خبر

استقبال ۷۴۰ هزار نفری از سینماها

یکم تا هفتم دی، سینماها با فروش ۳۹۷،۴۶۹،۱۸۵،۰۰۰ ریالی با ۱۶،۵۵۸ سانس میزبان ۷۴۲،۴۷۰ مخاطب بود. به گزارش ایمنا، سینما به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین و جذاب‌ترین شکل‌های هنر و سرگرمی، همواره تأثیر قابل توجهی بر فرهنگ و جامعه داشته است و بر این اساس، بررسی فروش هفتگی سینما نه‌تنها می‌تواند نشان‌دهنده تغییرات سلیقه و ترجیح مخاطبان باشد، بلکه به تحلیل روندهای اقتصادی و تجاری صنعت فیلم نیز کمک می‌کند. در این گزارش، با نگاهی به ارقام و داده‌های مربوط به فروش هفتگی سینما، تلاش خواهیم کرد تا عواملی که بر موفقیت یا شکست فیلم‌ها تأثیرگذار هستند را شناسایی کنیم، همچنین نتایج این بررسی می‌تواند راهنمایی برای تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم باشد تا با تحلیل علل و عوامل مؤثر، استراتژی‌های بهتری را برای جذب مخاطب و افزایش فروش به‌کار گیرند. این گزارش به بررسی آمار فروش و تحلیل ترندهای سینمایی پرداخته است: در اولین هفته دی فیلم‌های «هفتاد سی» با بیش از ۲۵ میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان، «زودیز» با بیش از سه میلیارد و ۶۱۰ میلیون تومان، «آریاشهر دو نفر» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «صبحانه با زرافه‌ها» با فروش بیش از سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «باغ کیانوش» با بیش از یک میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان، «شنگول و منگول» با بیش از یک میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان «به‌ترتیب رتبه‌های اول تا ششم فروش میلیاردی جدول فروش یکم تا هفتم دی بودند. یکم تا هفتم دی، سینماها با فروش ۳۹۷،۴۶۹،۱۸۵،۰۰۰ ریالی با ۱۶،۵۵۸ سانس میزبان ۷۴۲،۴۷۰ مخاطب بود.

بازیگران «عاشق پاییز» معرفی شدند

بازیگران فیلم سینمایی «عاشق پاییز» به کارگردانی میثم بیدقی و تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرشت معرفی شدند. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «عاشق پاییز» نخستین تجربه کارگردانی میثم بیدقی به تهیه‌کنندگی سحر صباغ سرشت آماده نمایش شد. این فیلم با ترکیبی از بازیگران تئاتر، بازیگران باتجربه سینما، تلویزیون و تعدادی چهره جدید آماده حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر می‌شود. در این فیلم آریا دلفانی که از بازیگران جوان تئاتری است همراه با حسین مهری، مجید پتکی و فهیمه مومنی از بازیگران با سابقه سینما و تلویزیون، در کنار سمیرا سوکی، یاسمین خلدبرین و ماکان حسن‌پور که از چهره‌های جدید محسوب می‌شوند ترکیب اصلی بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. محمد محمدی، مرتضی شارعی، کرم چیلان، سعید بیات، ابراهیم مومنی، سیدحسن پرهیزکار ازبری، سهند جعفری، محمد جعفرپور ، ناظم بلوچی، عمران نیسی و ... دیگر بازیگران فیلم «عاشق پاییز» هستند. این فیلم که چهارمین تجربه تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرشت محسوب می‌شود، یکی از آثار متقاضی حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر است.

اکران فیلم‌های جشنواره فجر برای «توان‌خواهان»

منتخبی از فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در ۶ سانس برای «توانخواهان» نمایش داده می‌شود. به گزارش روابط عمومی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، پس از اعلام فیلم‌های حاضر در جشنواره ۴۳ توسط هیئت انتخاب، کار آماده‌سازی این فیلم‌ها به جهت نمایش برای توان‌خواهان زیر نظر دبیرخانه جشنواره آغاز می‌شود. نمایش این آثار در پردیس سینمایی باغ کتاب خواهد بود و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در این دوره از جشنواره ۶ سانس برای توان‌خواهان شامل ۲ سانس برای نابینایان، ۲ سانس برای ناشنوایان و ۲ سانس نیز برای جانبازان و معلولان در نظر گرفته شده است.

