

خانه حاج رسولی‌ها؛ رازکشایی از خلوتگاه صفوی



و کنده‌کاری‌های روی گچ در تالارهای اصلی، چنان یادآور ظرافت‌های هنر دوره کریم‌خان زند و اوایل قاجار است که این خانه را به حلقه‌ای رابط میان سه عصر متفاوت معماری ایران تبدیل کرده است، ساختار فضایی خانه بر پایه اصل اصیل درون‌گرایی و محرمیت شکل گرفته است، ورود به عمارت ابتدا با گذر از یک سردر آجری اصیل و هشتی هشت‌ضلعی زیبا آغاز می‌شود که مانع از دید مستقیم غریبه‌ها به درون خانه بوده است، پس از عبور از این دالان پیچ‌درپیچ، حیاط مرکزی به‌ناواری نمایان می‌شود که حوض مستطیلی سنگی در میان آن و چهار باغچه قرینه در چهار سویش، خنکای مطبوعی را در دل گرمای تابستان اصفهان تولید می‌کنند.

کاراسی‌های باشکوه و مر تفع

در انتظام هندسی اتاق‌ها و تالارها، هوشمندی اقلیمی در بالاترین سطح خود دیده می‌شود. تالار اصلی و شاه‌نشین که در ضلع شمالی واقع شده، نقش قلب مجموعه را ایفا می‌کند. این تالار با ارس‌های باشکوه و مرتفع، گچ‌بری‌های ریزنقش اسلیمی، مقرنس‌کاری‌های ظریف و نقاشی‌های روی گچ و چوب تزئین شده است. با طلوع خورشید، نور از میان شیشه‌های رنگین مشبک و ارس‌های گره‌چینی عبور کرده و روی گچ‌بری‌ها و سقف‌های چوبی پُکنه، طیفی شگفت‌انگیز از رنگ‌های سرخ، لا‌جوردی و طلایی می‌آفریند. جانیابی فضاهای خداتی چون

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۳۱-۰
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

معرفی فناوری‌های نوین پزشکی در ایران‌مد ۲۰۲۶



در نمایشگاه ایران‌مد ۲۰۲۶ ضمن عرضه محصولات و معرفی ظرفیت‌های فناوریانه صنعت تجهیزات پزشکی کشور و سمینار آموزشی با محوریت روش‌های تشخیص و درمان بیماری‌های قلبی و ... برگزار می‌شود.

نمایشگاه بین‌المللی تجهیزات پزشکی «ایران‌مد ۲۰۲۶»، با حضور شرکت‌های فعال در زنجیره تأمین تجهیزات و ملزومات پزشکی، بستری برای معرفی محصولات، فناوری‌ها و نوآوری‌های این حوزه فراهم می‌کند.

این رویداد تخصصی با گردهم‌آوردن تولیدکنندگان، واردکنندگان، تأمین‌کنندگان تجهیزات پزشکی، سمدری‌ها، رمزبندی دقیقی میان فضاهای عمومی، خصوصی و خدماتی ایجاد کرده است. در طبقه دوم معرفی ظرفیت‌های فناوریانه، عرضه محصولات تخصصی و آشنایی با تحولات و نیازهای صنعت تجهیزات پزشکی کشور فراهم می‌کند.

در این میان، شرکت‌های فعال در حوزه تجهیزات و ملزومات پزشکی با معرفی محصولات و خدمات خود، بخشی از ظرفیت‌های تخصصی و فناوریانه صنعت سلامت را به نمایش می‌گذارند.

کارگاه آشنایی با فناوری‌ها و دستاوردهای حوزه قلب و عروق توسط فراطب جراح

در حاشیه این نمایشگاه، کارگاه آموزشی «کاربدونکست سفری در دنیای فناوری‌های قلب و عروق» با حمایت شرکت فراطب جراح، روز شنبه ۲۱ مهرماه، از ساعت ۱۴ به مدت دو ساعت در سالن B به صورت رایگان میزبان علاقمندان خواهد بود. این کارگاه، با رویکردی علمی و آموزشی، موضوعاتی از مبانی قلب و عروق با نگاه سیستمی به قلب و شناخت بیماری‌های شایع این حوزه تا رویکردهای درمانی، روش‌های مداخله‌ای و جراحی و معرفی تجهیزات و ملزومات درمانی را پوشش می‌دهد.

