

# اصفهان‌نرو

روزنامه فرهنگی اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی
بنیانگذار: **عبدالمحمداکبری** | تاسیس: **۱۳۸۴**
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: **امیر اکبری**
سر دبیر: **سید مهدی رضوی**
**شنبه ۰۴ مهر ۱۴۰۵ / سال یست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۴۹۱/26Sep2026**

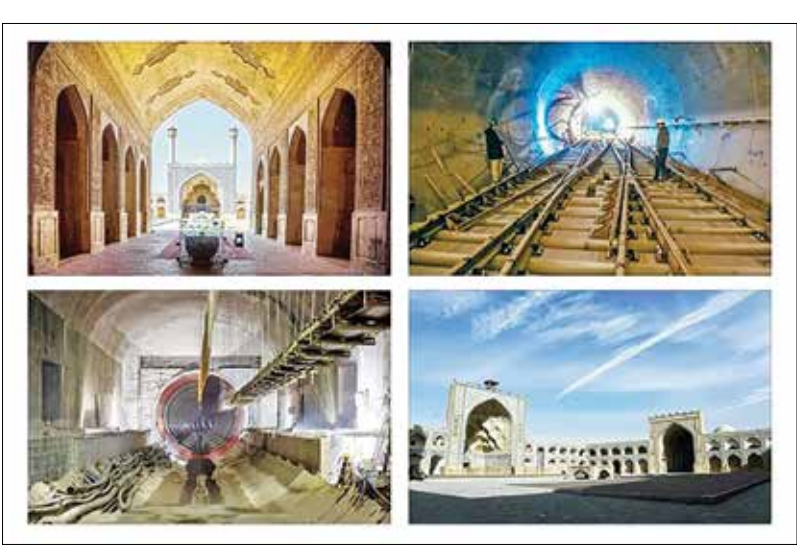
## زن اشکانی، راوی خاموش تاریخ در تپه اشرف اصفهان



تپه اشرف اصفهان

توسعه معابر و ایجاد فضای سبز مطرح بود، فعلاً متوقف شده است. او افزود رانندازی سایت موزه تپه اشرف می‌تواند این محوطه را از یک عرصه باستان‌شناختی کمتر شناخته‌شده به مقصدی فرهنگی برای شهروندان دانش‌آموزان، پژوهشگران و گردشگران تبدیل کند؛ جایی که تاریخ اصفهان در آن صرفاً از پشت ویتترین که نه، بلکه در بستر واقعی خود روایت شود. کارشناس میراث فرهنگی اصفهان ادامه داد: روایت زن اشکانی و بازخوانی شیوه زندگی، پوشش و جایگاه اجتماعی زنان در ایران باستان نیز می‌تواند یکی از محورهای جذاب این مجموعه باشد؛ روایتی که نشان می‌دهد زن ایرانی در طول

### مترو در حریم مسجد جامع عتیق؛ در انتظار بررسی ملی



تپه اشرف اصفهان

کرد؛ پس از تکمیل مطالعات و رفع نواقص، پرونده به شورای فنی وزارت میراث فرهنگی ارسال خواهد شد و در آن سطح، مجموعه اطلاعات و نتایج مطالعات مورد بررسی قرار می‌گیرد. این روند در شرایطی دنبال می‌شود که پیش‌تر اعلام شده بود شرکت قطار شهری اصفهان مطالعات و مستندات فنی مربوط به عبور خط ۲ از محدوده مسجد جامع عتیق را تهیه کرده و بررسی مستقل موضوع در دستور کار قرار گرفته‌است. همچنین در گزارش‌های پیشین درباره این پرونده، فاصله بسیار نزدیک مسیر پیشنهادی مترو با مسجد جامع عتیق و ضرورت بررسی ارزش‌های ناشی از حرکت قطار مورد توجه قرار گرفته بود.

