

همایون شجریان در اصفهان می خواند

همایون شجریان در ادامه مجموعه کنسرت‌های «هرجا که تویی»، از پنجشنبه ۷ آبان‌ماه به همراه گروه سبواش در اصفهان روی صحنه می‌رود و بلیت‌فروشی این اجراها از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۴ آبان‌ماه آغاز می‌شود.

همایون شجریان با انتشار پیامی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، از برگزاری ادامه کنسرت‌های هرجا که تویی در اصفهان خبر داد و نوشت: پس از شب‌های بی‌امداندنی شیراز، خوشحالم که ادامه مسیر کنسرت‌های هرجا که تویی ما را به اصفهان می‌رساند. از پنجشنبه ۷ آبان‌ماه، همراه با گروه سبواش، در شهر زیبای اصفهان بار دیگر فرصت دیدار با شما عزیزان را خواهیم داشت. هرجا که تویی برای من تنها نام یک کنسرت نیست؛ تلاشی است برای آنکه موسیقی، فراتر از صحنه و سالن، پنهانی با هم بودن و قلمی هرچند کوچک در مسیر ساختن فرصت‌های بهتر باشد. در این اجرا آزاد می‌زیلپور (نود)، حسین رضایی‌نیا (دفا)، مهیار طریخی (ستور)، رامدان توکلی (نار)، مهرداد اعظمی‌کیا (کمانچه) و مرتضی مومنان (تنبک) همایون شجریان را همراهی می‌کنند. همایون شجریان پس از حدود چهار سال اجراهای صحنه‌ای خود را آغاز کرد؛ نخستین کنسرت از شیراز و از بازندهم همراه آغاز شد. هنوز مشخص نشده است او پس از اصفهان، به کدام شهر ایران می‌رود.