همچنین فناوری‌های آینده و نقش هوش مصنوعی در تحول حوزه قلب و عروق از محورهای این برنامه است؛ موضوعاتی که شناخت آن‌ها می‌تواند به درک بهتر پیوند میان مهندسی پزشکی، فناوری‌های نوین و نیازهای بالینی کمک کند .

در این برنامه، مهندس یاسمن خروشان، کارشناس ارشد مهندسی پزشکی و متخصص تحقیق و توسعه، و مهندس مصطفی جلاب، کارشناس مهندسی پزشکی، به‌عنوان ارائه‌دهندگان کارگاه حضور دارند.

این دوره برای دانشجویان و دانش‌آموختگان مهندسی پزشکی، متخصصان و فعالان حوزه سلامت و سایر علاقمندان به فناوری‌های قلب و عروق در نظر گرفته شده است و علاقمندان می‌توانند به صورت رایگان برای حضور در آن اقدام کنند.

برگزاری این کارگاه در حاشیه ایران‌مد، در کنار معرفی محصولات و تجهیزات تخصصی، بر اهمیت پیوند میان توسعه فناوری، شناخت تجهیزات پزشکی و ارتقای دانش تخصصی نیروی انسانی در صنعت سلامت تأکید دارد؛ پیوندی که می‌تواند زمینه آشنایی بیشتر فعالان این صنعت با فناوری‌های نوظهور و کاربردهای آن‌ها در تشخیص و درمان بیماری‌های قلب و عروق را فراهم کند.

علاقمندان به شرکت در کارگاه آموزشی «کاربدو نکست سفری در دنیای فناوری‌های قلب و عروق» می‌توانند روز شنبه ۲۱ مهرماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۴، به سالن B نمایشگاه بین‌المللی ایران‌مد مراجعه کنند.

حضور در این برنامه برای تمامی علاقمندان، دانشجویان، مهندسان پزشکی و فعالان حوزه سلامت آزاد است. نمایشگاه بین‌المللی تجهیزات پزشکی، دندانپزشکی، آزمایشگاهی و صنایع وابسته ایران‌مد (IRANMED ۲۰۲۶) از ۲۱ تا ۲۴ مهرماه ۱۴۰۵ در نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب تهران برگزار می‌شود.



www.esfahanemrooz.ir

عادی‌سازی فاجعه پشت نقاب گردشگری

اسلامی می‌گوید اصفهان از فهرست پنج مقصد اصلی سفرها در کشور به جایگاه دهم سقوط کرده؛ دلیل اصلی هم همین خشکی زاینده رود دانسته شده است؛ حالا مدیران ما می‌گویند برای خوش‌آمد گردشگر، حالا که آب نیست، برای تفریح هم که شده گوسفندان در زاینده رود چرا کنند! شاید کم این موضوع چانه جدیدی در اصفهان تلقی شده تا به جای گوهر آب، پشگل قتلان گوسفندان در زاینده رود جاری شود؛ تابلویی تمام نما از بالایی که بر سر یک رودخانه در شهری شهره به نام گردشگری آمده و حالا پیش چشم گردشگران به نمایش درمی‌آید. در شهری که بالندگی هنری، فرهنگی و شهریش وامدار زاینده رود خروشان بوده و بر کرانه این رود و از برکت آن، ذوق آفرینش‌های متعالی انواع گوناگون هنر و ذوق و معماری و مکتب موسیقی جوشیده و پروارنده شده؛ چگونه چرای گوسفندان در بستر خشک آن بخشی از فرهنگ ما را به نمایش می‌گذارد در حالی که تصویرگر سرنجام نامدیری بی‌درایتی در مدیریت میراث طبیعی فلات مرکزی ایران است؟ آنچنان که به جای صناعی جوش و خروش آلهه زندگی بخش آب، باید گوش باشندگان کرانه های زاینده رود شنونده صای همههم‌بع یع گوسفندان در بستر خشکی باشد که حالا محل رویش غلغهای هرز شده است. با این نظرات مشتعش، فریاد بزئید که خشکی زاینده رود، بسیار هم عادی است؛ هیچ مشکلی نیست، حال اصفهان خوب است؛ بی زاینده رود هم می‌شود سَرِ چرا. چه اشکالی دارد، گوسفند در آن بچرد؛! شاید تصور کرده‌اند این کار بهتر از آن است که زاینده رود را هم مثل رودخانه الیگودرز آسفالشت کنند مگر تا حدی معضل ترفیاح و پارکینگ حلش شود. چرا مدیران میراث فرهنگی گردشگری اصفهان به جای کشف این جاذبه‌های خالی از خردورزی، برای کشف جاذبه‌های گردشگری، به فکر بازنده‌سازی آداب و رسوم کهن ایرانی نیستند؛ جشن های ایرانی چون مهرگان و سده یا آب پاشان که روزگاری در کرانه زاینده رود و خواجو بر گزار می‌شده ظرفیت‌های خوش جاذب‌ای هستند که می‌توانند ماندگاری گردشگران را در شهر اصفهان فزونی ببخشند؛ میراث‌فرهنگی در گزارش‌های میز گردشگری استان روی این موضوع و ایجاد جاذبه گردشگری در این حوزه کار کنند.

