خبر

معرفی اعضای هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای جشنواره اقتباس

هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای سومین جشنواره ملی «تئاتر اقتباس» شاهین شهر معرفی شدند.

دبیر سومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس شاهین شهر گفت: امیرهوشنگ جمشیدیان، فریبا متخصص و شهرام کرمی از اعضای هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره هستند. مریم‌سادات معلایی با بیان اینکه سومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس با هدف بازخوانی و بازآفرینی ادبیات کلاسیک و معاصر ایران، روایت‌های کهن و ادبیات شفاهی اقوام در قالب‌های نمایشی برگزار می‌شود، افزود: اقتباس از متون حماسی، عرفانی و غنایی، روایت‌های ملی و دینی، ادبیات داستانی معاصر ایران و همچنین متون ادبی جهان با حفظ هویت ایرانی، از محورهای این رویداد است. او همچنین اقتباس خلاقانه از ادبیات حماسی، عرفانی و غنایی شعر و ادب فارسی، الهام از مضامین دینی، ارزشی و ملی با موضوع رزم آوران و مرزبانان ایران زمین، بازنویسی نمایشی افسانه‌ها و روایت‌های شفاهی اقوام ایرانی، اقتباس از ادبیات داستانی معاصر ایران، اقتباس تطبیقی از متون ادبی جهان با حفظ هویت ایرانی و اقتباس خلاقانه با نگاه ویژه به قصه‌ها و واقعیت‌های مرتبط با تنگه هرمز را از دیگر محورهای این رویداد برشمرد. دبیر سومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس شاهین شهرگفت: امسال بخش ویژه‌ای با عنوان «عزم و رزم» پیش‌بینی شده که موضوعاتی مانند نمایشنامه اقتباسی کودک و نوجوان با یاد فرشتگان میناب و نمایشنامه اقتباسی با موضوع رزم آوران و مرزبانان ایران زمین را در بر می‌گیرد. او افزود: این جشنواره در بخش‌های نمایشنامه‌نویسی اقتباسی، تئاتر در فضای باز و صحنه‌ای از ۲۴ تا ۲۹ آذر در شاهین شهر برگزار می‌شود.

۳۸ انیمیشن، ۱۰۴ فیلم بین‌المللی و ۱۹۰ مستند در رقابت اسکار

با اعلام فهرست واجدین شرایط در بخش انیمیشن، فیلم بین‌المللی و مستند، برای رقابت در بخش‌های اسکار پیش رو، رکوردهای جدیدی ثبت شد.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست فیلم‌های واجد شرایط برای بخش انیمیشن بلند، مستند بلند و بین‌المللی برای شرکت در نود و نهمین دوره جوایز اسکار را منتشر کرد و از این میان برای ۲ بخش رکورد جدید ثبت شد. امسال بخش انیمیشن بلند ۳۸ فیلم واجد شرایط دارد که بیشترین تعداد در تاریخ این بخش است. بخش بین‌المللی نیز ۱۰۴ فیلم واجد شرایط دارد که آن هم یک رکورد است. فیلم مستند بلند هم ۱۹۰ فیلم واجد شرایط دارد. داستان اسباب‌بازی ۵ از پیکسار و فیلم سوپر ماریو گلکسی از یونیورسال و ایلومینیشن، از جمله فیلم‌های میلیارد دلاری استودیوهای بزرگ هستند و «مینیون‌ها و هیولاها»، «تنگلر» و «وایلدوود» نیز دیگر فیلم‌های انیمیشن استودیوهای بزرگ در رقابت را تشکیل می‌دهند. «کایوت در برابر اکمی» از کچاپ انترتینمنت و یک فیلم دیگر از مجموعه «شان گوسفنده» با عنوان «شان گوسفنده: هیولای ماسی باتم» از جی‌کیدز هم در همین بخش جای دارند. اعضای شاخه انیمیشن به طور خودکار به ۵ نامزد برای این بخش رأی می‌دهند. اعضای دیگر شاخه‌ها هم می‌توانند در صورت داشتن حداقل شرایط تماشا، در این بخش شرکت کنند. در بخش مستند ۱۹۰ فیلم تقریباً همه موضوع‌ها را پوشش می‌دهند: موسیقی، سیاست، هنر، ورزش و جرایم واقعی. از مدعیان این بخش می‌توان از «چاقو: اقدام به قتل سلمان رشدی»، «از ای. جین بپرسید»، «مارک از طرف سوفیا»، «آودون»، «لورن»، «ماسک»، «مستند هوش مصنوعی: یا چگونه من یک آخرالزمان‌گرا شدم»، «حماسی: کنسرت الویس پریسلی»، «بیلی پرستون: این راهی است که خدا برنامه‌ریزی کرده بود»، «مردی در حال فرار»، «لئونارد پلتیه را آزاد کنید»، «محاکمه الک بالدوین» و «دوستان نامطلوب من: قسمت دوم – تبعید»، «روباه و ماه صورتی» ساخته مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی یاد کرد. اعضای شاخه مستند، هم فهرست کوتاه ۱۵ فیلم و هم ۵ نامزد نهایی را انتخاب می‌کنند. در بخش بین‌المللی ۱۰۰ فیلم از ۱۰۴ فیلم توسط کشورها ارائه شده‌اند. ۴ فیلم دیگر از طریق مسیر جوایز جشنواره آکادمی وارد شدند: «نامه‌های زرد» برنده خرس طلایی برلین، «شرم و پول» برنده جایزه بزرگ هیئت داوران سینمای جهان ساندنس، «غذای نیمروز» برنده جایزه بوسان برای بهترین فیلم و «آنگ» برنده جایزه پلتفرم تورنتو. فیلم «فیورد» که برنده نخل طلای کن بود از سوی رومانی به عنوان نماینده معرفی شد. مینوتور از فرانسه، توپ سیاه از اسپانیا، دنیای گوگو از برزیل، رشد خاک از نروژ، هر زمان از آلمان، ماریج از ایتالیا، ناگهان از ژاپن، عشق ممکن از کره جنوبی، در جاده از مکزیک، زن ناشناس از دانمارک، سرزمین فرشتگان از ایران، گوندال از هند و نینا رزا از کانادا از جمله فیلم‌های حاضر در این بخش هستند.

