



اصفہان و اقتصاد اور ژانسی سفرہ



آمارها معمولاً در صفحات
اسکس و گزارش‌های رسمی، جان
سخن و بی روح باقی می‌ماند،
اما گزارش شهروین ۱۴۰۵ مرکز
آمار، از آن جنس روایت‌هایی
است که باید آن را در گوشه
و بازار جست‌وجو کرد. وقتی
مرکز آمار ایران از تورم نقطه به
نقطه ۹۰ درصدی در سطح کشور خبر می‌دهد، یعنی ما با
یک وضعیت اضطراری ملی روبرویم؛ وضعیتی که در آن،
خواباوران برای خرید همان کالاهای سفیل، باید تقریباً دو
هزار هزینت کنند.

در این میان، وقتی نگاه‌ها را به اصفهان معطوف می‌کنیم، با ۸۴ درصد مواجه می‌شویم. شاید در نگاه خوش‌بینانه و آماری، بتوان گفت اصفهان کمی از میانگین کشوری فاصله نگرفته، اما خوش‌حالی را بر سر آفریده، دردی از سفرهای کوچک شده مردم دوا نمی‌کند. به‌ویژه وقتی این ۸۴ درصد را در ترازو با واقعیت تورم ۱۱۶ درصدی خوراکی‌ها در استان می‌گذاریم، عروس فاجعه در اصفهان، اصفهان‌ها رخ‌نمایی می‌کند.

اصفهان، شهری که همواره در ذهن سیاست‌گذاران به عنوان یکی از قطب‌های صنعتی و تپنده اقتصاد ایران معروف شده، حالا با وضعیتی یورپ‌پس و کم‌پیش‌روی خراب‌ها را نه با توسعه، که با بقا تعریف می‌کند. تورم ۱۱۶ درصدی در بخش خوراکی، به این معناست که بخش بزرگی از توان معیشتی شهروندان این شهر، صرف تأمین حداقلی‌ترین نیازهای زیستی شده است. وقتی نان، برنج و میوه‌هایی با چنین سرعته‌ای سفره‌ها عقب‌نشینی می‌کنند، پرتویی اجتماعی هرگز نیز به همان نسخه تحلیلی می‌رود.

سوال اینجاست: کجای زنجیره تولید و توزیع در این استان صنعتی، دچار گسست شده است که با وجود مایه‌گین کشور، همچنان فشار هزینه‌ها در اصفهان چنین ملموس به نظر حسانه است؟

تورم ۶۸.۴ درصدی در بخش خدمات و غیرخوراکی ها، نشان از یک دومینوی خطرناک دارد؛ وقتی درآمد خانوار ۱۱۶ درصدی خوراکی‌ها فرسوده می‌شود، آموزش، فرهنگ اولین قربانیان حذف از سبد خانوار هستند. ما در حال تماشای یک عقبرگرد تدریجی در کیفیت زندگی شهروندان هستیم که به سخت‌کوشی و تعادل شهرت داشته‌اند.

در این میان، سکوت معنادار مدیریت شهری و استانی در برابر این اعداد، جای تأمل دارد. آیا راهکارها به توصیه‌های کلیشه‌ای برای مدیریت مصرف محدود شده است؟ یا اینکه تصمیم‌گیران هنوز باور دارند که با نسخه‌های قدیمی می‌توان تب این اقتصاد داغ را پایین آورد؟

واقعیت تلخ این گزارش، یک پیام روشن برای اصفهان دارد: تابآوری یک منبع تمام شدنی است. همان‌طور که ایندپندهور در غیاب تدبیر، تشنه ماند، سفره‌های اصفهان نیز در غیاب مدیریت کارآمد آرامید افتاد. در حال صحت شدن تورم ۱۱۶ درصدی، تنها یک آمار منتشر شده در مرکز آمار نیست؛ این صدا شکستن استخوان‌های طبقه متوسطی است که موتور محرک فرهنگ و صنعت این شهر بودند.

اگر قرار است برای آینده این شهر، پروژه‌های توسعه‌ای تعریف کنیم، پیش شرط آن، بازگرداندن آرامش معیشتی مردم، نبودن یا سفره‌های ۱۱۶ درصد گران شده، از سرآمد انتظار داشته که به چشم اندازهایی بلندمدت شهر با پروژه‌های زیست محیطی و زیرساختی دل ببندند. اولویت نخست، نان است؛ و تا زمانی که برای آن تدبیری نشود، هر یارده توسعه‌ای در اصفهان، بر بستر بی‌ثباتی عمومی بنا خواهد خد.

