

پایان پراکنده کاری با نقشه مهندسی فرهنگی اصفهان

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان، تدوین نقشه مهندسی فرهنگی این استان را قطب نماي تحول و مسیری روشن برای پایان پراکنده کاری دانست و گفت: این سند نه یک متن تشریفاتی، بلکه نقشه راه عملیاتی برای انسجامبخشی به فعالیت‌های فرهنگی است.

مهندسی فرهنگی به عنوان یکی از راهبردی‌ترین مفاهیم در مدیریت کلان کشور، همواره مورد تأکید رهبر معظم انقلاب بوده است، با تشکیل ستاد مهندسی فرهنگی کشور و ابلاغ اسناد بالادستی، استان‌ها مأموریت یافتند تا این نقشه را بومی‌سازی کنند در این مسیر، پس از یک فرایند ۲ ساله پژوهشی، سند اختصاصی نقشه مهندسی فرهنگی اصفهان در شهریورماه ۱۴۰۵ رونمایی شد. در همین پیوند سیدمحمدی سیدین‌یاظهر داشت: این سند نه یک متن تشریفاتی، بلکه نقشه راه عملیاتی برای انسجامبخشی به فعالیت‌های فرهنگی است که بر اساس آن نهادهای اجرایی ملزم به تنظیم برنامه‌های خود بر اساس اولویت های راهبردی تعیین شده هستند. مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان با اشاره به عمق مطالعاتی این سند بیان کرد: تدوین این نقشه نتیجه فرایند دقیق علمی و اجرایی است که از زمان تصویب اولیه تا تکمیل نهایی، ۲ سال به درازا کشید. او افزود: دیرخانه شورای فرهنگ عمومی استان بر اساس آیین‌نامه اجرایی طرح‌های پژوهشی و بررسی موضوعات کاملاً کاربردی و ناظر بر واقعیت‌های جامعه، مسائل اولویت‌دار استان را با مشارکت کمیته‌های تخصصی در قالب این طرح شناسایی و استخراج کرده است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، همکاری و هم افزایی مجموعه مدیریت استان در تکمیل این نقشه موثر دانست و با بیان اینکه نماینده ولی قییه و امام جمعه اصفهان به عنوان رئیس شورای فرهنگ عمومی و استاندار اصفهان به عنوان نایبرییس از تدوین این سند استقبال ویژه‌ای داشتند، افزود: مدیریت استان با دعوت از مسئولان ارشد شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی کشور، همکاری و هماهنگی نهادهای مربوطه برای پیام‌سازی این سند را مطالبه کرده است. سیدین نیا، هویت ملی و مذهبی، سبک زندگی، سرمایه اجتماعی و اعتماد عمومی، مدیریت فرهنگی، هنر و رسانه را از جمله اولویت های پنجگانه این نقشه برشمرد. او اظهار داشت: مطابق با آیین‌نامه، پنج کمیته تخصصی نیز در پیوست با این نقشه تشکیل شده است که هر کدام سکانداری بخشی از آن را بر عهده دارند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان با بیان اینکه این نقشه الگویی برای پایان دادن به فعالیت‌های جزیره‌ای در حوزه فرهنگی استان است، افزود: این سند دیگر یک پیشنهاد نیست؛ بلکه همه نهادهای استان مکلفاند فعالیت‌های فرهنگی خود را به طور دقیق مطابق با محتوای آن تنظیم و اجرا کنند. او تأکید کرد: چشم انداز کلی در این نقشه، راه اندازی قرارگاه فرهنگی اصفهان است تا با جلوگیری از موازی کاری، منابع فرهنگی استان با اثربخشی حداکثری به سمت حل چالش‌های اصلی جامعه هدایت شود. سند مهندسی فرهنگی اصفهان، یازدهم شهریور جاری در حاشیه این هفت رحر هنر با حضور مسئولان ملی و استانی از جمله قادر آشنا مشاور وزیر و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، مهدی محمدی، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان در کاخ موزه چهلستون رونمایی شد. کمیته هنر و رسانه به ریاست اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ کمیته امور دینی، تبلیی و مناسک به ریاست اداره‌کل تبلیات اسلامی، کمیته تعلیم و تربیت به ریاست اداره‌کل آموزش و پرورش، کمیته امور اجتماعی، کمیته خانواده و رصد به ریاست اداره‌کل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری و کمیته اقتصاد فرهنگ به ریاست اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یاوران اجرای این نقشه فرهنگی هستند.

هفته فرهنگی ایران در روسیه در ۴ شهر برگزار می‌شود

نشتت خبری و آیین رونمایی از پوستر و تمیر «هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسویون روسیه» با حضور جمعی از اصحاب رسانه برگزار شد.

