دیجیتال، مدیریت ثروت و تب لب ارز از طریق درگاه ریالی را فراهم کرده و قابلیت تبدیل موجودی میان دلاری‌های مختلف را بخ لحظاتی نیز در آن پیش‌بینی شده است.
به این اساس، کاربر می‌تواند متناسب با نیاز خود، موجودی کارت را افزایش دهد یا دلاری‌های موجود در کیف پول را میان گزینه‌های مختلف جایگزیند.

دانشگاه ایرانی چه نسبتی با فرهنگ، فلسفه و انسان دارد؟



دانشگاه در ایران» گفت: ساختار اثر را منسجم و رویکرد میان:شتمای آن را مناسب می‌دانم،اما برخی ادعاها نیازمند بررسی دقیق‌تر است؛ برای مثال وقتی گفته‌می‌شوددانشگاهاپوزیتیویستی فکر می‌کنند، بهتر است این ادعا با بررسی و آمار همراه باشد و مشخص شود چه میزان از دانشگاه‌های کشور به واقع تحت تأثیر این نگرش قرار دارند او ادامه داد: در کنار ندهای فلسفی، می‌شد اقدامات انجام‌شده در دانشگاه‌ها و همچنین کاستی‌های فنی و تکنیکی همچون مسائل مالی و محدودیت دسترسی به فناوری را تنها با مشوق‌های مالی یا ساختارهای اداری توضیح داد. او اشاره به سیره شهید حسن طهرانی‌مقدم نمونه دیگری از این مسئله را می‌توان در زندگی شهید طهرانی‌مقدم دید که توانست با ترسیم یک هدف و ایجاد یک روایت، اراده جوانان را برای حرکت در یک مسیر مشترک فعال کند و این پرسش مهم است که چرا ما در دانشگاه‌ها و شرکت‌های فناوری نمی‌توانیم چنین روایت و هدف مشترکی ایجاد کنیم.

✎ پاسخ انسان ایرانی به دانشگاه چیست؟
زاعی با تأکید بر نقش فرهنگ و نگاه فلسفی اظهار کرد: نمی‌توان با آیین‌نامه و بخشنامه، انسان را به حرکت درآورد. وزیر، رئیس دانشگاه و مدیران باید بتوانند با جامعه دانشگاهی گفت‌وگو کنند، هدف را توضیح دهند و اراده افراد را برای رسیدن به آن هدف فعال کنند. او افزود: پاسخ انسان آلمانی، آمریکایی، چینی و ایرانی

به دانشگاه یکسان نیست، زیرا این پاسخ تحت تأثیر تاریخ، فرهنگ و نوع نگاه هر جامعه به انسان شکل می‌گیرد و امروز که فناوری‌های همچون هوش مصنوعی و فناوری کوانتومی ظرفیت‌های گسترده‌ای ایجاد کرده‌اند، باید پرسید پاسخ انسان ایرانی به دانشگاه و فناوری چیست و این پاسخ بر چه مبنایی شکل می‌گیرد. عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان ادامه داد: یکی از مشکلات ما نگاه مهندسی و ابزاری به انسان و جامعه است؛ به‌ویژه در دانشگاه‌های فنی، گاهی استاد و دانشجو را تنها اجزای یک سیستم تکنیکی می‌بینیم، در حالی که دانشگاه با انسان سروکار دارد و نمی‌توان ابعاد انسانی آن را نادیده گرفت. زاعی گفت: تعریف ما از انسان ایرانی نیز باید در سطحی بنیادین مشخص باشد؛ ممکن است گفته شود فیزیک مستقل از ایران، چین، آرژانتین یا برزیل است و فیزیک فیزیک است، اما شیوه رویارویی انسان‌ها با علم و فناوری در فرهنگ و تاریخ آن‌جا نیست. نمونه در فرهنگ هنری چین، سال‌ها تقلید از استاد بخشی از مسیر رسیدن به اسنادی بوده است و همین نگاه فرهنگی می‌تواند بر شیوه یادگیری و رویارویی با فناوری نیز اثر نگذارد او تأکید کرد: توجیه به عمق تاریخ و فرهنگ، نگاه فلسفی، معرفت‌شناختی و انسانی به دانشگاه اهمیت زیادی دارد و بر همین اساس، اقدام نویسنده در نگارش این کتاب را ارزشمند می‌دانم و معتقدم طرح چنین مباحثی در فضای دانشگاه ضروری است و همچنان به کار بیشتری در این زمینه نیاز داریم.