سینما، مسیری پرفرازونشیب و چشم به راه حمایت

عکس: ایمنا

سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای فرهنگ‌سازی و انتقال مفاهیم اجتماعی، همواره مسیری پرفرازونشیب را طی کرده است؛ از روزهای ابتدایی ظهور این هنر تا امروز، فیلم‌سازی با چالش‌ها و فرصت‌های متعددی روبه‌رو بوده است که برای بهبود این مسیر، راهی جز حمایت متولیان وجود ندارد. به گزارش ایمنا، در سال‌های اخیر، صنعت فیلم‌سازی در کشور ما با چالش‌ها و فرصت‌های متعددی روبه‌رو بوده است؛ این حوزه به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای فرهنگی و هنری، نقش به‌سزایی در انتقال پیام‌ها و ارزش‌های اجتماعی دارد؛ در این میان با وجود استعدادهای درخشان و جوانان پرشور، شرایط اقتصادی و محدودیت‌های مختلف، مسیر رشد و پیشرفت این صنعت را تحت تأثیر قرار داده است. در این راستا، توجه به نیازها و خواسته‌های مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. یکی از مسائل مطرح در این باره، ظرفیت‌های بستر فیلم‌سازی و چگونگی بهره‌برداری از آن‌هاست؛ در این مسیر و با توجه به تجربیات پیشکسوتان و توانمندی‌های نسل جوان، می‌توان به ایجاد آثار با کیفیت و متناسب با ذائقه مخاطبان امیدوار بود، اما این امیدواری زمانی محقق می‌شود که جوانان با تکنیک‌ها و استانداردهای روز دنیا آشنا شوند و در کنار تجربه‌های ارزشمند پیشکسوتان قرار بگیرند. چالش‌های موجود در زمینه فیلم‌سازی کودک و نوجوان نیز موضوعی است که باید به آن توجه ویژه‌ای شود؛ با کمبود بودجه و نبود توجه کافی به اکران فیلم‌های مناسب برای این گروه سنی، آینده سینما در این زمینه به خطر می‌افتد و باید توجه داشت سینما به‌عنوان یک رسانه تأثیرگذار باید بتواند نیازهای روحی و فکری کودکان و نوجوانان را برآورده کند و آن‌ها را به سمت فرهنگ و هنر سوق دهد و با استفاده از پتانسیل‌های موجود، به‌عنوان یک ابزار فرهنگی مؤثر عمل کند و با تولید آثار درخشان، جایگاه خود را در دل مخاطبان پیدا کند. با توجه به اهمیت این موضوع با رضا فیاضی بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون به گفت‌وگو نشستیم تا اهمیت توجه به محتوای مناسب و تکنیک‌های خلاقانه در آثار سینمایی را بررسی کنیم؛ باید تلاش کنیم تا با تولید آثار با کیفیت و جذاب، خانواده‌ها را به سینماها جذب کنیم و فضایی شاداب و مثبت برای تماشای فیلم فراهم آوریم. این امر نه تنها به رونق سینما کمک می‌کند، بلکه موجب افزایش آگاهی اجتماعی و فرهنگی نیز خواهد شد. رضا فیاضی، زاده پانزدهم تیر ۱۳۳۲ در اهواز بازیگر، کارگردان، نویسنده، صداپیشه و مجری ایرانی است که تاکنون چندین مجموعه شعر و داستان را به چاپ رسانده است، او از ۱۳۵۵ فعالیت خود را آغاز و در این مسیر پرپیچ‌وخم قدم گذاشته است.