چه اشکالی دارد آقای مدیر که قدری بیاندیشیم و با گوشه چشمی به شامته‌ایمان در عرصه فرهنگ و آداب و رسوم و عزم اراده برای بازنمایی و پاسداشتشان، تابلویی زیباتر از شیوه مدیریت گردشگری، میراث فرهنگی و طبیعی اصفهان و چهرای باشکوه‌تر از از زاینده رود حتی خشکیده و اصفهان ترسیم کنیم.

۳۰ ماهواره با اتکا به دانش داخلی در دست ساخت



دست ساخت داریم که تعداد آن‌ها رو به افزایش است، رئیس سازمان فضایی ایران تصریح کرد: در دو سال گذشته رکوردهای چشمگیری نظیر انجام نخستین مأمور مدار، پرتاب موفق ماهواره‌بر سیمرغ، پرتاب ماهواره مخابراتی بومی ناهید و نخستین پرتاب‌های ماهواره‌های سنجشی بخش خصوصی (پایا و کوثر) به ثبت رسیده است.

او با اشاره به امضای تفاهنامه به منظور توسعه کاربردهای فضایی در استان خراسان رضوی عنوان کرد: توسعه اقتصاد مبتنی بر فضا و استفاده از تصاویر و داده‌های ماهواره‌ای با دقت بالا برای حل مسائل کلیدی استان نظیر آب، کشاورزی و معدن در دستور کار جدی وزارت ارتباطات قرار دارد و مجموعه‌های علمی و دانشگاهی نیشابور می‌توانند نقش مهمی در این تحول ایفا کنند.

تولید دستگاه ایرانی با قابلیت تشخیص آلیاز

احمدی کارشناس فنی این شرکت دانش بنیان هم گفت: در روش‌های شیمیایی به دلیل اینکه فلزات در اسید ریخته می‌شد تخریب پذیری فلزات بسیار بالا بود واز طرفی دسترسی به کالیبراسیون دستگاه‌های خارجی در ایران سخت شده بود. مسئول تحقیق و توسعه این شرکت دانش بنیان هم گفت: حالا با تولید دستگاه ایرانی دسترسی صنایع برای شناسایی مواد و کنترل ترکیب آلیاژها آسان شده است. سازن سوفیان افزود: افزایش شفافیت معاملات در بازار طلا و جواهر و جلوگیری از تقلب در عیار فلزاتبا قابلیت کالیبراسیون دستگاه در داخل کشور وارتقای کیفیت فرایند تولید صنعتگران از مهمترین ویژگی‌های دستگاه عیار سنخ ایران است،