توقف پروژه گردشگری در پارک ملی قمیشلو

معاون دفتر حفاظت حیات‌وحش سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور گفت: طرح گردشگری پارک ملی و پناهگاه حیات‌وحش قمیشلو به‌دلیل ملاحظات حفاظتی و تردید سرمایه‌گذار در بازگشت سرمایه متوقف شد. معصومه صفایی اظهار کرد: برای پارک ملی و پناهگاه حیات‌وحش قمیشلو حدود چهار- پنج سال است که طرح گردشگری مطرح شده؛ این پروژه یک پیچج کامل است که شامل بازسازی قلمه قدیمی ظل‌السلطان و اجرای پروژه گردشگری حیات‌وحش می‌شود. او افزود: برآورد هزینه بازسازی قلمه حدود ۱۷۰ میلیارد تومان است و سرمایه‌گذار نسبت به بازگشت این سرمایه صراً از محل گردشگری حیات‌وحش تردید داشت. معاون دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست خاطرنشان کرد: پیش‌پشاده‌های برای افزودن جاذبه‌های گردشگری جمعی، مطرح شد اما به‌دلیل مغایرت با ملاحظات حفاظتی سازمانت محیط‌زیست، مورد موافقت قرار نگرفت؛ زیرا اولویت اصلی ما حفاظت است. صفایی تأکید کرد: علی‌غم فراخوان سرمایه‌گذاری و مراجعه سرمایه‌گذار اما به‌دلیل ابهام در بازگشت سرمایه مربوط به بازسازی قلمه، موضوع هنوز به نتیجه نرسیده است و تا زمانی که ضوابط حفاظتی ما بر این طرح غالب نشود، پروژه پیش نخواهد رفت و فعلاً متوقف است. منطقه حفاظت شده قمیشلو که در ۴۵ کیلومتری شمال غرب شهر اصفهان واقع شده، اولین منطقه حفاظت شده جهان است. ۱۵۰ سال پیش ظل‌السلطان پسر ارشد ناصرالدین‌شاه و حاکم اصفهان، قمیشلو را به عنوان فرق اختصاصی شکار منطقه ممنوع اعلام کرد و حتی اجازه چرا به ده‌ها در این منطقه را نداد؛ ظل‌السلطان حتی برای خود در این منطقه قلمه مجللی برپا کرد. این منطقه در سال ۱۳۴۴ با نام منطقه حفاظت‌شده قمیشلو از تملک شاهزادگان قاجار گرفته شد و تحت مدیریت سازمان شکاریانی و نظارت بر صید قرار گرفت. در سال ۱۳۷۴ منطقه قمیشلو به عنوان پناهگاه حیات‌وحش اعلام شد و در نهایت سال ۱۳۹۱ تغییراتی در محدوده مرز پناهگاه ایجاد و بخش مرکزی منطقه قمیشلو به پارک ملی ارتقا یافت. این پارک در حال حاضر با وسعت ۱۱۲ هزار و ۷۰۰ هکتار، زیستگاه گونه‌های مختلف حیات وحش از جمله آهو، قوچ، پازن، میش، کل، بُز، گرگ، کبک، تیهو و گفتار است. قلمه ظل‌السلطان نیز در این مدت بسنی و بلندی‌های تاریخی زیادی را تجربه کرد، ابتدای امر از این قلمه برای ترچگاه استفاده می‌شد، با پایان سلسله قاجار این قلمه وضعیت فیزیکی خوبی داشت و حتی پس از انقلاب و در سال ۱۳۶۵ بخشی از قلم قبلی شریسنکی در این قلمه ساخته شد اما پس از آن این قلمه تبدیل به یادگان نظامی شد و تا سال ۱۳۷۴ در اختیار ارگان نظامی قرار داشت که حاصل آن تخریب و صدمه زیاد در بدنه قلمه بود. مهر ماه سال ۱۳۹۷ در جریان بازدید گروهی از اساتید دانشگاه اصفهان از قلمه قمیشلو، سید رحمان دیبایی مدیر کل وقت حفاظت محیطا زیست استان اصفهان خبر از احتمال واگذاری بخشی از منطقه قمیشلو از جمله قلمه قمیشلو به بخش خصوصی برای اهداف گردشگری و تأسیس اقامتگاه بومگردی داد. مسئولان محیطا زیست علت این واگذاری را مشکلات کمبود مالی سازمان همچنن تأثیر این اقدام در رونق گردشگری منطقه اعلام کردند. اما طرح ارائه شده بخش خصوصی برای اکتوبریسم در همان مقطع نیز از سوی سازمان محیط‌زیست تأیید نشد. شهریور ماه سال ۱۳۹۹، اداره ثبت اسناد شهرستان تیران و کرون، بدون هماهنگی با محیط‌زیست اصفهان، سند مالکیت ۱۸ هکتار از مستثنیات و اراضی ملی واقع در منطقه حفاظت‌شده و پارک ملی قمیشلو را به نام اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری اصفهان صادر کرد. این اراضی شامل قلمه تاریخی و باغ قمیشلو به مساحت ۱۲ هکتار به‌عنوان مستثنیات و همچنین ۶ هکتار نیز از زمین‌های اطراف قلمه واقع در اراضی ملی است. در نهایت مناقشه بر سر مالکیت دولتی قلمه قمیشلو به عملیات مرمتی محدود این قلمه تاریخی با همکاری ادارات میراث فرهنگی و محیط زیست اصفهان با استفاده از ظرفیت مشارکت مردمی و بخش خصوصی ختم شده و همچنان ادامه دارد. پیش از این، مریم کرمانی سرپرست اداره کل حفاظت محیطا زیست استان اصفهان اعلام کرده بود که هرگونه بهره‌برداری گردشگری از قلمه باید همزمان الزامات میراث فرهنگی و حفاظتی پارک ملی قمیشلو را رعایت کند.

{ فرهنگ و هنر }

آرش؛ وقتی شاهنامه جان می‌گیرد



به جهان داستان را فراهم می‌کند. این بخش‌ها را می‌توان نوعی «تنفس روایی» دانست؛ تنفسی که اگر به‌مدستی طراحی شود، نمتنها از ضربان‌ها کلی اثر نمی‌کاهد، بلکه به تنظیم آن کمک می‌کند. اهمیت این تمهید در آن است که روایان صرفاً برای پرکردن فاصله میان صحنه‌ها حضور ندارند؛ آن‌ها می‌توانند به مخاطب کمک کنند تا نسبت خود را با روایت تاریخی و اسطوره‌ای دوباره تعریف کند. البته این کارکرد زمانی به نتیجه کامل می‌رسد که ریتم بخش‌های روایی با صحنه‌های اصلی هماهنگ باشد؛ موضوعی که در برخی لحظات اجرا، با نوسان‌هایی همراه می‌شود. با این حال، اصل استفاده از این شیوه، ظرفیتی قابل‌توجه برای نمایش اجرا کرده است.