اوضاع، ظرفیت و بستر فیلم‌سازی در چندسال اخیر در کشور را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در زمینه فیلم‌سازی در کشور استعدادهای درخشانی وجود دارند که اگر در کنار پیشکسوت‌های این حوزه قرار بگیرند می‌توانند شکل درست‌تری پیدا کنند و با تبادل تجربیاتشان اتفاقات خوبی را رقم بزنند؛ به‌روز بودن جوانان ما از نظر تماشای فیلم‌های خوب و مطرح دنیا این امکان را فراهم می‌کند تا با بهره‌گیری از تجربه سینمای جهان و استفاده از بهترین تکنیک‌های روز دنیا، فیلم‌های خوب و درخوری بسازند و روی پرده سینما به نمایش درآیند، اما بی‌تجربگی و خامی نسل جدید در کارهای اخیر به وضوح قابل مشاهده است. انیمیشنی می‌دیدم که بسیار خوش‌ساخت و قوی ظاهر شده بود، اما یک عیب بسیار بزرگ داشت؛ این انیمیشن سراسر جنگ و خون‌ریزی بود، گویی به کلی روحیه شفاف و حساس مخاطبانش که بیشتر کودکان و نوجوانان بودند را از یاد برده و با سرکشی غیرقابل مهاری پیش چشم مردم به نمایش گذاشته شده بود و این عیب بزرگ، برخورد تکنیکال حرفه‌ای فیلم‌ساز را مستتر می‌کرد، از سوی دیگر انیمیشن‌های دیگری می‌بینیم که با توجه به ویژگی‌های سنی مخاطبان، به‌طور کامل عاری از تکنیک‌های مفید و خلاقانه ارائه شده است؛ در اینگونه آثار اعتدال زمانی پدید می‌آید که مسئولان آن درک درست و عمیقی از مخاطبان و مسیر کاری خود داشته باشند.

به نظر شما بزرگ‌ترین چالش امروز در دنیای فیلم‌سازی چیست؟

اگر مسیر مسئولان از کوی علم و آگاهی بگذرد در تمام مسیر بوی دانایی به مشام می‌رسد و در مقصد پیشرفت و درخشش می‌روید، علاوه بر این در حوزه فیلم‌سازی کودک و نوجوان با کمبود شدید بودجه روبه‌رو هستیم؛ در صورتی که با توجه به اهمیت کودکان و نوجوانان در ساخت آینده‌ای روشن برای کشور باید توجهی ویژه‌تر و استادانه‌تر به این حوزه داشت، البته ساخت کار کودک به‌دلیل لزوم خلق فضای کودکانه و فانتزی به مراتب پرهزینه‌تر از کار بزرگسال است؛ اکران نامناسب فیلم‌های کودک و نوجوان هم یکی دیگر از چالش‌های حوزه فیلم‌سازی است که به آن توجه چندانی نمی‌شود.

به نظر شما در سال‌های اخیر در کشور اقدام یا پیشرفتی در این زمینه حاصل شده است؟

بله تا حدودی اوضاع در حال بهبود است، اما همچنان نسبت به این موضوعات کم‌توجهی می‌شود؛ در صورتی که توجه و پیشرفت در حوزه فیلم‌سازی کودک و نوجوان می‌تواند تماشاگر مضافی را برای تماشای فیلم به سینما بکشاند و موجب شود تا خانواده‌ها برای همراهی کودکانشان با آن‌ها به سینما بیایند.

نقاط ضعف سینما را چه مواردی می‌بینید؟

سینما همه‌چیز دارد و حتی از تئاتر هم به‌مراتب تاثیرگذارتر است، زیرا سینما با جهان مخاطب عام سازگارتر است و تعداد تماشاگران سینما بسیار بیشتر از کسانی است که برای تماشای تئاتر به سالن‌ها می‌روند؛ تعدادی فعال کار بلد هم در سینما وجود دارند، اما نقاط ضعف آن بسیار بیشتر از نقاط قوت است؛ ما با حمایت از فیلم‌ها می‌توانیم در مسیر رشد و پیشرفت آن قدم برداریم.