**۴ جلسه مشترک در تهران؛ تصمیم نهایی در سطح ملی بررسی می‌شود**

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان در ادامه درباره مرحله بعدی بررسی پرونده گفت: پس از آنکه شهرداری و سازمان قطار شهری موارد و پرسش‌های مطرح‌شده را دریافت و پاسخ‌های لازم را ارائه کنند، جلساتی با حضور نمایندگان شهرداری اصفهان، مجموعه مشاوران و مسئولان میراث فرهنگی در تهران برگزار خواهد شد.

او افزود: در این جلسه شورای فنی نیز حضور خواهد داشت و مطالعات و پاسخ‌های ارائه‌شده به صورت تخصصی بررسی می‌شود تا درباره کفایت مطالعات و آثار احتمالی طرح بتوان تصمیم دقیق‌تری اتخاذ کرد. سیدالعلمگری تصریح کرد: موضوع عبور خط ۲ مترو از این محدوده به دلیل مجاورت با یک اثر ثبت جهانی، موضوعی نیست که صرفاً در سطح استانی درباره آن تصمیم‌گیری شود و نتیجه مطالعات باید در وزارت میراث فرهنگی و با حضور مجموعه کارشناسی و فنی مربوط بررسی شود. او ادامه داد: تمام مطالعات و مستندات تکمیل‌شده پس از آماده‌سازی برای وزارت میراث فرهنگی ارسال خواهد شد تا در فرآیند بررسی ملی قرار گیرد. به گفته او، حساسیت پرونده سبب شده است که سرعت پیشرفت عملیات در این بخش با سایر قسمت‌های خط ۲ مترو یکسان نباشد.

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان در پاسخ به این پرسش که با توجه به اعلام برخی مسئولان شهری درباره آماده بودن بخش‌هایی از خط ۲ مترو برای بهره‌برداری، چرا تعیین تکلیف این بخش همچنان ادامه دارد، گفت: بخش‌هایی از محور شمالی خط ۲ ممکن است در شرایط بهره‌برداری با آماده بهره‌برداری قرار داشته باشد؛ اما محدوده مجاور مسجد جامع عتیق به دلیل اهمیت و حساسیت اثر تاریخی، شرایط متفاوتی دارد و بررسی آن با دقت بیشتری دنبال می‌شود. او تأکید کرد: حساسیت این بخش از خط ۲ باعث شده است که موضوع با ملاحظات حفاظتی ویژه دنبال شود و پیش از تعیین تکلیف نهایی، مطالعات و ارزیابی‌های لازم انجام شود.

**۴ هنوز مجوز نهایی عبور صادر نشده است**

سیدالعلمگری درباره‌مهم‌ترین پرسش این پرونده، یعنی اینکه آیا

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۲۱(۵د خط)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۰
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

### هنرهای بومی

### اصفهان در خدمت

### مهارت‌آموزی زندانیان



معاون صنایع‌دستی استان اصفهان از اجرای آموزش تخصصی صنایع‌دستی برای ۱۰۰۰ زندانی خبر داد و گفت: رشته‌های آموزشی بر اساس ظرفیت بومی و امکان اشتغال پس از آزادی تعیین می‌شود.

نورالله عبدالمهی اظهار کرد: آموزش صنایع‌دستی به زندانیان در قالب تفاهم‌نامه منعقدشده میان معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور و معاونت سلامت، اصلاح و تربیت سازمان زندان‌ها و اقامات تأمین و تربیتی کشور دنبال می‌شود و در استان اصفهان، جامعه هدف این برنامه ۱۰۰۰ نفر تعیین شده است. او افزود: در این طرح قرار نیست یک الگوی واحد آموزشی برای همه زندانیان استان اجرا شود، بلکه انتخاب رشته‌های صنایع‌دستی بر اساس شرایط و ظرفیت هر منطقه انجام خواهد شد و هنرهای بومی هر شهرستان و منطقه در تعیین اولویت‌های آموزشی مورد توجه قرار می‌گیرد.