چرا باید چرای گوسفند در زاینده رود برای گردشگر جذابیت داشته باشد! میاره‌ای جذب گردشگر چگونه آنقدر تقلیل یافته که بستر خشک رود عزیز ایران در کنار منظر بی‌بدیل کوه صفه وبل‌های شهره تاریخی اصفهان حالا باید جولانگاه گوسفندان باشد تا مگر عرصه کم فروغ گردشگری را خوش بیاید؟ به گزارش ایرنا، مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان اخیرا در واکنش به چرای دام در بستر خشک زاینده رود گفته است: «راشش را بخوابید ایرادی در این قضیه نمی‌بینم که چند گوسفند هم وارد زاینده رود شوند؛ اتفاق خاصی نمی افتد. رودخانه است و گردشگران داخلی و خارجی نیز اطراف آن رفت و آمد می‌کنند. بنابراین با ورود گوسفندان، گردشگران آن‌ها را می‌بینند لذت می‌برند و این موضوع می تواند جذبی از تفریحات ما باشد. احتمال دارد عده‌ای از گردشگران از تماشای گوسفندان استقبال کنند و برای دیدن آن‌ها بروند»

این مدیر میراث تاریخی و فرهنگی اصفهان گفته چون احتمال دارد گردشگران از چرای گوسفندان در کف خشک رودخانه استقبال کنند؛ این موضوع می تواند جذاب باشد و بخشی از فرهنگ ما را به نمایش بگذارند پرسش این است که بر اساس کدام میاره‌ای فرهنگی، زیست محیطی، شهری و میراثی اذعان می‌کنید این کار غیر اصولی در بستر خشک زاینده رود، بخشی از فرهنگ ما را به نمایش می‌گذارند؟ همههم‌گوسفندان با پس زمینه خواجو و سی و سه پل در کف رودخانه‌ای مغروش با علف‌های هرز در کجای ذهن شما نماینگر فرهنگ ماست؟ سیمای شهری و منظر میراث تاریخی و طبیعی اصفهان کجای این تابلوی ناصوابی که شما ترسیم می‌کنید، دارد؟ زاینده‌رود بیش از ۲ دهه است که بر اثر مدیریت نابخردانه به چنین وضع دشواری گرفتار شده؛ اصفهانی که شما در بر کرسی مدیریت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آن تکیه زده‌اید و با مسائل و چالش‌های عدیده در حوزه محیط زیست و میراث فرهنگی دست و پنجه نرم می‌کنند بر اثر بی‌درایتی مدیران، در مصائب خشکی زاینده رود گرفتار شده و یکی از دلایل روشن عرصه کم فروغ گردشگری اصفهان فراتر از مسائل جنگ، زاییده همین خشکی زاینده رود است، استان اصفهان در سال ۱۳۹۷ حدود ۸۴ درصد از کل گردشگری ایران را به خود اختصاص داده بود اما در سال ۱۴۰۳ این سهم به ۲۵٫۲ درصد کاهش یافته است؛ مرکز پژوهش‌های مجلس سه دلیل اصلی برای این سقوط اعلام کرده، یکی خشک شدن شدن زاینده رود به عنوان عامل اصلی، دوم، تمرکز سنتی بر گردشگری ورودی و سوم، قتلان بازاریابی و تبلیغات مناسب برای معرفی جاذبه‌های جدید داخلی. مرکز پژوهش‌های مجلس شورای

خانه تاریخی حاج رسولی‌ها در اصفهان، با معماری صفوی و تزئینات زندگی و قاجاری، روایتگر شکوه هنر ایرانی است.

به گزارش تسنیم، در کشاکش کوچ‌پس کوچ‌ه‌های درب‌کوشک، بنایی خفته است که گذر از عصر صفوی به زندگی و قاجار را در خشت‌خشت خود روایت می‌کند؛ عمارت تاریخی حاج رسولی‌ها که پس از فراز و نشیب‌های تلخ تخریب و بازآفرینی با نام سرای بدیع شناخته می‌شود، آیینمای کامل از شکوه معماری درون‌گرا، بازی نور و رنگ و هوشمندی اقلیمی است. قدم زدن در بافت تاریخی اصفهان، همواره مواجهه با روایت‌های پنهانی است که پشت دیوارهای کاهگلی بلند محصور شده‌اند. در انتهای کوچه حاجیان در خیابان چهارباغ پایین، سکوتی سنگین و پرابهت پیش‌روی هر بیننده‌ای می‌گشاید که متعلق به یکی از ارزشمندترین نمونه‌های معماری مسکونی ایران است. خانه حاج‌رسولی‌ها، که امروز آن را به نام سرای بدیع نیز می‌شناسند، عمراتی است که تجربه‌ای عمیق از لمس فضایی تاریخی را به مخاطب هدیه می‌دهد. در این بنا، خطوط دقیق هندسه ایرانی با ظرافت‌های هنری وابسته به معماری در هم آمیخته‌اند تا زیستگاهی فراتر از یک مکان ساده برای سکونت بیافرینند.