راه‌حل رفع این مشکلات و بهبود اوضاع چیست؟

با وجود شرایط مردم برای تفریح و حال خوب، وقت و اندک سرمایه‌ای را هزینه می‌کنند، همان‌طور که می‌بینید صندلی سینماها به وقت اکران فیلم‌های طنز بی‌محتوا و پوچ که صرفا با اندک جذابیت ظاهری مردم را به سینما می‌کشاند آن‌قدرها هم خالی نیست، این نمایانگر آن است که باید به این موضوع توجه کرد که سرگرمی ذات سینما و یکی از مهم‌ترین ارکان آن در دنیای امروز است و با در نظر گرفتن این موضوع در کنار تکنیک درست و اصولی و محتوای ناب و مفید، سرگرمی را به‌عنوان چاشنی به فیلم‌ها اضافه و جذابیت را به مخاطب انتقال داد؛ آن‌وقت مردم دیگر برای دیدن فیلم‌ها در پلتفرم‌های رایگان منتظر نخواهند ماند و بی‌دریغ برای تماشای فیلم‌های محبوبشان به سینما خواهند آمد و علاوه‌بر لذت بردن از تماشای فیلم از محتوای مفید آن هم استفاده خواهند کرد؛ این درست همان کاری است که چاپلین به هنگام خلق آثارش بر آن تکیه و شاهکار می‌کرد.

گام تازه تلویزیون در حال‌وهوای «پس از باران»

حداقل چهار سریال تلویزیونی سال‌های اخیر، با استفاده از عناصر آشنای مجموعه «پس از باران» ساخته و پخش شده‌اند که اغلب هم در جذب مخاطب موفق نشان داده‌اند.

به گزارش ایسنا، محصولات نسبتا پرشماری خصوصا چند نمونه از آن در اواخر دهه ۹۰ به تولید رسید و از نظر عناصر داستانی و بصری، سریال ماندگار «پس از باران» را به یاد می‌آورد. نمونه‌ای از آنها مجموعه تلویزیونی «سوجان» است که از آبان ماه به آنتن شبکه یک سیما رسیده و قصه‌ای عاشقانه را در تاریخ معاصر خطه شمال ایران روایت می‌کند. این سریال را می‌توان تازه‌ترین اثر نمایشی با الگوی آشنای خان و رعیتی برشمرد که این روزها از قاب رسانه ملی پخش می‌شود.

ضمن اینکه برخی سازندگان «سوجان» از جمله تهیه‌کننده بر این باورند که مقایسه شدن با «پس از باران» اتفاق خوبی است و درباره نگاهش چنین توضیح می‌دهد: به هر حال «پس از باران» یک حس نوستالوژیک داشت و ما از این اتفاق خرسندیم. می‌توان گفت قصه ما در همان خطه‌ای روایت می‌شود که «پس از باران» ساخته شد یعنی گیلان اما قصه کلا با «پس از باران» خیلی فرق دارد و از قسمت ۲۹ با اتفاقی که برای شخصیت «ستاره» قصه افتاد به مخاطبان یک شوکی وارد شد و متوجه شدند که کار با «پس از باران» فرق دارد ولی در بحث اقلیم و شرایط آب و هوایی خیلی اشتراکات با هم دارند.

«پس از باران» محصول اواخر دهه ۷۰ که با نویسندگی و کارگردانی سعید سلطانی ساخته شد، در آن زمان لقب سریالی خیابان‌خلوت‌کن را در تلویزیون گرفت و با وجود آن‌که بعدها به کرات به بازپخش رسید ولی همزمان الگوی تولید مجموعه‌های داستانی متعدد دیگری نیز شد. این سریال، داستان دختری روستایی از طبقه رعیت را روایت می‌کرد که به عقد خان روستا درمی‌آید تا فرزندی پسر برای او به دنیا بیاورد اما با مشقت‌های زیادی مواجه می‌شود و بسیار مورد ظلم قرار می‌گیرد.

قصه «پس از باران» در سال‌های پایانی حکومت قاجار و ابتدای پهلوی می‌گذشت و اغلب لوکیشن‌های آن روستاهای سرسبز و زیبای شمال بود. در این سریال، دختر جوانی از طبقه رعیت با بازی مرجان محتشم به عنوان محور قصه حضور داشت که درگیر ظلم و ستم اطرافیان خان پرقدرت می‌شد و پیچ اصلی قصه این سریال، همان خواسته خان با ازدواج دوم با این دختر رعیت و فقیر بود.

