

### لبخند کودکان اصفهان؛ فراتر از یک نمایش رسانه‌ای



اصفهان همواره فراتر از یک جغرافیای جغرافیایی، یک مفهوم فرهنگی بوده است؛ شهری که در هر کُتر، روایتگر پیوند هنر و زندگی است. اخیراً با برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در این شهر کهن، بار دیگر شاهد شکوفایی معنایی هستیم. این جشنواره تنها یک رویداد سینمایی نبود، بلکه جریانی از انرژی مثبت و نشاط را به دل کوچه‌های اصفهان و قلب کودکان تزریق کرد. اصفهان با برگزاری این رویداد، بار دیگر ثابت کرد که ظرفیت‌های هنری این شهر، فراتر از کالبد بناهای تاریخی، در روح و روان نسل آینده نهفته است.وقتی صحبت از جشنواره فیلم کودک و نوجوان به میان می‌آید محور اصلی، امید است. کودکان با تماشای روایت‌های سینمایی، جهان را از دریچهای متفاوت می‌بینند؛ دریچهای که در آن تخیل با واقعیت گره می‌خورد. برگزاری این جشنواره در اصفهان، نقشی حیاتی در بازسازی فضای روانی کودکان ایفا کرد. حضور کودکان در محیط‌های فرهنگی، ایجاد هیجان برای تماشای فیلم و تعامل آن‌ها با مفاهیم سینمایی، فراتر از یک تفریح ساده، یک ضرورت تربیتی و اجتماعی است. این نشاط، سرمایه‌ای است که می‌تواند در آینده، جامعه‌ای خلاق‌تر و پذیرا تر در رقم بزند. اصفهان با این حرکت، مسیری روشن برای بازگشت شادی به زندگی روزمره کودکان ترسیم کرده است. اما در کنار این موفقیت‌های میدانی و ایجاد نشاط، باید به یک آسیب ساختاری در نحوه روایت و مدیریت این رویدادها نیز نگریست. اگر بخواهیم صداقتاً به موضوع بنگریم، باید بگویم که تفاوت میان رویداد واقعی و نمایش رسانه‌ای در این نقطه است. بسیاری از اوقات، رویکرد نهادهای برگزارکننده با مدیریت‌شده توسط گروه‌های که هدفشان صرفاً ایجاد گفتگوهای نمایشی و جلب توجه زودگذر است، باعث می‌شود که اصل محتوا زیر سایه ابزارهای تبلیغاتی کمرنگ شود. وقتی تمرکز از جوهر اثر به سمت نمایش مدیریت تغییر می‌کند، رویداد از یک جریان فرهنگی ماندگار به یک مناسبت گذرا تبدیل می‌شود که پس از اتمام مراسم، اثری از آن در حافظه جمعی باقی نمی‌ماند. گفتگوهای عمیق جشنواره‌های آتی، نه تنها در اصفهان بلکه در سراسر کشور، به پدیده‌های ماندگار تبدیل شوند. نیاز مبرمی به تغییر پارادیم در مدیریت رسانه‌ای داریم. راهکار اصلی، عبور از نمایش‌گرایی و ورود به حوزه مشاوره اصولی رسانه‌ای است. ما نیازمند بهره‌گیری از ظرفیت‌های عظیم خبرنگاران، نویسندگان و صاحبان قلم هستیم. خبرنگار و تحلیل‌گر، تنها کسی نیست که خبر را بازگو می‌کند؛ او تماشایگر حقیقت و مفسر رویداد است. استفاده از مشاوره‌ای که ریشه در دانش رسانه‌ای و درک عمیق از حساسیت‌های فرهنگی داشته باشد، می‌تواند نتایج سال‌های آینده را دگرگون کند. سوال اینجاست چگونه می‌توانیم از ظرفیت خبرنگاران برای جهت‌دهی صحیح به جریان خبر استفاده کنیم؟ نهادهای برگزارکننده نباید به خبرنگاران به چشم توزیع‌کننده خبر بنگرند، بلکه باید آن‌ها را به عنوان شرکای استراتژیک در روایتگری درست رویداد به کار گیرند. مشاوران رسانه‌ای باید به جای تمرکز بر چه کسی چه گفت، بر چه پیمایی منتقل شد تمرکز کنند. مدیریت باید از چرخه ایجاد گفتگوهای بوج و نمایشی فاصله گرفته و به سمت ایجاد بسترهای گفتگو با متخصصان قلم حرکت کند. جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان، نشان داد که این شهر عیش هنر و شادی را دارد. این نشاط، امانتی است که باید با دقت از آن مراقبت کرد. اگر بخواهیم این جرقه را به یک شعله‌ی پایدار تبدیل کنیم، باید از تله‌ی نمایش‌های سطحی عبور کنیم و به سوی مدیریت مبتنی بر مشاوره و همکاری با اهل قلم حرکت کنیم. اصفهان، با تکیه بر هوشمندی خبرنگاران و نگاه استراتژیک صاحبان قلم، می‌تواند از جشنواره‌های خود نه تنها یک خبر، بلکه یک میراث خلق کند. آینده رویدادهای فرهنگی ما، در گروی این است که بدانیم؛ رسانه، ابزاری برای نمایش نیست، بلکه پلی است برای انتقال حقیقت و معنا.