وقت آن است که از پنهان شدن پشت آمارهای کشوری ددست بکشیم. اصفهان، با تورم ۱۱۶ درصدی خوراک، نیازمند یک اقتصاد اورژانسی است؛ پیش از آنکه این اعداد، از دل صفحات روزنامه، به خیابان‌های شهر سرایت کنند.

فریدونشهر؛ قصه طبیعت بکر و گره‌های زیرساختی

تور یکروزه خبرنگاران استان اصفهان به شهرستان فریدونشهر، فرصتی برای بازدید میدانی از ظرفیتهای گردشگری، پروژههای عمرانی و زیرساختی و همچنین بررسی مسائل و مطالبات مردم این شهرستان بود؛ سفری که در جریان آن، طبیعت کم نظیر فریدونشهر در کنار پروژههای نیمه تمام و نیازهای زیرساختی منطقه، روایت دیگری از این شهرستان کوهستانی را پیش روی اصحاب رسانه قرار داد.

یک هتل پنج‌ستاره دیگر با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی افتتاح شد

هتل ویرا اصفهان؛ روایت تازه‌ای از میزبانی در قلب شهر تاریخی

یک هتل پنج ستاره دیگر با سرمایه گذاری بخش خصوصی افتتاح شد

هتل ویرا یک هتل پنج ستاره لوکس تمام هوشمند است که در قلب بخش تاریخی اصفهان قرار دارد. این هتل با معماری الهام گرفته از تاریخ دیرینه اصفهان و استفاده از بهترین و مدرن ترین فناوری ها و تجهیزات صنعت هتلداری، دنیای مدرن را با تاریخ کهن پیوند زده است.



۸۰۰ مترمربع
لابی باشکوه هتل

۶۵۰

نظرفیت رستوران ایرانی

۳۰۰
ظرفیت سالن همایش

پاییز؛ فرصتی برای بازگشت آب به گاوخونی

فصل تازه توسعه زیرساخت‌های گردشگری در اصفهان

۴ صفحه اصفهان امروز را آنلاین بخوانید



از ایده تا پرده؛ روایت نهمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان



نهمین المیاد فیلمسازی نوجوانان قرار است در اصفهان و همدان با جشنواره فیلم کدک ۵ فیلم کوتاه از ایده تا تدوین بسازد و در پایان با مدال طلا، نقره و برنز از برگزیدگان تقدیر کند؛ آن هم در حالی که برخی از نوجوانان دوره‌های قبل امروز خودشان فیلمساز شده‌اند و نفرات این دوره هم بعد از المیاد به دفاتر انجمن سینمای جوانان معرفی می‌شوند.

سعید نجاتی، مدیر اجرایی نهمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان درباره روند برگزاری این دوره و برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای نوجوانان به ایسا گفت: المپیاد فیلمسازی نوجوانان یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان بوده و از نخستین دوره تاکنون منشا اتفاقات ارزشمندی برای سینمای ایران بوده است. او ادامه داد: من از دوره نخست در کنار این المپیاد پذیرفته‌شده و تا همین دلیل روند شگرفی و خروجی این رویداد را از نزدیک دیدم. خوشبختانه تعدادی از نوجوانانی که در دوره اول المپیاد حضور داشتند امروز در حوزه‌های مختلف سینما فعالیت می‌کنند؛ برخی فیلمساز شده‌اند، برخی در زمینه فیلمبرداری فعالیت دارند و حتی افرادی را داریم که از بخش‌های مختلف تولید سینما حضور پیدا کرده‌اند این موضوع از نظر خروجی، اتفاق بسیار قابل توجهی است و نشان می‌دهد که المپیاد توانسته در مسیر فیلمسازی و پرورش استعدادهای نوجوان مؤثر باشد. نجاتی درباره نهمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان بیان کرد: گذشته قرار شد المپیاد ادامه پیدا کند و نهمین دوره آن برگزار شود. بر همین اساس، فراخوانی منتشر شد و نوجوانان ۱۴ تا ۱۷ ساله برای شرکت در این المپیاد می‌توانند به تهران و مراکز استان‌ها و مراکز