آی‌گیری اولیه برای بخش‌های منتخب از دوشنبه ۷ دسامبر تا جمعه ۱۱ دسامبر ادامه دارد. فهرست‌های کوتاه سه‌شنبه ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) منتشر می‌شوند و فهرست نامزدها پنجشنبه ۲۱ ژانویه (یکم بهمن) اعلام خواهد شد.

معرفی نیمه پنهان اصفهان به جهان با زبان سینما



استاندار اصفهان بهره‌گیری از ظرفیت سینما در معرفی جاذبه‌ها و داشته‌های کمتر شناخته شده استان را ضروری دانست و گفت: پیوند سینما و گردشگری در قالب رویداد «ویستا» فرصتی برای روایت گنجینه‌های ناپیدا، میراث ناملموس، سرمایه‌های انسانی و قصه‌های ناگفته نصف جهان به جهانیان است.

مهدی جمالی‌نژاد در آیین پیوند سینما و گردشگری «ویستا» و رونمایی از پوستر آغاز فرآیند این جشنواره با تأکید بر ظرفیت‌های عظیم اما مهجور گردشگری طبیعت در استان تصریح کرد: اصفهان با داشتن مناطق حفاظت‌شده بی‌نظیر، پارک‌های طبیعی، ظرفیت‌های گردشگری طبیعت و مناطق حفاظت‌شده محیط زیست از پتانسیل‌های کم‌نظیری برخوردار است که تاکنون به‌خوبی معرفی نشده‌اند. او افزود: اصفهان تنها منطقه در جهان است که ۲ شهر خلاق ثبت شده در یونسکو دارد؛ اصفهان به‌عنوان شهر خلاق صنایع دستی و کاشان با معماری فاخر و ثبت جهانی. جمالی‌نژاد با انتقاد از ضعف در معرفی داشته‌های تاریخی و انسانی استان افزود: متأسفانه در معرفی میراث فرهنگی، معنوی و انسانی خود ضعیف عمل کرده‌ایم؛ همچنان که امروز در آیین تشییع استاد گلشن، شاهد از دست دادن یکی از چهره‌های بی‌نظیر علمی و هنری بودیم و اصفهان معدنی از این ظرفیت‌های انسانی است که باید به جهان معرفی شوند. استاندار سینما را ابزاری قدرتمند برای بازخوانی و روایت نوین از اصفهان دانست و گفت: ورود سینما به حوزه گردشگری و شکل‌گیری رویداد «ویستا»، اصفهان را در میان کشورهای فعال در این عرصه قرار می‌دهد و فرصتی است تا به سراغ «نیمه پنهان» و گنجینه‌های ناپیدای نصف جهان برویم. او خاطرنشان کرد: ما بیش از ۲ دهه پیش برند گردشگری اصفهان و «قصه‌های ناگفته» را مطرح کردیم و امروز این رویداد فرصتی مجدد برای قرائتی جدید از اصفهان، فراتر از شناخته‌شده‌های رایج است. جمالی‌نژاد به شرایط دشوار و پرفراز و نشیب کشور و استان در سال‌های اخیر اشاره کرد و افزود: در شرایط دشوار پیش‌رو، ۲ رویکرد متصور بود؛ نخست رویکرد منفعلانه، نگران‌کننده و دست‌ساز تحلیل که به افسردگی می‌انجامد و دوم رویکرد پرانگیزه، باانرژی و افسانه‌ای برای احیای خود و اوج‌گیری در عرصه‌های مختلف که خوشبختانه تمامی همکاران ما در حوزه‌های اقتصادی، گردشگری، تجار و فعالان فرهنگی استان هم‌قسم شدند تا با رویکرد دوم و با شعار پیشرفت در دل بازسازی و نوسازی، حرکت به جلو را با قدرت ادامه دهند. او همچنین به اقدامات عمرانی و فرهنگی انجام‌شده در استان اشاره کرد و گفت: با وجود تمام آسیب‌ها، مرمت آثار تاریخی با دقت در جریان است، از جمله مجموعه تاریخی «ریسباف» که با اعتبارات سنگین و طرح مولدسازی در حال آماده‌سازی برای تبدیل شدن به موزه فاخری در تراز موزه‌های جهانی است. استاندار اصفهان همچنین برگزاری رویدادهای علمی، فناورانه و هنری متعدد مانند ایزینکس، جشنواره شیخ بهایی، مانوین، مسابقات ملی مهارت و بازی‌های رایانه‌ای را نشان از پویایی علمی و فرهنگی اصفهان دانست. جمالی‌نژاد با اشاره به گشایش‌های صورت‌گرفته در حوزه منابع آبی و زاینده رود تصریح کرد: با تدابیر اندیشیده شده، رودخانه زاینده رود در نیمه نخست سال و دوباره در بخش پایانی سال جاری جریان یافته و تلاش شده است تا با وجود خشکسالی‌ها، حیات و طراوت به کالبد شهر بازگردد. او همچنین با اشاره به لزوم توجه به محورهای تاریخی فراموش‌شده مانند محورهای آل‌بویه و سلجوقی، بر اهمیت روایت‌گری داستان‌ها و افسانه‌های تاریخی اصفهان تأکید و تصریح کرد: حتی در حوزه گردشگری دفاع مقدس و مقاومت با آثار فاخری که هنرمندان در دشت مهیار روایت می‌کنند، ظرفیت‌های بی‌بدیلی برای معرفی داریم. استاندار اصفهان از حاضران و فعالان رسانه و فرهنگ و هنر خواست: با نگاهی متفاوت و راهبردی جدید، تمامی ظرفیت‌ها اعم از میراث فرهنگی، میراث ناملموس، آداب و رسوم، بازی‌های محلی، غذاهای سنتی و سبک زندگی نیاکان را به تصویر بکشند تا اصفهان نه‌تنها نصف جهان هنر، بلکه نیمی از آینده جهان باشد.