۴ بازیگری، فراتر از نام‌های آشنا

در نمایش‌های بزرگ، حضور چهره‌های شناخته‌شده گاهی به مهم‌ترین ابزار تبلیغاتی تبدیل می‌شود؛ گویی کافی است نام چند بازیگر مطرح کنار عنوان نمایش قرار بگیرد تا موفقیت اثر تضمین شود. اما در یک اجرای چندبازیگره، مسئله اصلی نه تعداد چهره‌ها، بلکه کیفیت استفاده از ظرفیت آن‌هاست، حضور سجاد بابایی، امین بانی، مارال بنی‌ادم، مهدی پاکدل، شیدا خلیق، آرش دادگر، کیوان ساکت‌اف، علی شادمان، علیرضا شجاع‌نوری، طناز طباطبایی، محسن غفاری، نوید محمدزاده، سام مزبانی و الیکا ناصری، ترکیبی متنوع از چهره‌های شناخته‌شده و بازیگران حاضر در یک تجربه گروهی را شکل می‌دهد. با این همه، ارزش چنین ترکیبی

زمانی مشخص می‌شود که بازیگران در خدمت شخصیت‌ها و جهان اثر قرار بگیرند، نه آنکه صرفاً حضورشان به عاملی برای جلب مخاطب تبدیل شود. در «آرش»، توجه به بازیگری تنها به نقش‌های اصلی محدود نمی‌ماند. بازیگران گروهی و سیاهی‌لشکرهای نیز در شکل‌گیری تصویر کلی صحنه نقش دارند. در نمایشی با چنین ابعادی، این گروه می‌تواند به ایجاد حس جمعی، ساخت فضای تاریخی و زنده‌کردن موقعیت‌های داستانی کمک کند. تفاوت در میزان حضور و اثرگذاری افراد

طبیعی است؛ آنچه اهمیت دارد، این است که گروه اجرایی به مجموعه‌ای از پیکره‌های می‌اثر در پس‌زمینه تقلیل پیدا نکند. از این منظر، یکی از میانه‌های سنجش «آرش» را باید در نحوه سازمان‌دهی بازیگران و استفاده از توانایی‌های متفاوت آن‌ها جست‌وجو کرد؛ معیاری که در اجراهای بزرگ، به‌اندازه نقش‌آفرینی بازیگران اصلی اهمیت دارد.

۴ فناوری، وقتی به خدمت تئاتر درمی‌آید

طراحی بصری دیجیتال از دیگر وجوه قابل‌توجه «آرش» است. استفاده از تصویربرداری دیجیتال و ویدئو مینگه، اگر صرفاً به نمایش تصاویر چشم‌نواز محدود شود، در نهایت چیزی فراتر از یک جلوه تزئینی نخواهد بود. ارزش واقعی فناوری زمانی آشکار می‌شود که در ساخت فضای نمایشی، انتقال مفاهیم و ارتباط با بازی زنده نقش داشته باشد. آرش با ترکیب بازیگری، موسیقی، اجرای زنده ارکستر و امکانات بصری دیجیتال، به تجربه‌ای نزدیک می‌شود که می‌توان آن را در چارچوب تئاتر بینارسانه‌ای بررسی کرد؛ تجربه‌ای که در آن رسانه‌های مختلف نه فقط در کنار یکدیگر، بلکه در تعامل با هم به شکل‌گیری جهان نمایش کمک می‌کنند. البته فناوری به‌تنهایی تضمین‌کننده کیفیت نیست؛ تصویر، موسیقی و جلوه‌های صحنه‌ای زمانی ارزشمندند که در خدمت یک ایده مشخص باشند و از تمرکززایی از بازیگر و روایت جلوگیری کنند. آنچه در چنین اجرایی اهمیت دارد، ایجاد تعادل میان امکانات فنی و ماهیت زنده تئاتر است؛ تعادلی که می‌تواند تجربه‌ای متفاوت از مواجهه با یک اسطوره آشنا رقم بزند.