چرا کتاب از سبد کالای خانواده خارج شده است؟



مردم به قیمت‌ها از طریق اینترنت و فضای رقابتی موجود در بازار، گران‌فروشی در سال‌های اخیر بسیار کاهش یافته است، هر چند نظارت بر تخلفات احتمالی همچنان ادامه دارد.
✎ افزایش ۵ تا ۶ تری برابری قیمت کاغذ: کتاب از سبد خانوار خارج شد
دیبر اتحادیه کتاب و لوازم‌التحریر اصفهان درباره وضعیت بازار کتاب گفت: شرایط بازار کتاب نسبت به گذشته نامناسب‌تر شده است و افزایش شدید قیمت کاغذ، تورم و تغییر الگوی مصرف مردم، فشار زیادی بر

داوودی نسب تصریح کرد: با توجه به دسترسی آسان

بازگشت هنرمندان گرچه به معنای ارجحیت وطن به هرجای دیگر است اما خبر از عدم قهر سیاسی با پشتیبانان وطن هم دارد.

بازگشت هنرمندان از آن‌سوی آب‌ها به وطن، ورای تمام تحلیل‌ها یک نکته بسیار مهم و خاص دارد که گویا تنها درباره ایران ما صادق است. اتفاقی که در مقیاس و مختصات اجتماعی ایران، کمتر نمونه مشابهی برای آن می‌توان یافت و آن عبارت است از: ماندن هنرمندان در کنار مردم در زمان جنگ و بمباران. از آن سو جالب‌تر اینکه هنرمندانی که در راحتی و آسایش و دور از بمباران زندگی می‌کردند،

تصمیم به بازگشت می‌گیرند! اتفاقی که بعید است در هیچ جای دنیا تکرار شود. وطن و عشق به میهن عنصر عجیبی در فرهنگ و تمدن ایرانیان است که آنها را با هر سلیقه و اختلافی دور خود جمع می‌کند. در زمانی که با وجود دشمنی خونخوار که امکان دارد هر لحظه تصمیم دیگری بگیرد، بازگشت هنرمندان برای اینکه در کنار مردم و کشور خود باشند تنها شایسته تقدیر و تشکر نیست، بلکه باید آن را به مثابه یک اتفاق تاریخی و بزرگ در عرصه اجتماعی، فرهنگی و سیاسی کشور دانست. نباید از این قضیه به سادگی عبور کرد و به آن از ابعاد گوناگون پرداخت،

کتاب‌فروشی‌ها وارد کرده است. او افزود طی سال‌های گذشته قیمت کاغذ حدود پنج تا شش برابر افزایش یافته و در کنار تورم موجود، کتاب عملاً از سبد کالای بسیاری از خانواده‌ها خارج شده است. داوودی نسب با اشاره به کاهش استقبال مردم از کتاب‌فروشی‌ها خاطرنشان کرد: بسیاری از مردم تا زمانی که خرید کتاب برایشان به یک ضرورت تبدیل نشود، برای تهیه کتاب اقدام نمی‌کنند و بخش قابل توجهی از زمان مردم نیز به استفاده از تلفن همراه و فضای مجازی اختصاص یافته است.

او ادامه داد: در سال‌های گذشته نمایشگاه‌های مختلف کتاب در شهر اصفهان برگزار می‌شد، اما به دلیل کاهش استقبال مردم، تعداد این نمایشگاه‌ها نیز کاهش یافته است. دیبر اتحادیه کتاب و لوازم‌التحریر اصفهان با اشاره به تعطیلی برخی کتاب‌فروشی‌ها گفت: تقریباً هر هفته شاهد مراجعه یک کتاب‌فروشی به اتحادیه برای ابطال پروانه کسب هستیم و برخی کتاب‌فروشی‌های قدیمی در حال جمع‌آوری فعالیت خود هستند. داوودی نسب این وضعیت را یک بحران فرهنگی و اجتماعی دانست و گفت: هر کتاب‌فروشی که تعطیل می‌شود، در واقع یک پایگاه علم، آگاهی و دانش نیز از شهر حذف می‌شود و ادامه این روند برای آینده فرهنگی کشور مناسب نیست.