سینما می‌تواند گردشگری اصفهان را متحول کند

استاندار اصفهان همچنین در حاشیه آیین پیوند سینما و گردشگری «ویستا» و رونمایی از پوستر آغاز فرایند این جشنواره گفت: پیوند هنر سینما با غنای میراث فرهنگی اصفهان و روایت نوآورانه جاذبه‌های گردشگری این دیار، زمینه جذب گردشگران بیشتر، افزایش مدت ماندگاری آنان و ارتقای ضریب اشغال هتل‌ها را فراهم می‌کند. جمالی‌نژاد با اشاره به ظرفیت سینما برای ایجاد تحول در صنعت گردشگری استان اظهار داشت: امروز شاهد رقم خوردن اتفاقی بسیار خوب و نوآورانه در اصفهان هستیم، برای نخستین بار در کشور، جشنواره بین‌المللی سینما و گردشگری «ویستا» در اصفهان کلید می‌خورد تا جاذبه‌ها و ظرفیت‌های کم‌نظیر این دیار با روایتی نو و مدرن به مخاطبان معرفی شود. او تلفیق هنر سینما و میراث فرهنگی را ترکیبی قدرتمند توصیف و بیان کرد: یک طرف این جریان، هنرمندان برجسته و فرهیخته کشورمان هستند و در طرف دیگر، میراثی غنی و تمدنی اصیل قرار دارد و در کنار این ظرفیت‌ها، خلاقیت‌هایی نیز به کار گرفته خواهد شد تا گونه‌های مختلف گردشگری معرفی شوند و بی‌شک با این هم‌افزایی، آینده‌ای بسیار روشن در انتظار گردشگری اصفهان خواهد بود. استاندار اصفهان با اشاره به تأثیرات مثبت این رویداد بر اقتصاد گردشگری استان گفت: یقین داشته باشید با اجرای این برنامه‌ها، میزان ورود گردشگران، مدت ماندگاری آنان در شهر و ضریب اشغال هتل‌ها به شکلی متفاوت و چشمگیر افزایش خواهد یافت و با حضور فعال بخش خصوصی، آینده‌ای بسیار خوب برای صنعت گردشگری اصفهان پیش‌بینی می‌شود.

اصفهان در قاب سینما؛ شهری که در حافظه تصویرها ماندگار شد



از «گنج قارون» و «قصه‌های مجید» تا آثار سینماگران خارجی؛ بررسی حضور اصفهان در سینمای داستانی ایران نشان می‌دهد که فیلم‌ها علاوه بر روایت داستان، بخشی از حافظه تاریخی و تصویری شهر را ثبت کرده‌اند؛ تصاویری که امروز می‌توانند اسنادی ارزشمند برای شناخت تحولات شهری اصفهان باشند.

اصفهان با میدان نقش‌جهان، پل‌های تاریخی، زاینده‌رود، محله جلفا و معماری منحصربه‌فرد خود، همواره یکی از شهرهای جذاب برای فیلمسازان ایرانی و خارجی بوده است؛ شهری که زیبایی‌های بصری آن در دوره‌های مختلف سینمای ایران مورد توجه قرار گرفته و در قاب آثار داستانی به تصویر درآمده است. با این حال، حضور اصفهان در سینما همیشه به معنای بازنمایی هویت واقعی این شهر نبوده و گاهی بناها و خیابان‌های آن تنها پس‌زمینه‌ای برای روایت داستان‌هایی قرار گرفته‌اند که ارتباط مستقیمی با اصفهان ندارند. چگونگی بازتاب هویت شهری اصفهان در سینمای داستانی ایران، موضوع نشست تخصصی «اصفهان در قاب تصویر» بود که به همت دبیرخانه هویت فرهنگی جهاددانشگاهی اصفهان برگزار شد. در این نشست، ماهان منصوریان، مدرس و پژوهشگر سینما، نتایج پژوهشی درباره حضور اصفهان در فیلم‌های داستانی ایران را تشریح کرد؛ پژوهشی که در جریان آن حدود سه هزار فیلم ایرانی بررسی شده و حتی آثاری که تنها یک پلان از اصفهان داشته‌اند نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند. منصوریان با اشاره به هدف این پژوهش اظهار کرد: موضوع اصلی، بررسی تصویر اصفهان در سینما و تأثیر آن بر مخاطب محلی بوده است. در این مطالعه تلاش شده با استفاده از چارچوبی مشخص، حضور شهر در آثار سینمایی و چگونگی بازنمایی عناصر هویتی آن بررسی شود.