به نظر می‌رسد سریال «پس از باران» مثل برخی از طرح‌ها یا ساختارهای دیگر تلویزیونی که پس از استقبال، برای مدتی با نمونه‌های مشابهی ادامه یافتند، الگوی ساخت آثار متعددی شده است. خط داستانی مذکور و فضای آشنای بصری این اثر، در حداقل چهار عنوان از آن‌ها به شکلی محسوس دیده می‌شود.

مجموعه «سوجان» که تازه‌ترین محصول تلویزیونی از این دست است، در روستاهای شمال می‌گذرد و دو قصه را به فاصله چند دهه، به شکل موازی روایت می‌کند. در هر دو قصه، دختری جوان از رعیت تحت ظلم و ستم وجود دارد که خان می‌خواهد با وی ازدواج کند. در عین حال، «سوجان» شخصیت اصلی سریال، هیچ‌یک از آن‌ها نیست. جالب آنکه یکی از دو قصه این سریال، مانند «پس از باران» پس از دو نسل برای نوه شخصیت اصلی روایت می‌شود تا «سوجان» شباهت بیشتری به سریال ماندگار سعید سلطانی داشته باشد.

»گیل‌دخت» محصول ۱۴۰۰، سریال قبلی صداوسیما با حال‌وهوای «پس از باران» به شمار می‌آید. در این مجموعه نیز یک مثلث عشقی میان شخصیت اصلی قصه و دو خواستگارش وجود دارد که یکی محبوب اوست و دیگری برادرزاده مظفرالدین‌شاه. اگرچه دختر جوان و محور قصه این اثر، دختر خان یک منطقه است، ولی در برابر قدرت برادرزاده پادشاه وقت ایران، تفاوت چندانی با یک رعیت ندارد. با وجودی که «گیل‌دخت» از نظر بصری، همانند «پس از باران» از آب درآمده بود، ولی یک پیچ داستانی هم درباره نسب واقعی «آصف‌میرزا» داشت که مسیر قصه را از نیمه به بعد تغییر داد.

«کلبه‌ای در مه» محصول ۱۳۹۹ را دیگر مجموعه تلویزیونی می‌توان دانست که بر اساس الگوی یادشده ساخته شد و روی آنتن رفت. این اثر نیز در ژانر درام تاریخی، یک عشق مثلثی میان دختری جوان از طبقه رعیت، یک کارگر معدن و خان روستا را روایت می‌کرد و البته متفاوت از «پس از باران»، با مبارزات انقلابیون علیه رژیم پهلوی گره می‌خورد. قصه «کلبه‌ای در مه» هم در روستاهای سرسبز شمال کشور می‌گذشت و دختر محور قصه باز هم مورد ظلم قرار می‌گرفت.

خبر

نرخ‌گذاری بلیت کنسرت‌های موسیقی به صنف تهیه‌کنندگان واگذار شود

یک تهیه‌کننده موسیقی با اشاره به اصلاح رویه نرخ‌گذاری سنتی بلیت کنسرت گفت: این رویه باید به صنف تهیه‌کنندگان یا خانه موسیقی با نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ واگذار شود و دولت برای کنترل قیمت و افزایش انگیزه حضور مردم در کنسرت‌ها، یارانه اختصاص دهد.

میلاد ماهان‌راد تهیه‌کننده موسیقی درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت و تبدیل آن به کالای لوکس به ایرنا اظهار کرد: با این موضوع موافق نیستم. در این مقوله، دو موضوع را باید از هم تفکیک کرد.

نخست اینکه آیا قیمت کنسرت‌ها به خصوص گونه موسیقی پاپ افزایش غیرمتعارفی داشته است یا خیر و دوم اینکه استقبال و یا عدم‌استقبال مردم از این کنسرت‌ها را چگونه ارزیابی کنیم. او گفت: اگر در چند سال اخیر به تناسب تورم و افزایش قیمت‌های عمومی جامعه نگاه کنیم، شاید قیمت بلیت کنسرت‌ها جزو اقلام یا خدمات با کمترین نرخ افزایش بوده است. به عنوان مثال معمولا اکنون عرف است که همه مشاغل دستمزد خود را با افراد مشابه در خارج از کشور با نرخ دلار مقایسه می‌کنند. براین اساس گران‌ترین بلیت کنسرت‌های موسیقی در داخل کشور به کمتر از ۱۷ دلار می‌رسد. ماهان‌راد که تجربه برگزاری کنسرت‌های متعددی در اروپا، استرالیا و کانادا را دارد، افزود: در سایر کشورها نرخ بلیت کنسرت و حتی هزینه ورودی به مکان‌های عادی زیر ۲۰ دلار نیست.