بازگشت هنرمندان؛ از وطن‌دوستی تا پایان قهر سیاسی

چهره‌های فرهنگی و هنری امری است که باید آن را سهل ممتنع نامید شاید در نگاه اول ساده باشد و با یک یا چند اجرا یا برگزاری نمایشگاه و ساخت فیلم بتوان حمایت یا ادامه زیست فرهنگی آنان را نشان داد اما آیا واقعاً همه چیز به همین سادگی است؟ پاسخ غیر از این است؛ باید هنرمندانی که از خارج بازمی‌گردند در یک فضای تعاملاتی و سازنده چندروزه نیستند بلکه سرمایه‌هایی هستند بازگشت‌شان به مهرام خود ابعاد کوچک و بزرگی برای تحلیل و بررسی دارند. قبل از هرچیز درباره آن‌جا چه برنامه و چه آشنایی در نظر داریم؟ مدیریت ستاره‌ها و

اصفهان امروز

هشدار برای ورود سرمایه‌های غیرمتعارف و کیفیت آموزش تئاتر

محمدرضا خاکی هم‌زمان با اجرای تازترین نمایشش نسبت به ورود سرمایه‌های غیرمتعارف در تئاتر هشدار داد. نمایش «دو سر و یک کلاه» نوشته ژان ماری بییم با ترجمه و کارگردانی محمدرضا خاکی به تازگی اجرای خود را در تالار دکتر ناطرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر آغاز کرده است.

خاکی با ارایه توضیحاتی درباره اجرای این نمایش عنوان کرد که اجرای تئاتر در شرایط اقتصادی فعلی، مرا به یاد دوران دبیرستان می‌اندازد زمانی که پولی نداشتیم و دکور و وسایل مورد نیاز نمایش را از خانه می‌آوردیم. او درآغاز درباره انتخاب نمایشنامه «دو سر و یک کلاه» توضیح داد: مدت‌ها از زمان بازنستنه کردن اجباری من از کار دانشگاهی‌ام می‌گذرد در این سال‌ها بیشتر مشغول ترجمه آثار نمایشی (نمایشنامه و متون تئوریک تئاتر) بوده‌ام.