کاربنایی از دوره صفوی

بررسی‌های تاریخی و تحلیل خطوط معماری این عمارت نشان می‌دهد که شالوده اصلی بنا به اواخر دوره صفویه بازمی‌گردد. این عمارت مجلل در گذشتهمای دور مجموعه‌ای پس عظیم و گسترده بود که از چهار خانه مجزا اما مرتبط به یکدیگر تشکیل می‌شد. این چهار بخش در مجموع یک کل متصل و منسجم را می‌ساختند که متعلق به خاندان سرشناس و متمول حاج رسولی‌ها بود. با این حال، گری زمان و بی‌مهری‌های روزگار، سرنوشت تلخی را برای سه بخش از این مجموعه رقم زد و آن سه خانه به طور کامل تخریب شدند. تنها بخش باقی‌مانده از این مجموعه چهارگانه، به لطف هوشمندی و مرمت‌های نجات‌بخش و دقیق مهندس بدیع در دهه شصت شمسی، از زوال حتمی نجات یافت و توانست اصالت زنده خود را حفظ کند و همچون گوهر گرانبهائی در دل بافت قدیمی اصفهان بدرخشد. نکته حائز اهمیت در بررسی تاریخچه این خانه، تلفیق سبک‌های معماری در دوره ماندگاری آن است، گرچه پایه و شالوده بنا در عصر صفوی نهاده شد، اما تزئینات چشم‌نواز طلاکاری، گچ‌بری‌های برجسته

وقف ۳۰۰ ساله، پاسخی به تشنگی هزاران رهگذر



قدمت آن به حدود ۱۵۰ سال پیش بازمی‌گردد.وقف

این سقاخانه، حاج سیدعلی فرزند سید رسول بوده است و مردم محله از گذشته تاکنون توجه ویژه‌ای به آن داشته‌اند.در سال‌های گذشته، مردم نذورات خود را به متولیان سقاخانه می‌سپردند و متولیان نیز در فصل تابستان با خرید قالب‌های یخ و قرار دادن آن‌ها در سنگاب، آب خنک در اختیار رهگذران قرار می‌دادند؛ خدمتی ساده اما ارزشمند که در روزگار پیش از گسترش امکانات آب‌رسانی شهری، بخشی از نیاز مردم را برطرف می‌کرد.حدود ۷۰ سال پیش نیز سید فتح‌الله قریشی، نوه بانی سقاخانه، تعمیرات اساسی این بنا را انجام داد و آن را به شبکه آب شهری متصل کرد تا خدمت‌رسانی به مردم با شرایط مناسب‌تری ادامه یابد.اما آنچه سقاخانه حضرت ابوالفضل(ع) را از بسیاری از بناهای مشابه متمایز می‌کند، گستره خدماتی است که از محل نذورات آن به نقاط مختلف شهر رسیده است.

کارنذوراتی که در خدمت مردم شهر قرار گرفت

در بخش‌های مختلف شهرضا، از خیابان‌ها و بیمارستان‌ها تا مدارس، ورزشگاه‌ها، کتابخانه‌ها و مساجد آب‌سردکن‌هایی دیده می‌شود که بر روی برخی از آن‌ها عبارت «این آب‌سردکن از محل نذورات سقاخانه مرحوم حاج سید فتح‌الله قریشی خریداری و نصب شده است» درج شده است. بر اساس اطلاعات ارائه‌شده در این گزارش، تاکنون بیش از ۲۰۰ آب‌سردکن از محل

ایم