سه چهره از اصفهان در سینمای ایران

این پژوهشگر سینما فیلم‌های بررسی‌شده را به سه گروه تقسیم کرد. گروه نخست آثاری هستند که روایت اصلی آن‌ها در اصفهان اتفاق می‌افتد و شهر در آن‌ها هویت مستقلی دارد. در این فیلم‌ها، اصفهان صرفاً محل فیلمبرداری نیست، بلکه بخشی از فضای داستان محسوب می‌شود. «گنج قارون» از نمونه‌های این گروه است. گروه دوم فیلم‌هایی را شامل می‌شود که اصفهان تنها در بخشی از روایت حضور دارد. برای مثال، در فیلم «سلطان قلب‌ها» برگزاری یک کنسرت در اصفهان بخشی از داستان را تشکیل می‌دهد و در فیلم «سرسپرده» نیز قسمتی از روایت در این شهر اتفاق می‌افتد. دسته سوم آثاری هستند که در اصفهان فیلمبرداری شده‌اند، اما نشانه مشخصی از هویت این شهر در آن‌ها وجود ندارد. منصوریان برای توضیح این موضوع به فیلم «بای‌سیکل‌ران» اشاره کرد که بخشی از آن در میدان جلفا فیلمبرداری شده، اما در داستان، این مکان به‌عنوان یکی از شهرهای پاکستان معرفی می‌شود. به گفته او، تمرکز اصلی پژوهش بر گروه نخست بوده، اما حضور محدود اصفهان در سایر آثار نیز اهمیت دارد؛ زیرا حتی یک نمای کوتاه از شهر می‌تواند بخشی از تصویر ذهنی مخاطب را شکل دهد.

از نخستین تصاویر سینمایی تا رونق تولید

یکی از بخش‌های مهم این پژوهش، بررسی نخستین تصاویر ثبت‌شده از اصفهان در تاریخ سینماست. منصوریان با اشاره به اینکه درباره نخستین عکس ثبت‌شده از شهر هنوز نمی‌توان به نتیجه قطعی رسید، گفت عکس‌های هولستر از جمله نخستین نمونه‌هایی هستند که در منابع بررسی‌شده مورد توجه قرار گرفته‌اند. این پژوهشگر برای تکمیل مطالعات خود، علاوه بر مقاله‌ها و پایان‌نامه‌ها، روزنامه‌های قدیمی اصفهان مانند «نقش جهان»، «مجاهد» و «سپنتا» را نیز بررسی کرده است. در میان آثار اولیه سینمای ایران، فیلم «سرزمین شیر و خورشید» اهمیت دارد. این فیلم که در دهه نخست دوره پهلوی اول ساخته شده، تصاویر شهرهای مختلف ایران را در خود دارد و بخشی از آن به اصفهان اختصاص یافته است. از جمله تصاویر قابل توجه این اثر، افتتاح کارخانه وطن در سال ۱۹۳۸ است. خواب‌های طلایی نیز از دیگر آثار اولیه‌ای است که بخش‌هایی از داستان آن در اصفهان اتفاق می‌افتد. در این فیلم تصاویری از پل، نمازخانه، حرکت شتر و عناصر شهری دیده می‌شود. این اثر بر اساس کتاب «فیلم‌شناخت سینمای ایران» نوشته بهروز بهارلو، نوزدهمین فیلم ساخته‌شده در ایران است. در کنار سینما، تئاتر اصفهان نیز در شکل‌گیری ارتباط این شهر با هنرهای نمایشی نقش مهمی داشت. در دهه‌های ۲۰ و ۳۰، گروه‌هایی مانند تئاتر سپاهان و تئاتر اصفهان فعالیت گسترده‌ای داشتند و هنرمندانی مانند رضا ارحام صدر، نصرت‌الله وحدت و غلامرضا سرکوب از جمله چهره‌هایی بودند که از این جریان وارد سینمای ایران شدند. در برخی منابع نیز از اصفهان به‌عنوان پایتخت تئاتر ایران یاد شده است.