همانطور که می‌دانید فروش کتاب افت چشمگیری پیدا کرده و تیراژ کتاب‌های تئاتری به ۲۰۰ نسخه رسیده است، آن هم در زمانی که هر سال حدود ۷۵۰۰ نفر دانشجویی تئاتر در گرایش‌ها و سطوح مختلف آن در دانشگاه داریم. من به سهم خودم تعداد قابل توجهی نمایشنامه جدید ترجمه کرده‌ام و همچنان ادامه می‌دهم. او اضافه کرد: اخیراً فرصتی پیش آمد که در تئاتر ایران‌شهر نمایشی اجرا کنم. می‌دانید که داشتن نوبت سانس برای اجرا خیلی دشوار شده است، نمایشنامه «دو سر و یک کلاه» اثر ژان ماری بییم جزو نمایشنامه‌هایی است که چند سال پیش و هم‌زمان با اپیمنی کروئا ترجمه کرده بودم و چند سالی مرا از انتشار آن می‌گذاشت. نمایشنامه خوش ساخت معاصر است که فضای درونی و مفاهیم اجرایی آن را با وضیعت تئاتر معاصر ما همخوانی قابل توجهی دارد. دلستان این نمایش درباره زندگی و کار و برادر است که هر دو بازیگر تئاتر هستند و ما در این نمایش شاهد مشکلات و سختی‌های زندگی هنری و حرفه ای آنان هستیم. این مشکلات بخصوص در جوامعی که هنر و فرهنگ به طور عام و تئاتر به طور خاص، دچار بی‌نظمی است و تحت تسلط سرمایه‌داری، آن هم سرمایه‌داری کور اداره می‌شود، بیشتر به چشم می‌آید. خاکی با اشاره به افت و خیزهای تئاتر در دهه‌های اخیر یادآوری کرد: در فراموش نکنید که پس از خصوصی سازی‌های دوره ریاست جمهوری آقای احمدی‌نژاد وضعیت تئاتر هم یکباره دگرگون و خصوصی سازی شد و حرکت به سوی تئاتر‌های به سمت ناکاراییاد «ساز و بفروش» شدت گرفت و برخی پول‌هایی که ابتدا به سوی سینما رفتند و سینما را «هرشراز زیبایی!» کردند و کارش را ساختند؛ حالا، با حمایت از حضور برخی از «سلب‌ریتا‌ها» دارند تئاتر را هم به مسیر دلخواه خود می‌اندازند و «هرشراز همان زیبایی‌ها» می‌کنند. خاکی با ابراز ناسف از تغییر برخی از مناسبات تولید در تئاتر امروز ایران ادامه داد: در حال حاضر می‌بینیم کسانی که نمایشگاه اتوموبیل دارند یا دلار فروش هستند به سرمایه‌گذاری در تئاتر علاقمند شده‌اند و این رویکرد قابل تاملی است و به لحاظ جامعه شناسی مخاطب هم، واقعاً قابل مطالعه است. او با اشاره به افزایش نمایش‌های روی صحنه در سال‌های اخیر ادامه داد: وقتی سایت‌های فروش بلیت تئاتر را باز می‌کنید، با تعداد زیادی نمایش‌های روی صحنه مواجه می‌شوید که بخش عمده‌ای از آنها نمایش‌های فقط سرگرم‌کننده‌اند که به سرعت و با حداقل توجیه به ضرورت‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه امروز ساخته شده‌اند و برخی‌شان هم با قیمت بلیت‌هایی روی صحنه می‌روند که با اطمینان می‌گویم اکثریت خانواده‌های طبقه متوسط هم توان خرید بلیت آن‌ها را ندارند؛ از دانشجویان، بازنستگان، کارگران و طبقات فرو دست، دیگر سخن نمی‌گویم. این کارگران بیشکسوت افزود: شما برخی نمونه‌های چنین نمایش‌هایی را روی صحنه دیدم که به روشنی پیداست که فقط محض پول در آوردن ساخته شده‌اند. من مخالف اجرای نمایش‌های سرگرم‌کننده نیستم و تنوع در تئاتر را هم دوست دارم اما توجیه به کیفیت این اجراها نشان می‌دهد که داریم به سمت ناکاراییاد می‌رویم. از سوی دیگر حمایت دولت از تئاتر تقریباً به صفر رسیده و همه اینها وضیعت دشواری را پیش‌روی این هنروران و فعالان تئاتر قرار داده است. مدیریت تئاتر ما با هیچ یک از استانداردهای این رشته قابل ارزیابی نیست و هیچ نوع برنامه‌ریزی آینده‌گرا و توسعه‌محوری وجود ندارد. معلوم نیست چه آیندگی جز فقر و بیکاری برای این همه جوان مشتاق که دانشجوی تئاتر شده‌اند، رقم خواهد خورد. او با ابراز ناسف از اینکه در حال حاضر به دلیل تغییر مناسبات تولید تئاتر، گروه‌های نمایشی در رقابتی ناسالم قرار گرفته‌اند هشدار داد: وقتی حرف اول و آخر را پول می‌زند و وقتی دستمزد یک بازیگر سلبریتی به واسطه حضور در مجموعه‌ها و آثار تصویری، معادل حقوق یک سال یک استاد دانشگاه است، یعنی تئاتر در مسیر خوبی قرار ندارد. خاکی، وضیعت فعلی تئاتر را غم‌انگیز خواند و افزود هیچ چشماندازی برای تئاتر نداریم و هیچ معلوم نیست گفتمان تئاتر امروز ایران چیست و چگونه می‌توان آن را ارزیابی یا تعریف کرد. این مدرس تئاتر با ابراز ناخشنودی از وضیعت تدریس تئاتر گفت: اگر می‌خواهید که تئاتر بهتری داشته باشید به بهبود وضیعت آموزش آن در دانشگاه‌ها فکر کنید؛ بسیاری از شرح درسه‌ای ما در دانشگاه قدیمی شده‌اند و کارایی لازم را ندارند. درباره موضوع مهمی مانند «دراماتوزی»، ما حتی دو واحد درسی هم نداریم. از سوی دیگر با وجود حدود هفت یا هشت هزار دانشجوی تئاتر که سالانه مشغول تحصیل تئاتر هستند، تیراژ کتاب‌های تئاتری به ۲۰۰ نسخه رسیده است که متأسفانه همین تعداد اندک هم خوانده نمی‌شوند.