**۴ آموزش با هدف ایجاد درآمد پس از آزادی**
معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: هدف این برنامه صرفاً برگزاری دوره‌های مهارتی و ارائه گواهی آموزش نیست، بلکه تلاش می‌شود مهارتی به مددجویان آموزش داده شود که پس از آزادی نیز قابلیت تبدیل شدن به فعالیت اقتصادی و منبع درآمد را داشته باشد. عبدالمهی تصریح کرد: به همین دلیل، در انتخاب رشته‌های آموزشی باید چند موضوع همزمان مورد توجه قرار گیرد؛ از جمله قابلیت آموزش، دسترسی به مواد اولیه، امکان تولید محصول، ظرفیت فروش و بازار و همچنین تناسب رشته با توانمندی‌ها و ظرفیت‌های موجود در هر منطقه. او گفت: اگر آموزش صنایع‌دستی به تولید محصول و ایجاد امکان درآمدزایی منتهی نشود، نمی‌تواند تمام ظرفیت خود را در حوزه توانمندسازی مددجویان به کار بگیرد؛ بنابراین در این طرح، مهارت‌آموزی با نگاه به مرحله پس از آموزش و حتی دوران پس از آزادی دنبال می‌شود. معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی استان اصفهان با اشاره به ظرفیت گسترده صنایع‌دستی در مناطق مختلف استان اظهار کرد: اصفهان تنها به چند رشته شناخته‌شده صنایع‌دستی محدود نیست و در مناطق مختلف استان، هنرها و مهارت‌های بومی متنوعی وجود دارد که می‌توان با شناسایی دقیق آنها، بخشی از آموزش‌های این طرح را بر همان اساس برنامه‌ریزی کرد. او افزود: استفاده از ظرفیت‌های بومی در این طرح از دو جهت اهمیت دارد: نخست اینکه مددجو مهارتی متناسب با ظرفیت اقتصادی و هنری منطقه خود فرا می‌گیرد و دوم اینکه آموزش و تولید می‌تواند به استمرار برخی هنرهای بومی و انتقال مهارت‌های آنها به نسل‌های جدید کمک کند.

#### ۴ پیوند صنایع‌دستی، اشتغال و کاهش آسیب‌های اجتماعی

عبدالمهی با تأکید بر نقش مهارت‌آموزی در توانمندسازی مددجویان گفت: یادگیری یک حرفه می‌تواند زمینه بازگشت فرد به فعالیت اقتصادی را فراهم کند و در صورت ایجاد امکان خوداشتغالی، بخشی از دغدغه‌های معیشتی فرد پس از آزادی را کاهش دهد. او ادامه داد: صنایع‌دستی از جمله حوزه‌هایی است که می‌تواند با سرمایه اولیه محدود، آموزش مهارتی و تکیه بر توان فردی، امکان تولید محصول را فراهم کند و به همین دلیل در برنامه توانمندسازی زندانیان مورد توجه قرار گرفته است. معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی استان اصفهان خاطرنشان کرد: اجرای این طرح در استان باید به گونه‌ای باشد که میان سه موضوع مهارت‌آموزی، ظرفیت‌های واقعی صنایع‌دستی مناطق و امکان اشتغال پس از آزادی ارتباط ایجاد شود و نتیجه آن صرفاً افزایش تعداد افراد آموزش‌دیده نباشد. او اضافه کرد: شناسایی رشته‌های مناسب هر منطقه، بررسی ظرفیت‌های موجود، برنامه‌ریزی برای آموزش تخصصی و توجه به قابلیت اقتصادی محصولات از جمله موضوعاتی است که در روند اجرای این همکاری باید مورد توجه قرار گیرد. عبدالمهی گفت: این برنامه در عین حال می‌تواند فرصتی برای معرفی و استمرار بخشی از هنرهای بومی استان باشد؛ زیرا زمانی که یک مهارت بومی در قالب آموزش حرفه‌ای و تولید محصول دنبال شود، امکان تداوم آن در چرخه اقتصادی و اجتماعی منطقه نیز افزایش پیدا می‌کند.