دهه ۴۰ و ۵۰؛ پیوند سینما با گردشگری

سال ۱۳۴۲ یکی از مقاطع مهم افزایش تولید فیلم در اصفهان بود. در این دوره، سازمان جلب سیاحان با تمرکز بر جذب گردشگران داخلی از ظرفیت شهرهای مختلف استفاده کرد و این رویکرد بر حضور اصفهان در تولیدات سینمایی تأثیر گذاشت. دختری از اصفهان ساخته گرجی عبادیا، علی واکسی، هاشم‌خان، قرار در اصفهان ساخته محمد زرین‌دست، لوطی قرن بیستم و دو دل و یک دلبر از جمله آثاری هستند که در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در میان این فیلم‌ها، «هاشم‌خان یا قرار در اصفهان» نمونه قابل توجهی است. داستان فیلم از آبادان آغاز می‌شود و به اصفهان می‌رسد. در آن، محوطه هتل شاه‌عباس و اطراف آثار تاریخی شهر به محل وقوع اتفاقات داستانی و صحنه‌های اکشن تبدیل می‌شوند. اهمیت این فیلم در آن است که آثار تاریخی اصفهان تنها به شکل تصاویر توریستی نمایش داده نمی‌شوند، بلکه شخصیت‌ها در فضای این بناها حرکت و کنش دارند. به این ترتیب، شهر از یک پس‌زمینه تزئینی فراتر می‌رود و در شکل‌گیری روایت نقش پیدا می‌کند. در دهه ۵۰ نیز تعداد فیلم‌های مرتبط با اصفهان افزایش یافت. هتل‌ها و شرکت‌های مسافربری در برخی پروژه‌ها نقش حامی مالی را بر عهده داشتند و از طریق حضور در فیلم‌ها، ظرفیت‌های گردشگری شهر را معرفی می‌کردند. شوهر پاستوریزه، مردان خشن، اکبر دیلماج، غریب و جوجه‌فکولی از جمله آثاری هستند که تصاویر قابل توجهی از اصفهان را ثبت کرده‌اند. در فیلم اکبر دیلماج تصاویری از میدان جلفا و هتل کوثر فعلی دیده می‌شود و در «غریب» نیز صحنه‌هایی در محدوده دروازه شیراز امروزی فیلمبرداری شده است. منصوریان معتقد است حتی اگر برخی از این آثار از نظر هنری در شمار فیلم‌های شاخص سینمای ایران نباشند، از نظر ثبت تصویر شهر ارزشمند هستند؛ زیرا مکان‌هایی را نشان می‌دهند که امروز تغییر کرده‌اند یا دیگر به شکل سابق وجود ندارند.

فیلم‌ها؛ اسنادی برای شناخت اصفهان قدیم

یکی از جنبه‌های مهم این پژوهش، قابلیت استفاده از تصاویر سینمایی در مطالعات تاریخی و شهرسازی است. فیلم‌هایی که چند دهه پیش در اصفهان ساخته شده‌اند، گاهی تصاویری از خیابان‌ها، محله‌ها، ساختمان‌ها و پل‌هایی دارند که در منابع مکتوب کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. فیلم «گزارش یک قتل» که به موضوع کودتای ۲۸ مرداد می‌پردازد، تصاویری از کارخانه زاینده‌رود، چهارباغ و مسجد جامع را در خود دارد. برخی از این تصاویر مربوط به دوره‌ای است که خودروها هنوز امکان عبور از روی پل‌های تاریخی را داشتند. چنین نماهایی امکان مقایسه سیمای گذشته و امروز شهر را فراهم می‌کنند. در دهه ۶۰ نیز فیلم «هوای تازه» به کارگردانی تورج منصوری و تهیه‌کنندگی حسن اکیلی از جمله آثار ساخته‌شده در اصفهان بود. با ورود به دهه ۷۰، مجموعه «قصه‌های مجید» به یکی از مهم‌ترین نمونه‌های بازنمایی اصفهان تبدیل شد. از دل این مجموعه، سه فیلم با محوریت اصفهان شکل گرفت که از نظر تصویر شهر و استفاده از فضاهای شهری اهمیت دارند. فیلم «پری» ساخته داریوش مهرجویی نیز در همین دوره در اصفهان فیلمبرداری شد و مکان‌هایی مانند مسجد شیخ لطف‌الله در آن دیده می‌شود. «سفر بخیر» ساخته داریوش مؤدبیان نیز از دیگر آثار مرتبط با اصفهان است. داستان فیلم درباره دو برادر، یکی یزدی و دیگری اصفهانی، است و بخش‌هایی از هر دو شهر در آن به تصویر کشیده شده‌اند. نکته جالب اینکه برخی مکان‌های اصفهان، از جمله بخش‌هایی از جلفا و محدوده مادی منتهی به مدرسه فرانسوی‌ها، در فیلم به‌عنوان لوکیشن یزد معرفی شده‌اند.