موسیقی زنده؛ ارکستری که روایت آرش را همراهی می‌کند یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر-ارکسترال «آرش»، حضور موسیقی به‌عنوان عنصری زنده و اثرگذار در پیشبرد تجربه نمایشی است. فردین خلمتری آهنگسازی این اثر را برعهده داشته و تمام موسیقی نمایش به‌صورت زنده، به رهبری بهنام ابوالقاسم و اجرای ارکستر، پیش روی مخاطبان نواخته می‌شود. در این تجربه، موسیقی صرفاً همراهی‌کننده

تاریخ بیهقی؛ گنجینه‌ای از تعبیرهای خلاقانه و روایت‌های زنده

ادامه‌افزافه کرد؛ برای انتقال چنین ظرفیت‌هایی، نویسنده‌باید تسلط ویژه‌ای بر زبان و واژگان داشته باشد. صمیمیت متن، توصیف جزئیات، انتقال احساسات و ایجاد تصاویر ذهنی، همگی از انتخاب‌های زبانی بیهقی سرچشمه می‌گیرند. بنابراین، ویژگی‌های ادبی تاریخ بیهقی را نمی‌توان از شیوه روایت و انتخاب واژگان آن جدا دانست، چراکه زبان در این اثر، علاوه بر انتقال اطلاعات، ابزاری برای بازآزمایی واقعیت و ایجاد ارتباط با مخاطب است. این استاد ادبیات فارسی با اشاره به بهره‌گیری بیهقی از گنجینه شعر فارسی، بیان کرد: استفاده از اشعار و اشاره به شاعران در بخش‌هایی از این اثر، یکی دیگر از نشانه‌های آشنایی و تسلط او بر ادبیات زمانه خود است. برای نمونه، لیبی ازجمله شاعرانی است که نام او شاعرش در تاریخ بیهقی مطرح شده و این اثر در شناخت اثر او اهمیت دارد. چنین شواهدی نشان می‌دهد، که تاریخ بیهقی را باید از منظر پیوند میان تاریخ‌نگاری و ادبیات نیز بررسی کرد.

۴ ضرورت معرفی ظرفیت‌های ادبی تاریخ بیهقی به نسل جوان

الهامی درباره راهکارهای افزایش آشنایی نسل جوان با تاریخ بیهقی و معرفی جذابیت‌های ادبی آن، خاطرنشان کرد: متأسفانه اقبال مستقل و گسترده‌ای با هدف معرفی این اثر به نسل جوان انجام نشده‌است، اما برخی تلاش‌ها برای برجسته کردن جنبه‌های ادبی و شاعرانه آن صورت گرفته‌است. او با اشاره به تلاش‌های محمدجعفر یاقی در معرفی جنبه‌های ادبی آثار کلاسیک فارسی، ادامه داد: در این زمینه، اثری با عنوان «شعار سید ابوالفضل بیهقی» مطرح شده است که در آن، قطعاتی از نوشته‌های بیهقی با ساختار و کارکردی شعرگونه مورد توجه قرار گرفته‌اند. چنین رویکردی می‌تواند مقدمه‌ای برای آشنایی مخاطبان جوان با ابعاد ادبی تاریخ بیهقی باشد، زیرا بسیاری از مخاطبان در ابتدا با شنیدن نام این اثر، آن را صرفاً کتابی

ریسک‌پذیری در سریال‌سازی کاهش یافته است

مینو شریفی بازیگر که پیش از این در برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی حضور داشته است درباره نبود تنوع در سریال‌ها گفت و عنوان کرد که ریسک‌پذیری نسبت به سوژه‌ها کاهش پیدا کرده است.