همچنین ارزان‌ترین صندلی و جایگاه در عادی‌ترین کنسرت‌ها در هیچ کشوری کمتر از ۵۰ دلار وجود ندارد حتی مخاطبان برای بلیت کنسرت خوانندگانی همچون تیلور سوئیفت باید چند هزار دلار هزینه پرداخت کنند. این تهیه‌کننده موسیقی اظهار کرد: براین اساس کاهش قدرت خرید مردم یا کاهش انگیزه حضور آنان در کنسرت‌ها که دلایل مختلف دارد را نباید به دلایلی مانند افزایش غیرمتعارف نرخ بلیت سنجاق کرد. ماهان‌راد درباره چگونگی تعیین سازوکار قیمت‌گذاری بلیت کنسرت در کشور گفت: رویه‌ای که تاکنون اجرا می‌شود به این صورت بوده که تهیه‌کنندگان هر ساله جلسه‌ای با مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کنند و در آن جلسه، به طور کلی و توافقی یک افزایش نرخ حداقلی تعیین و توسط همه رعایت می‌شود. او با انتقاد از نرخ‌گذاری سنتی بلیت کنسرت و تعیین الزامات جدید برای آن افزود: در روش نرخ‌گذاری سنتی، ابعاد مختلف خوب رعایت نمی‌شود. پیشنهادم این است که در نرخ‌گذاری، توان و محبوبیت خواننده و شرکت برگزارکننده، کیفیت برگزاری کنسرت، خلاقیت‌ها و نوآوری‌های به‌کار رفته همچون نور و صدا، سالن، محل برگزاری کنسرت، تنوع سانس‌ها، شهر محل برگزاری و میزان وضعیت اقتصادی آن شهر ملاک قرار بگیرد و براساس این شاخص‌ها، نظام نرخ‌گذاری را به خود صنف تهیه‌کنندگان یا خانه موسیقی البته با نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شود. این تهیه‌کننده موسیقی اظهار کرد: برای کنترل قیمت و افزایش انگیزه حضور مردم در کنسرت‌های موسیقی باید یارانه‌هایی برای قیمت اجاره سالن، رفت‌وآمد و اسکان در مراکز اقامتی در اجراهای استانی، کمک به جذب حامی مالی و کاهش هزینه‌های تبلیغات توسط دولت صورت بگیرد.