تصویر تکراری اصفهان؛ تاریخ، پل و زاینده‌رود

منصوریان با اشاره به الگوهای تکرارشونده در بازنمایی اصفهان گفت: در بسیاری از فیلم‌ها، شهر ابتدا با آثار تاریخی، رودخانه و فضاهای سنتی معرفی می‌شود، اما ناگهان وارد فضایی متفاوت می‌شویم که ممکن است در آن قتل یا اتفاقی خشن رخ دهد. به اعتقاد او، اصفهان در بسیاری از تولیدات سینمایی بیشتر با هویت تاریخی و سنتی خود شناخته شده و عناصر شاخص آن مانند پل خواجو، زاینده‌رود و بناهای تاریخی بارها در قاب سینما تکرار شده‌اند. پل خواجو در برخی فیلم‌ها به‌عنوان قهوه‌خانه یا بازداشتگاه مورد استفاده قرار گرفته و در فیلم «دو زن» نیز بخشی از فضای داستان را شکل می‌دهد. در فیلم «نصف جهان» ساخته مرتضی شاملی نیز شخصیت داستان با اصفهان مواجه می‌شود و تاریخ شهر در جریان روایت مرور می‌شود؛ بنابراین اصفهان تنها پس‌زمینه اتفاقات نیست. در دهه ۸۰، اگرچه تعداد فیلم‌های تولیدشده در اصفهان کاهش یافت، آثاری مانند «گاوخونی» همچنان تصاویری از شهر و زاینده‌رود ارائه کردند. «قبیله من» ساخته غلامرضا آزادی نیز به دلیل ثبت تصاویر نوستالژیک از محدوده احمدآباد و جلفا اهمیت دارد. در این فیلم، بخشی از محله‌های قدیمی بازسازی شده‌اند تا فضای گذشته شهر در قاب سینما حفظ شود. در سال‌های بعد نیز فیلم‌هایی مانند «سال دوم دانشکده من» و «رضا» با حضور لوکیشن‌های اصفهان ساخته شدند. به گفته منصوریان، در فیلم «رضا» تلاش شده تصویر متفاوت‌تری از شهر ارائه شود، هرچند برخی نماها همچنان به بازنمایی کارت‌پستالی اصفهان نزدیک هستند.

نگاه سینماگران خارجی به اصفهان

اصفهان علاوه بر فیلمسازان ایرانی، مورد توجه سینماگران خارجی نیز قرار گرفته است. منصوریان با اشاره به حضور بازیگرانی مانند یول برینر، عمر شریف و آنتونی کوئین در برخی تولیدات مرتبط با اصفهان، از فیلم «خشخاش هم گلی است» نام برد. این فیلم که به سفارش ستاد مبارزه با مواد مخدر سازمان ملل ساخته شده، تصاویری از ساختمان شهرداری اصفهان و هلال احمر را در خود دارد.

خبر

اُپرای مولوی بهروز غریب‌پور روی صحنه می‌رود

اُپرای عروسکی «مولوی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، آوای همایون شجریان و محمد معتمدی از دهم آذر در تالار فردوسی اجرا می‌شود.