مینو شریفی بازیگر سینما و سریال با بیان اینکه نخستین تجربه بازیگری‌اش در سال ۱۳۹۴ در یک فیلم کوتاه رقم خورده است بیان کرد: من همیشه عاشق مدیوم فیلم کوتاه بودم و فعالیت خودم را با این قالب آغاز کردم. تا پیش از فیلم «درخت گردو» تقریباً هر سال در یک یا دو فیلم کوتاه بازی می‌کردم. با اینکه به سینمای بلند و سریال هم ورود کردم اما اتفاقاً هرچه بیشتر در این فضاها فعالیت کردم، عطش بیشتری برای بازگشت به فیلم کوتاه داشتم. این بازیگر با اشاره به تغییرات ایجادشده در روند تولید فیلم‌های کوتاه افزود: به نظرم فیلمسازان و گروه‌های سازنده فیلم کوتاه نسبت به گذشته حرفه‌ای‌تر، جدی‌تر و دغدغه‌مندتر شده‌اند. فیلم کوتاه همچنان وجه تجربه‌گرایانه خود را حفظ کرده است، اما دیگر صرفاً به این شکل نیست که چند نفر دور هم جمع شوند و کاری بسازند تا ببینند چه اتفاقی می‌افتد. حرفه‌ای‌تر شدن فعالان این حوزه باعث شده امیدوارتر شوم و با اشتیاق بیشتری به فیلم کوتاه برگردم. او درباره تفاوت شرایط تولید فیلم کوتاه با سینمای بلند و سریال بیان کرد: فرایند تولید فیلم کوتاه از نظر زمان‌بندی معمولاً فشرده‌تر است. با این حال، به نظرم همچنان مسئله بودجه در این حوزه اهمیت دارد و محدودیت‌های مالی بر روند تولید تأثیر می‌گذارد. بازیگر سریال «خسوف» و «برتا» داستان یک اسلحه» در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره اینکه چرا تنوع تولیدات و سوژه‌ها در شبکه نمایش خانگی کم است، اظهار کرد: به نظرم وقتی یک موضوع، کانسیپت یا مدل فیلمسازی و سریال‌سازی مورد توجه قرار می‌گیرد، افراد زیادی به سمت آن می‌روند. دلایل این است که ریسک‌پذیری کاهش پیدا کرده و بسیاری از افراد جسارت گذاشته را ندارند. البته این مسئله را نباید صرفاً به خود افراد نسبت داد؛ بخشی از آن به ساختار حاکم بر تولید و تصمیم‌گیری، به‌ویژه در پلتفرم‌ها و نگاه حاکم بر این فضا برمی‌گردد. او ادامه داد: وقتی افراد جدید و متنوع به این فضا وارد نمی‌شوند، چه در سینمای بلند و چه در سریال‌سازی، طبیعی است که وقتی یک بازیگر، فیلمساز یا کارگردان با اثری موفق روبه‌رو می‌شود، همه بخواهند به همان الگو بچسبند و آن را تکرار کنند. شریفی که پیش از این در سینما، تئاتر، فیلم کوتاه و سریال‌های خانگی حضور داشته است درباره تأخیر خود به حضور در تولیدات تلویزیونی گفت: خیلی دوست دارم در تلویزیون کار کنم. یکی از علاقه‌مندی‌های من این است که اثری داشته باشم که از تلویزیون پیشش شود چون تلویزیون به خانواده‌های بسیاری وجود دارد و از این طریق، مخاطبان گسترده‌تری می‌توانند کار را ببینند. برخلاف پلتفرم‌ها که دسترسی به آنها به اینترنت و امکانات مرتبط وابسته است، تلویزیون امکان دسترسی طیف وسیع‌تری از مخاطبان را فراهم می‌کند. با این حال فعلاً و با فیلمانه‌ها هایی که وجود دارد مدیوم‌های دیگر را ترجیح می‌دهم. این بازیگر در پایان درباره موانع فعالیت در تلویزیون توضیح داد: در فضای فنی، موضوعاتی که امکان پرداختن به آنها وجود دارد و برخی محدودیت‌هایی که در مراحل مختلف تولید یک سریال اعمال می‌شود، مسئله‌ساز است. به نظرم محدودیت‌ها در تلویزیون بسیار جدی است و گاهی باعث می‌شود آنچه روی آنتن می‌رود، با واقعیت فاصله داشته باشد.

آغاز پیش‌فروش بورسیه همزمان با انتشار تیزر

در فاصله چهار روز مانده به اکران عمومی کمدی اکشن «بورسیه»، تیزر رسمی این فیلم سینمایی منتشر و پیش‌فروش بلیت‌های آن در سینماهای سراسر کشور آغاز شد. نخستین تیزر رسمی فیلم سینمایی «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی کامران حجازی همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم در سامانه‌های فروش آنلاین منتشر شد.

بورسیه از چهارشنبه ششم آبان با بازی جواد عزتی، امیر جعفری، پانته‌آ پناهی‌ها، پویا لیلایی و عباس جمشیدی‌فر به سینما می‌آید و داستان یک سرقت ناشنیده را در فضایی کمدی و پرچادنه روایت می‌کند. جواد عزتی و امیر جعفری پس از کمدی‌های پر‌فروش «آپاس» و «الکسیان» با یکدیگر همبازی شده‌اند. عباس جمشیدی‌فر نیز پس از «قصاح خونی» بار دیگر در کنار جواد عزتی قرار گرفته است و پانته‌آ پناهی‌ها نیز در ماه‌های اخیر، فیلم پر‌فروش «استخر» را روی اکران داشته است. بخش ششمی و تبلیات «بورسیه» برعهده دفتر شهر فرهنگ است و مخاطبان می‌توانند از هم‌اکنون بلیت اکران آغازین «بورسیه» را از سامانه‌های رسمی فروش بلیت سینما تهیه کنند.