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کیفی: ۸۴/۷ رتبه ۱جی
آین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده‌است.
www.esfahanmrooz.ir

www.royddarin.com
www.esfahanmrooz.ir
عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
esfahanmrooz
esfahanmrooz
esfahanmrooz
@esfahanmrooz

### موزه دانشگاه اصفهان؛

### گنجینه هفت دهه تاریخ علم



او بیان کرد: از سوی دیگر، این موزه یک منبع دستاؤل برای پژوهشگرانی است که در حوزه تاریخ آموزش عالی، جامعه‌شناسی علم و تاریخ محلی اصفهان تحقیق می‌کنند و دستمایه‌ای غنی برای تألیف پژوهش‌های متعدد فراهم می‌سازد، علاوه بر این، چنین مجموعه‌ای با تکمیل نقشه عنوان گنجینه‌ای ارزشمند، رسالت خطیر پاسداشت و صیانت از این حافظه و هویت تاریخی و علمی را در قلب نصف جهان بر عهده دارد.
نهاد نیازمند توجه مستمر است. موزه‌های دانشگاهی در ایران ۶۰۰۰ اثر فاخر موزه و مرکز اسناد دانشگاه اصفهان شامل کتاب آتشکده آذر، بیاض تاج‌الدین احمد وزیر، کتاب التمشیه فی‌الاصول الحساییه و التحفه الشاهییه، قرآن کریم به خط محمدابراهیم قمی، دفتر یادبود دانشگاه اصفهان و شمعل یادبود دانشگاه اصفهان ثبت ملی شد. رئیس موزه و مرکز اسناد دانشگاه اصفهان گفت: تأسیس موزه در دانشگاه‌های بزرگ جهان، سنتی دیرینه برای حفظ میراث آکادمیک است و موزه دانشگاه اصفهان نیز با همین رویکرد شکل گرفته است. این مجموعه فراتر از یک نمایشگاه ساده، روایتگر بیش از هفت دهه تلاش، تحول و بالندگی در عرصه دانش است. سیدمسعود سید بنگدار ادامه داد: وقتی از موزه یک دانشگاه سخن می‌گوییم، در واقع از سیر تطور تجهیزات آزمایشگاهی، اسناد و مایارک تأسیس دانشکدها، کتابیات تاریخی رؤسا و مفاخر، هدایای دیپلماتیک هیأت‌های خارجی و عکس‌های ماندگار از نخستین دانش‌آموختگان صحبت می‌کنیم؛ اسنادی که هر یک به تنهایی بخشی از پازل تاریخ علم در ایران را تکمیل می‌کنند. رئیس موزه و مرکز اسناد دانشگاه اصفهان خاطرنشان کرد: اهمیت موزه دانشگاه اصفهان را می‌توان در ابعاد گوناگون ملی و آکادمیک تبیین کرد. در وهله نخست، اسناد و اشیای نگهداری‌شده در این مرکز با حفظ حافظه نهادی، هویت و اصالت دانشگاه اصفهان را به نسل‌های جدید دانش‌جویان یادآوری کرده و حس تعلق خاطر به پیشینه علمی را تقویت می‌کنند.