اُپرای عروسکی «مولوی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور بر اساس اشعار معنوی کلیات شمس، از ۱۰ آذر ماه ساعت ۱۹ در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. بهزاد عبدی آهنگسازی این اثر را برعهده داشته و همایون شجریان، محمد معتمدی، حسین علیشاپور، ملیحه مرادی و زنده‌یاد اسحاق انور از آواگران اُپرای عروسکی «مولوی» هستند. موسیقی این اثر در دستگاه‌های نوا، همایون، ماهور، شور، چهارگاه و آوازهای بیات اصفهان، شوشتری و دشتی است که سال ۱۳۸۸ به رهبری ولادمیر سیرنکو در اوکراین ضبط شد. این اثر روایتی از زندگی حضرت جلال‌الدین مولوی است که از دوران حمله مغول به ایران، مهاجرت سلطان‌العلما و خانواده‌اش به قونیه آغاز می‌شود و با پرداختن به آشنایی شگفت‌انگیز مولوی و حضرت شمس، به تحول جهان فکری و عرفانی او، غیبت شمس و گشوده شدن افق‌های تازه عشق و معنویت در زندگی مولانا می‌پردازد. همچنین در این روایت به خاستگاه نام‌های بلخی و رومی مولوی اشاره می‌شود. قاسم رحمتی، غنچه نادگران و سحر یوسفی دستیاران کارگردان این اثر هستند و غنچه نادگران، ملیکا مهدوی‌زاده نیه، نیلوفر ساسانی، محمدجواد امیری، زهرا نصراله، نازنین یزدانی، زهرا کیوانی، بهار اسماعیلی، نرگس خنجری، هلیا عباسی، سحر یوسفی، بهروزبخت‌آور و غزل محمدنیا به‌عنوان بازی‌دهندگان در این اُپرای عروسکی حضور دارند. نازنین یزدانی طراح پوستر، بروشور و تمامی مواد تبلیغاتی و سحر یوسفی مدیر روابط عمومی این اثر هستند. اُپرای عروسکی «مولوی» نخستین بار بهمن ماه سال ۱۳۸۸ و آخرین بار سال ۱۴۰۳ در تالار فردوسی بنیاد فرهنگی هنری رودکی به روی صحنه رفته است. گروه تئاتر عروسکی «آران» سال ۱۳۸۲ توسط بهروز غریب‌پور تاسیس شد. این گروه آخرین گروه غریب‌پور در زمینه تئاتر عروسکی است که به صورت تخصصی به اُپرای عروسکی پرداخته و یکی از نادرترین شیوه‌های اجرای عروسکی را در ایران بنیانگذاری کرده است، این گروه آثارش را برخلاف چند گروه پراکنده در جهان (سالزبورگ و پراگ) به صورت تالیفی اجرا می‌کند و به همین دلیل احیای اپرای ملی در اولویت‌های این گروه قرار دارد که مبتنی بر امتیازات تعزیه و براساس ردیف‌های آوازی و موسیقی دستگاهی ایران حرکت نوینی را آغاز کرده و آرزوی هنرمندانی همچون میرزاده عشقی و اسماعیل مهرتاش را محقق کرده است. این گروه آثار خود را در تالار تخصصی فردوسی زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی اجرا می‌کند و تاکنون آثار متعددی همچون اُپراهای عشق روایتی از حکایت شیخ صنعان و دختر ترسا، رستم و سهراب، مکبث، عاشورا، مولوی، حافظ، لیلی و مجنون، سعدی، خیام را در ایران، اروپا و آسیا به نمایش گذاشته است؛ گروه تئاتر عروسکی «آران» ۴۰ عضو (بازی‌دهنده – صحنه‌یار)، یک کارگاه اختصاصی آموزشی با عنوان مکتب «آران» و یک موزه واقع در تالار فردوسی دارد و تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی فعالیت خود را بی‌وقفه ادامه می‌دهد. بهروز غریب‌پور نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و استاد نمایش عروسکی و مدیر فرهنگی متولد ۲۸ شهریور ۱۳۲۹ در سنندج است. او از ۱۳۴۶ تاکنون بیش از ۵۰ نمایش و اُپراهای عروسکی را طراحی و کارگردانی کرده و بیش از ۲۰ اثر نوشته و ترجمه در کارنامه او به جای مانده است.

اصفهان در صدر خرید کتاب کشور قرار گرفت

استان اصفهان در طرح پاییزه فروش حضوری و مجازی کتاب‌فروشی‌ها در سامانه «بازار کتاب»، با ثبت بیشترین تعداد خریدار و سهم ۲۹ درصدی از مبلغ کل فروش، رتبه نخست کشور را به خود اختصاص داد.

در سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ۱۷ هزار و ۷۳۹ نفر از سراسر کشور در طرح پاییزه سامانه «بازار کتاب» مشارکت کردند و در مجموع ۴۳ هزار و ۱۸۱ جلد کتاب خریدند. این طرح با مشارکت ۳۱۲ کتاب‌فروشی از ۲۳ آبان آغاز شد و پس از دو روز تمدید، یکم آذرماه به پایان رسید. مجموع فروش کتاب در این دوره به بیش از ۲۸۷ میلیارد و ۷۲۷ میلیون ریال رسید که ۵۱ میلیارد و ۷۸۶ میلیون ریال آن به یارانه خرید اختصاص داشت. بر اساس آمار استانی، اصفهان با پنج هزار و ۹۲۵ خریدار، معادل ۳۳ درصد کل مشارکت‌کنندگان، در جایگاه نخست قرار گرفت. این استان همچنین با سهم ۲۹ درصدی از مبلغ کل خرید و دریافت بیش از ۱۴ میلیارد و ۷۴۵ میلیون ریال یارانه، پیشتاز استان‌های کشور بود. پس از اصفهان، استان کردستان از نظر تعداد خریداران با یک‌هزار و ۹۸۰ نفر و سهم ۱۷ درصدی از مبلغ خرید، در جایگاه دوم قرار گرفت. بررسی موضوعی کتاب‌های فروخته‌شده نیز نشان می‌دهد ادبیات با ۳۳ درصد فروش، پرطرفدارترین حوزه مطالعاتی بوده و پس از آن کتاب‌های کودک و نوجوان با ۱۹ درصد و آثار دینی با ۱۵ درصد قرار گرفته‌اند. سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» از ۲۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۵ در سراسر کشور برگزار شد.