## جهدش ۱۰ درصدی در گیشه؛ جشنواره کودک رکورد زد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کودک امسال با حضور گسترده مردم و بیش از هزار و ۶۰۰ کودک و نوجوان و افزایش ۱۰ درصدی مشارکت را داشت.حامد جعفری اظهار کرد: امسال ۱۱۷ اثر به سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ارسال شد که از میان آنها ۱۱۷ اثر با مشارکت و حضور مردمی به جشنواره راه یافت و در بخش بین‌الملل نیز ۱۷ مورد بازبینی گرفت. فراتر جعفری گفت: بیش از یک‌هزار و ۶۰۰ کودک و نوجوان در بخش دایوری حرفه‌ای جشنواره مشارکت کردند که این میزان مشارکت، نشان‌دهنده ظرفیت بالای کودکان و نوجوانان برای حضور فعال در رویدادهای سینمایی است. او افزود بر اساس آمارهای ثبت‌شده از سال ۱۳۹۸، فروش فیلم‌های کودک در ایام برگزاری جشنواره امسال حدود ۱۰ درصد افزایش داشته و جشنواره توانسته رکورد فروش در سینماهای مردمی را جابه‌جا کند.

پروانه‌های زرین سی‌وهشتم به شوتینگا و کوچ رسیدند؛

# استقرار دائمی جشنواره فیلم کودک در اصفهان



کند امکان موفقیت در اکران نیز افزایش خواهد یافت. او توضیح

داد که دایوری مستقیم کودکان و نوجوانان می‌تواند به کارگردانان و تهیه‌کنندگان کمک کند تا از نزدیک با سلیقه مخاطبان آشنا شوند و

صالحی با تأکید بر اینکه سینمای کودک نمی‌تواند برای همیشه در فضایی متکی به حمایت‌های مقطعی باقی بماند، گفت این حوزه برای یافتن مسیر پایدار خود به اقتصاد قبال و در گردش نیاز دارد. از نگاه او، حمایت‌های دولتی در برخی موارد ضروری است، در بخش بهترین فیلم کودک، پروانه زرین به امیر رحیمزاده برای فیلم «شوتینگا» رسید و مهدی مطهر نیز برای تهیه‌کنندگی فیلم «کوچ» جایزه بهترین فیلم نوجوان را دریافت کرد.

در بخش کارگردانی، آرش معیریان برای ساخت «شوتینگا» برگزیده شد و در بخش پویانمایی نیز عماد رحمانی و مهرداد محرابی برای کارگردانی «گهبانان خورشید» پروانه زرین گرفتند.

در بخش بازیگری، امیرضیا محمدی سلیمانی برای بازی در «کوچ» به‌عنوان بهترین بازیگر کودک معرفی شد و دانیال جعفری برای نقش آفرینی در «عروس چشمه» عنوان بهترین بازیگر نوجوان را از آن خود کرد.

در بخش دستاوردهای فنی نیز دو پروانه زرین اهدا شد؛ امیر ولی‌خانی و رضا محمودیان برای جلوه‌های بصری «شوتینگا» و

داود رحمانی برای فیلم‌برداری «کوچ» مورد تقدیر قرار گرفتند. هیأت

دوران در بخش بهترین فیلمنامه، هیچ‌کاز از آثار حاضر در رقابت را

شایسته دریافت پروانه زرین ندانست. در بخش جایز ویژه نیز جایزه میناب در بخش فیلم‌های کودکان به سیدجواد هاشمی برای کارگردانی «یکی میاد دنبال» و در بخش نوجوانان به سیمینم سجادی و سیمجد لدودی، تهیه‌کنندگان «ور کا»، اختصاص یافت. پروانه زرین جایزه صلح به نام شهید بهنام محمدی نیز به محمد اسفندیاری، کارگردان فیلم «کوچ»، رسید.