انجمن سینمایی جوانان ایران برگزار شود و این همکاری در مراحل اولیه نیز شکل گرفت. دوستان انجمن در بخش فراخوان، داوری اولیه و حتی گروه‌بندی‌های ابتدایی کمک بسیار خوبی به ما کردند. او ادامه داد: با توجه به نزدیکی زمانی جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و همچنین حجم کاری سینمایی جوانان ایران در بخش فرای تولید، این همکاری به شکل اولیه ادامه پیدا نکرد. البته انجمن در بخش آموزش، همکاری مهمی با المیاد داشت. مدیر اجرایی نهمین دوره المیاد فیلمسازی نوجوانان افزود: سال گذشته انجمن سینمایی جوانان در سراسر کشور از طریق مربیان خود، نوجوانان زیادی را آموزش داد و پس از آن، تعدادی از ایده‌ها از میان همین آموزش‌ها برای حضور در المیاد ارسال شد. بنابراین نقش انجمن در مرحله تولید و شناسایی استفاده‌ها قابل توجه بود. تجانی درباره ادامه ارتباط نوجوانان منتخب با انجمن سینمایی جوانان ایران گفت: امسال نیز ۲۵ نوجوانی که در المیاد حضور دارند این امکان را خواهند داشت که پس از پایان المیاد به دفتر انجمن سینمایی جوانان ایران در سراسر کشور معرفی شوند و او دوره‌های رایگان آموزشی انجمن استفاده کنند. او در پایان خاطرنشان کرد: با توجه به حجم کاری جشنواره فیلم کوتاه تهران، انجمن سینمایی جوانان ایران اجرای این بخش از برنامه را به بنیاد سینمایی فارابی واگذار کرد.

نوجوانان وارد مرحله تولید می‌شوند؛ فیلم‌های خود را می‌سازند و سپس تدوین می‌کنند. در واقع تلاش شده است فرآیند المپاد به شکلی طراحی شود که نوجوانان در یک باز زمانی فشرده، تجربه‌ای واقعی از مراحل مختلف تولید فیلم داشته باشند. مدیر اجرایی نهمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان با اشاره به حضور مجری مربی در این دوره اظهار کرد: «نوجوانان توسط منتورهایی که هر یک از سینماگران برجسته و طراول کشور هستند همراهی می‌شوند. همچنین سه مربی که پیش از این نام‌هاشان اعلام شده است این گروه‌ها را راهبری می‌کنند. یکی از مربیان در حوزه انیمیشن فعالیت دارد و قرار است یکی از گروه‌ها در زمینه پویانمایی فیلم تولید کند و گروه‌های دیگر نیز به ساخت فیلم داستانی می‌پردازند. نتایج درباره نحوه داوری و اهدای جایزه گفت: در روز اختتامیه، نمایش‌های همه تولیدات داده خواهد شد. همچنین برای ارزیابی و گردنم فیلم‌ها دو خنونه‌دار پایان، یک گروه مثال، یک گروه مثال تفره و سه گروه مثال برنز دریافت خواهند کرد. افزوده به علاوه، فیلم‌هایی که نوجوانان پیش از این و به منظور شرکت در المپیاد تولید کرده‌اند نیز داوری خواهند شد و در این بخش نیز یک مثال طلا، یک مثال تفره و یک مثال برنز به سازندگان آثار منتخب اهدا می‌شود. نتایج در ادامه درباره گذشتگان انجمن سینمای جوانی ایران، از المپیاد توضیح داد: سال گذشته کارها را دو المپیاد با همکاری



www.esfahanemrooz.ir

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول

از کلیه سهامداران شرکت آسایش پاریس (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۴۷۷۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۲۶۹۲۸ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول دعوت می شود که در ساعت ۸ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۱ در محل شرکت به آدرس: اصفهان - خیابان صائب - بن بست عندلیب - پلاک ۲۸۷ - ساختمان اداری جاوید - طبقه اول واحد ۳ حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

١- نقل و انتقال

۲- سایر مواردی که

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می باشد.

هیات مدیره شرکت آسا پیشه پارسین (سهامی خاص)



www.ruydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