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

۲۳۸۵-۱- شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۲۶ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ به موجب پرونده های اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۳۲۱ شش دانگ یک باب خانه پلاک ثبتی ۵۱۰/۸ بخش ۹ ثبت اصفهان به مساحت ۳۴۷/۸ مترمربع واقع در مبارکه، شهر ده سرخ، خیابان امام خمینی، کوچه بهار، بن بست نصیری، پلاک ۱۰۶۶ کدپستی ۸۴۸۶۱۱۸۱۸۴ به نام آقای نظر علی نصیری ده سرخی فرزند اله وردی ثبت و سند مالکیت صادر شده است. طبق سند رهنی شماره ۴۲۲۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۹ دفترخانه شماره ۱۰۹ اصفهان در قبال بدهی نامبرده به مبلغ ۱۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در رهن آقای محمد رضوانی فرزند ابوالقاسم کدملی ۰۰۳۹۹۳۸۳۶۰ قرار گرفته و طبق نظریه کارشناس رسمی مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ ششدانگ پلاک ثبتی مزبور به مبلغ ۳۴،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک مزبور به نشانی فوق که طبق گزارش کارشناس ملک مزبور عبارت است از: خانه ای در دو طبقه شامل طبقات همکف و اول هر دو مسکونی به مساحت اعیانس طبقه همکف ۲۲۱ مترمربع با عمر حدود ۲۵ سال و طبقه اول نوساز ۲۰۳ مترمربع با سازه دیوار حمال آجر زبره و سقف تیرچه بلوک و نازک کاری شامل طبقه همکف، کف موزاییک، بدنه سفیدکاری و نقاشی، درب و پنجره خارجی آلومینیوم، دربهای داخلی چوبی و آلومینیوم، سرویس بهداشتی و آشپزخانه تا ۱/۶۰ متر کاشی و بقیه سفیدکاری و کابینت سنگ با گرمایش بخاری گازی و سرمایش کولر آبی و در طبقه اول: کف سرامیک، بدنه سفیدکاری، درب و پنجره آلومینیوم، شیشه دو جداره، سرویس بهداشتی و آشپزخانه کامل کاشی و سرامیک و فاقد کابینت و شیر آلات، دربهای داخلی چوبی و فاقد سیستم سرمایش و گرمایش، دستگاه راه پله سنگ با بدنه سرامیک و نرده استیل است و نمای داخلی و خارجی آجر کارتنی لعاب دار و ازاره سنگی و قسمتی پلاستر ماسه و سیمان و پودر سنگ و سیمان است. انشعابات منزل آب و گاز مشترک و برق مجزی می باشد. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه - واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ پایه مزایده ۳۴،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا حدود و مشخصات پلاک ثبتی مورد وثیقه به شرح ذیل می باشد: شمالا در سه قسمت که قسمت دوم آن شرقی است. اول درب و دیوار بطول (۱۱/۴۲) یازده متر و چهل و دو سانتیمتر به کوچه بن بست و دیواریست به خانه اله وردی نصیری باقیمانده پانصد و ده اصلی. دوم دیواریست بطول (۰/۹۰) نود سانتیمتر به خانه اله وردی نصیری در پلاک ۵۱۰ اصلی. باقیمانده سوم دیواریست بطول (۰/۹۷) نود و هفت سانتیمتر به خانه اله وردی نصیری در پلاک ۵۱۰ اصلی. باقیمانده شرقا در دو قسمت اول دیواریست بطول (۲۱/۵۸) بیست و یک متر و پنجاه و هشت سانتیمتر به خانه اله وردی نصیری و زمین حاج الیاس رحیمی باقیمانده پانصد و ده اصلی. دوم دیواریست بطول (۵/۷۰) پنج متر و هفتاد سانتیمتر به زمین حاج الیاس نصیری و زمین مصطفی نصیری باقیمانده پانصد و ده اصلی. جنوبا دیواریست بطول (۱۶/۶۰) شانزده متر و شصت سانتیمتر به زمین حاج الیاس نصیری و زمین مصطفی نصیری باقیمانده پانصد و ده اصلی. غربا دیواریست بطول (۲۶/۴۵) بیست و شش متر و چهل و پنج سانتیمتر به دیوار بدیوار خانه حاج علی بازنصیری و دیواریست بکوچه باقیمانده پانصد و ده اصلی. حقوق ارتفاقی ندارد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه- مظاهر نصرالهی مبارکه ۱۸۵۳۸۴۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۴۸- ۱- برابر آراء شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۲۳۹ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۲۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم یوسف راحتی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۰۶۸ صادره از کاشان و فاطمه چهارباغی فرزند حسین شماره شناسنامه ۱۲۵۰۲۳۵۸۳۹ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۹،۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۷۵۷۷ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۴۶۶۹۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۴۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۲۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم رضا خراط زاده فرزند محمد بشماره شناسنامه ۵۷ صادره از در ششدانگ مغازه به مساحت ۲۶،۷ متر مربع مفروز از پلاک ۱۷۵۳ فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای سید حسین هاشمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۴۶۶۹۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۴۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۲۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۸/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا معمار فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۲۰ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۹،۵۲ متر مربع مفروز از پلاک ۱۲۸۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای فاطمه گل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۴۶۷۳۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۴۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۱۳۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۸/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ث