### اتاق شاه‌عباسی

### چهلستون بازگشایی می‌شود

خارج شوند. او افزود: یکی دیگر از فضاهای گوشوارایی مجموعه نیز که پیش از این به دلیل آسیب‌های واردشده و ضرورت انجام اقدامات مرمتی و حفاظتی در دسترس نبود، پس از انجام عملیات لازم به چرخه بازدید بازگشته است و اکنون با تکمیل این اقدامات، امکان استفاده از ظرفیت فضاهای معماری پیرامون کوшок اصلی برای معرفی بهتر چهلستون فراهم شده است. مدیر پایگاه میراث جهانی کاخ موزه چهلستون درباره نمایشگاه از سنگ تا رنگ اظهار کرد: محور اصلی این نمایشگاه، معرفی مواد اولیه و فرآیندی است که در گذشته برای تولید رنگ‌های مورد استفاده در نقاشی‌های دیواری و تزئینات کاخ به کار گرفته شد. او توضیح داد: رنگ‌های مورد استفاده در نقاشی‌های دیواری چهلستون را می‌توان در سه گروه کلی شامل رنگ‌دانه‌های معدنی، مواد رنگی آلی و بیست‌های طبیعی دسته‌بندی کرد و در این نمایشگاه تلاش شده نمونه‌هایی از این مواد در اختیار بازدیدکنندگان قرار گیرد تا فرآیند تولید رنگ برای آنان قابل درک باشد. هادی‌پور با بیان اینکه نمایشگاه از سنگ تا رنگ در پیوند با ظرفیت‌های معماری و هنری خود کاخ چهلستون طراحی شده‌است، اظهار کرد: این نمایشگاه می‌تواند به گردشگران کمک کند تا هنگام مشاهده نقاشی‌ها و طی حدود پنج سال گذشته به دلیل انجام اقدامات مرمتی و حفاظتی امکان بازدید عمومی از آن فراهم نبود. مدیر پایگاه میراث جهانی کاخ موزه چهلستون با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای آماده‌سازی این فضا گفت: طی یک سال گذشته اقدامات مرمتی و حفاظتی مورد نیاز اتاق شاه‌عباسی انجام شد و پس از تکمیل عملیات و جمع‌آوری داربست‌ها، این بخش آماده بازگشایی برای بازدیدکنندگان خواهد شد. او تصریح کرد: اتاق شاه‌عباسی از نظر تزئینات و معماری و نقاشی دارای ظرفیت قابل توجهی برای معرفی به گردشگران است و در آن مجموعه‌ای از طراحی‌های اسلیمی، طرح‌های گیاهی، هندسی و ترکیب‌های رنگی دیده می‌شود که بخشی از ویژگی‌های هنری و تزئینی کاخ چهلستون را برای بازدیدکنندگان قابل مشاهده کند. هادی‌پور ادامه داد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه، بازگشایی اتاق شاه‌عباسی است که در بخش گوشوارایی و در قسمت ورودی سمت چپ کوшок اصلی قرار دارد و طی حدود پنج سال گذشته به دلیل انجام اقدامات مرمتی و حفاظتی امکان بازدید عمومی از آن فراهم نبود. مدیر پایگاه میراث جهانی کاخ موزه چهلستون با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای آماده‌سازی این فضا گفت: طی یک سال گذشته اقدامات مرمتی و حفاظتی مورد نیاز اتاق شاه‌عباسی انجام شد و پس از تکمیل عملیات و جمع‌آوری داربست‌ها، این بخش آماده بازگشایی برای بازدیدکنندگان خواهد شد. او تصریح کرد: اتاق شاه‌عباسی از نظر تزئینات و معماری و نقاشی دارای ظرفیت قابل توجهی برای معرفی به گردشگران است و در آن مجموعه‌ای از طراحی‌های اسلیمی، طرح‌های گیاهی، هندسی و ترکیب‌های رنگی دیده می‌شود که بخشی از ویژگی‌های هنری و تزئینی کاخ چهلستون را برای بازدیدکنندگان قابل مشاهده کند. هادی‌پور گفت: با بازگشایی این اتاق، یک سیر کولامیون حرکتی جدید برای بازدیدکنندگان تعریف می‌شود تا بازدید از بخش‌های مختلف مجموعه با نظم بیشتری انجام شود و گردشگران بتوانند از مسیر پیش‌بینی‌شده وارد فضاهای بازدید شده و پس از طی مسیر از بخش‌های تعیین‌شده