همچنین در بخش آیینه سینمای کودکان و نوجوانان، مرکز صلواسمیا برای تولید مجموعه‌های «کارگاه‌های کوچک» و «خانهای سیار عجیب و غریب» و سازمان سینمایی سوره برای جریان‌سازی رسانه‌ای و تولید اثر «ویز» مورد تقدیر قرار گرفتند. فیلم «عمو بجهما» نیز جایزه بهترین فیلم از نگاه دوران کودک و نوجوان را به دست آورد.

سی‌وهشتمین دوره این رویداد به دبیری حامد جعفری و با مشارکت بنیاد سینمای فارابی و شهرداری اصفهان برگزار شد.

#### ۷ سینمای کودک به اقتصاد فعال نیاز دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نوجوانان در دایوری، حضور خبرنگاران کودک و نوجوان، توجه به هوش مصنوعی و گسترش جایگاه مستند را از مهمترین تحولات این دوره برشمرد.



سیدعباس صالحی با اشاره به فراز و نشیب‌های سینمای کودک در دهه‌های گذشته گفت: سینمای کودک در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ شرایط متفاوتی داشت و در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ با افت و رکود مواجه شد، اما اکنون نشانه‌هایی از توجه دوباره به این حوزه دیده می‌شود. او با اشاره به حضور فعال تر بنیاد سینمایی فارابی در تولید فیلم‌های کودک و نوجوان افزود: افزایش تعداد آثار حاضر در جشنواره سبب به سال گذشته نشان می‌دهد که پس از یک دوره رکود، بار دیگر توجه به سینمای کودک و نوجوان در حال افزایش است؛ روندی که هم سینمای داستانی و هم حوزه انیمیشن و پویانمایی را در برمی‌گیرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اقتصاد سینمای کودک را یکی از مسائل اساسی این حوزه دانست و تأکید کرد: حمایت‌های دولتی به‌تنهایی نمی‌تواند ضامن استمرار تولید باشد.

به گفته صالحی، هر اندازه سینمای کودک بتواند مخاطبان اصلی خود را بهتر بشناسد و آثاری متناسب با علایق و نیازهای آنان تولید



### ۷ دبیر خانه دائمی جشنواره در اصفهان مستقر می‌شود

یکی از مهم‌ترین خبرهای اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اعلام استقرار دائمی دبیرخانه این رویداد در اصفهان بود؛ تصمیمی که می‌تواند به تقویت پیوند جشنواره با ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و اجرایی این شهر کمک کند.

علی قاسمزاده، شهردار اصفهان نیز در این مراسم از استقرار دائمی دبیرخانه جشنواره در این شهر خبر داد و از بنیاد سینمایی فارابی برای موفقیت با این تصمیم

قدردانی کرد. او با اشاره به ارتباط سرزندگی بین مردم و ارتباط مستقیم آنان با کودکان و خانواده‌ها، از جمله عبادت‌از کودکان بستری در بیمارستان‌ها، به پیوند بیشتر جشنواره با زندگی اجتماعی شهر کمک کرده است. قاسمزاده خاطرنشان کرد: امیدوارم جشنواره برای همیشه در خانه خود یعنی اصفهان باقی بماند و استقرار دبیرخانه دائمی نیز زمینه تدویم فعالیت‌های فرهنگی و هنری مرتبط با کودکان و نوجوانان را فراهم کند.

### ۷۰۰ اثر به دبیر خانه جشنواره ارسال شد

حامد جعفری، دبیر جشنواره نیز با اشاره به دشواری‌های برگزاری این دوره گفت: تلاش شده است با وجود موانع موجود، جشنواره با رویکردی تخصصی‌تر و حرفه‌ای‌تر از دوره‌های گذشته برگزار شود. او خاطرنشان کرد: حدود ۷۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده و تعداد آثار بخش فیلم‌های بلند از حدود ۲۰ اثر در دوره گذشته به ۴۶ در این دوره رسیده است؛ افزایشی که به گفته او، نشانه اعتماد بیشتر فیلمسازان به این رویداد سینمایی است.

جعفری، توجه به هوش مصنوعی، تمرکز نمایش فیلم‌ها و نشست‌های تخصصی در فضایی یکپارچه و حضور دایوری‌پیش از یک‌هزار و ۶۰۰ کودک و نوجوان را از ویژگی‌های این دوره دانست. او همچنین برگزاری نشست‌های تخصصی برای ارتقای کیفیت سینمای آینده و همزمانی المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران با بخش بین‌الملل را از اقدامات مؤثر در مسیر حرفه‌ای‌تر شدن جشنواره عنوان کرد.

دبیر جشنواره با اشاره به جایگاه کودکان شهید مدرسه شجره طیبه میاب نیز گفت: اختصاص جایزه‌ای ویژه به این کودکان، تعهدی بلندمدت برای آینده فرهنگی و اجتماعی کشور دانست و افزود: حمایت از تولید آثار با کیفیت می‌تواند در سال‌های آینده از بخشی از هزینه‌های اجتماعی و فرهنگی جلوگیری کند.

او همچنین بر ضرورت توجه به عدالت فرهنگی تأکید کرد و ادامه داد: صدای همه کودکان ایران، از شهرهای بزرگ تا دورترین روستاها، باید در آثار سینمایی شنیده شود. به اعتقاد جمالی‌نژاد، دستگاه‌های اجرایی نباید در کار هنرمندان دخالت کنند، بلکه وظیفه آنها فراهم کردن زمینه مناسب برای تولید و اعتماد به خلاقیت و ایده‌های تازه است.

وی خانواده را از مخاطبان مهم سینمای کودک دانست و بر این نکته تأکید کرد: تصمیم می‌تواند با روایت امید، دغدغه‌ها و آرزوهای مشترک، پیوند میان اعضای خانواده را تقویت کند. جمالی‌نژاد در پایان، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را فراتر از یک رویداد تقویمی دانست و ابراز امیدواری کرد این جشنواره به بستری مستمر برای ارتقای کیفیت سینمای کودک، تقویت صنایع خلاق و پرورش نسل تازه‌ای از هنرمندان تبدیل شود.

پرشور این نسل، فردایی بهتر برای کشور رقم بخورد. او همچنین با اشاره به میزبانی اصفهان، از همراهی مجموعه‌های فرهنگی، سینمایی و شهری برای برگزاری این دوره قدردانی کرد و ابراز امیدواری کرد دوره بعدی جشنواره نیز در این شهر به‌خوبی برگزار شود. ۷ عمو پورنگ از خاطره ماندگار اصفهان گفت: هاشمی خواستار تولید فیلم‌های فاخر کودک‌شد اختتامیه جشنواره تنها به سخنان مدیران و معرفی برگزیدگان محدود نماند و هنرمندان نیز از تجربه‌های خود در حوزه کودک و ضرورت توجه بیشتر به این گروه سنی گفتند.

داریوش فریاضی، مجری و بازیگر شناخته‌شده برنامه‌های کودک که مخاطبان او را با نام «عمو پورنگ» می‌شناسند، اصفهان را میزبان یکی از خاطرات ماندگار زندگی حرفه‌ای خود دانست. او با یادآوری حضورش در میلان

نقش جهان در سال ۱۳۸۲ گفت: استقبال گسترده مردم از یک برنامه زنده تلویزیونی در این میان، خاطره‌ای است که هیچ‌گاه فراموش نمی‌کند. فریاضی با قدردانی از همراهی مردم اصفهان در روزهای جشنواره، حضور پررنگ کودکان و نوجوانان در فرایند برگزاری این رویداد را اتفاقی ارزشمند دانست.

او همچنین با اشاره به اهمیت نشاط شهری اظهار کرد: فراهم شدن فرصت حضور کودکان و خانواده‌ها در فضاهای عمومی می‌تواند به افزایش سرزندگی جامعه کمک کند. فریاضی در همین زمینه ابراز امیدواری کرد زاینده‌رود همواره جاری باشد تا کودکان و خانواده‌ها بتوانند از حضور در کنار آب و فضاهای شهری لذت ببرند.

در ادامه، سیدجواد هاشمی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون و کارگردان فیلم «یکی میاد دنبال»، بر ضرورت افزایش تولیدات با کیفیت برای کودکان تأکید کرد.

او با بیان اینکه توجه به کودکان نباید تنها

در سخنان و شعارها خلاصه شود، گفت: ساخت فیلم‌های فاخر برای بزرگسالان کافی نیست و باید آثار بزرگ و ارزشمند بیشتری برای کودکان نیز تولید شود.

هاشمی با اشاره به جایگاه کودکان در آینده کشور خاطرنشان کرد: باید شرایطی فراهم شود تا آثار جذاب و با کیفیت، پاسخگوی نیازهای این گروه سنی باشند و تولیدات سینمایی بتوانند ارتباط مؤثرتری با مخاطبان کودک و نوجوان برقرار کنند.

آرش معیریان، کارگردان فیلم «شوتینگا» و برگزیده جایزه بهترین کارگردانی این دوره، نیز موفقیت اثر خود را نتیجه تلاش جمعی گروه تولید دانست.

او ادامه داد: تدارکات فیلم در ۲۰ روز انجام شده، فیلم‌برداری آن ۲۲ روز به طول انجامیده و مراحل پس از تولید نیز طی ۲۰ روز تکمیل شده است؛ به این ترتیب، پروژه از آغاز تصمیم‌گیری تا آماده شدن نهایی، در مجموع طی ۶۲ روز به سرانجام رسیده است.

معیریان با اشاره به حضور نزدیک به ۱۰۰ نفر در گروه تولید، جایزه خود را حاصل همدلی و تلاش همه عوامل دانست و از بازیگران، کودکان، بانوان و دیگر اعضای گروه قدردانی کرد.

۷ جشنواره به پایان رسید؛ مسیر آینده سینمای کودک همچنان باز است

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شرایطی به کار خود پایان داد که افزایش آثار رسیده به دبیرخانه، حضور گسترده‌تر کودکان و نوجوانان در دایوری و اعلام استقرار دائمی دبیرخانه در اصفهان، از مهم‌ترین اتفاقات این دوره بود. با این حال، سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان سینمایی، استادان، شهردار و هنرمندان حاضر در اختتامیه نشان می‌دهد آینده سینمای کودک تنها به برگزاری سالانه جشنواره وابسته نیست؛ بلکه به تدویم تولید، شناخت مخاطب، بهبود شرایط اکران و شکل‌گیری اقتصادی نیاز دارد که بتواند بدون آثاری دائمی به حمایت‌های مقطعی به فعالیت خود ادامه دهد. اکنون که قرار است دبیرخانه جشنواره در اصفهان مستقر شود، استمرار این رویداد و تبدیل آن به بستری برای تولید آموزش و پرورش نسل تازه فیلمسازان، اهمیتی دوچندان پیدا می‌کند. پروانه‌های زرین این دوره به برگزیدگان رسید، اما آزمون اصلی سینمای کودک از روز پس از اختتامیه آغاز می‌شود: جایی که باید دید تأکیدها بر حمایت از کودکان، تولید آثار با کیفیت و شناخت جهان نسل جدید تا چه اندازه به اقدام‌های عملی و پایدار تبدیل خواهد شد.

با پایان مراسم اختتامیه سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تقاهیمانه دبیرخانه دائمی جشنواره در اصفهان میان علی قاسمزاده شهردار اصفهان و حامد جعفری دبیر جشنواره امضاشد.



## استقرار دائمی جشنواره فیلم کودک در اصفهان

رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری کشور گفت: طرح ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان آماده شده است و پس از برگزاری جشنواره درباره آن بحث و بررسی خواهد شد.

رائد فریززاده در حاشیه برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: وقتی درباره سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صحبت می‌کنیم، در واقع درباره رویدادی سخن می‌گوییم که ریشه دوانده و همچون درختی تنومند است که اکنون باید به مرحله ثمربخشی برسد. او افزود: یک رویداد ثمربخش در حقیقت نتیجه یک فرایند است؛ از مرحله پیش از تولید و تولید گرفته تا عرضه درست، اکران تجاری و حضور جشنواره‌ای؛ این‌ها حلقه‌های به‌هم‌پیوسته‌ای هستند که می‌توانند چرخه سینمای کودک و نوجوان را شکل دهند و به قوام و دوام آن کمک کنند. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور ادامه داد:

یکی از ارکان اصلی این چرخه، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است؛ آثار وقتی در این جشنواره نمایش داده می‌شوند، فرصتی فراهم می‌شود تا میزان استقبال مخاطبان از آنها ارزیابی شود و امسال با توجه به تعدد آثار، این موضوع می‌تواند نویدبخش حضور فیلم‌های خوب و مخاطب‌پسند در فصول مختلف اکران سال آینده باشد. فریززاده تصریح کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاید مهم‌ترین رویدادی باشد که در حوزه کودک و نوجوان داریم و اگر رویدادهای این حوزه را مرور کنیم، شاید هیچ‌کدام اهمیت و ویژگی‌های این جشنواره را نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم است و کارکرد مشخص نداشته باشند. او خاطرنشان کرد: همین موضوع نشان می‌دهد که باید نگاه ما به این جشنواره گسترده‌تر شود و نمی‌توانیم به‌طور دائم درباره اهمیت کودکان و نوجوانان، سرنوشت، شیوه تربیت و پرورش آنها صحبت کنیم، اما در عمل تنها به یک رویداد بسنده نکنیم. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی‌وبصری کشور افزود: جشنواره یک ورتین‌بسیار مهم