نشتت خبری و آیین رونمایی از پوستر و تمیر «هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسویون روسیه» با حضور جمعی از اصحاب رسانه برگزار شد. در این نشست حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، و حسین دیوسالار، معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی این سازمان، درباره برنامه‌ها و اهداف برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه توضیحاتی ارائه کردند. حسین دیوسالار در این نشست با اشاره به برگزاری این رویداد فرهنگی اظهار کرد: هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسویون روسیه از دوم تا چهاردهم مهرماه برگزار خواهد شد و برنامه‌های آن در ۱۳ حوزه موضوعی پیش‌بینی شده است. او افزود: این رویداد برای نخستین‌بار در چهار شهر روسیه شامل مسکو، سنت‌پترزبورگ، قازان و آستاراخان برگزار می‌شود و طی آن همکار ی‌های فرهنگی میان دو کشور به شمار می‌رود و ظرفیته‌ها و دستاوردهای فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به مخاطبان روس برگزار خواهد شد. در ادامه این نشست، پوستر و تمیر رسمی «هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسویون روسیه» نیز رونمایی شد. برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه بخشی از برنامه‌های توسعه همکاری‌های فرهنگی ایران در روسیه به نام «سفر یاد و دوستان» است. زمینه‌ای برای معرفی ابعاد مختلف فرهنگ و هنر ایران و تقویت تملعات فرهنگی میان ایران و روسیه فراهم کند. این رویداد فرهنگی با مشارکت بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری برگزار خواهد شد و برنامه‌های آن در طول ۱۳ روز در چهار شهر روسیه دنبال می‌شود.

چهارشنبه ۰۱ مهر ۱۴۰۵ ■ **سال ییست و دوم** ■ شماره ۵۴۹۰

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

خبر

باید چهره‌های بر جسته قرآنی را به نسل جوان معرفی کنیم

امام‌جمعه اردستان گفت: بخشی از مهجوریت قرآن به کم‌کاری در معرفی چهره‌های برجسته قرآنی بازمی‌گردد و باید زمینه‌ای فراهم شود تا نسل جوان با فعالان و الگوهای قرآنی آشنا شود.

حجت‌الاسلام حسن دهشیری در جلسه کارگروه تبلیغ و ترویج فعالیت‌های قرآنی شهرستان اردستان، اظهار کرد: قرآن کریم در زندگی انسان جایگاه اساسی دارد، اما یکی از نگرانی‌های جدی، فاصله گرفتن جامعه از قرآن و مهجور ماندن این کتاب الهی است؛ موضوعی که در آیات قرآن نیز مورد توجه قرار گرفته است.

او افزود: پیامبر اکرم(ص) از مهجور قرار گرفتن قرآن غایبه کرده و تعبیر «اتخذوا هذا القرآن مهجورا» نشان می‌دهد که گاهی انسان‌ها قرآن را کنار می‌گذارند و ارتباط خود را با آن کاهش می‌دهند، در حالی که قرآن می‌تواند راهنمای انسان در برابر مشکلات و آسیب‌های زندگی باشد.

امام‌جمعه اردستان خاطرنشان کرد: قرآن تنها برای تلاوت یا نگهداری در خانه نیست، بلکه باید در متن زندگی انسان حضور داشته باشد و آموزه‌های آن در رفتار، فرهنگ و مناسبات اجتماعی مورد توجه قرار گیرد. اگر معارف قرآن در زندگی پیاده شود، بسیاری از نیازهای فرهنگی و اخلاقی جامعه برطرف خواهد شد. دهشیری تصریح کرد: قرآن کتاب بی‌نیازی است و انسان برای رسیدن به آرامش و مسیر درست زندگی باید از این منبع الهی بهره بگیرد. امام سجاد(ع) نیز در روایتی بر این موضوع تأکید دارد که اگر همه مردم روی زمین از بین بروند، انسان در صورتی که قرآن را همراه خود داشته باشد، احساس تنهایی و وحشت نخواهد کرد.

او بیان کرد: باید از ظرفیت آیات قرآن برای حل مسائل و نیازهای زندگی استفاده کنیم؛ در بررسی اجتماع‌شده درباره آیات مرتبط با زندگی، صدها آیه شناسایی شد که هر کدام می‌تواند بخشی از نیازهای انسان را پاسخ دهد و اگر همین آموزه‌ها وارد زندگی مردم شود، سبک زندگی تحت تأثیر قرار خواهد گرفت.

امام‌جمعه اردستان ادامه داد: فعالیت در حوزه قرآن باید با افتخار و احساس مسئولیت همراه باشد و در کنار به‌رهه‌مندی خودمان از معارف قرآن، زمینه بهره‌مندی دیگران را نیز فراهم کنیم.

در این مسیر می‌توان مراحل مختلفی مانند قرائت، فهم، عمل و تبلیغ قرآن را دنبال کرد و برای هر مرحله برنامه مشخصی داشت.

دهشیری اضافه کرد: با وجود فعالیت‌های انجام‌شده، قرآن هنوز جایگاه مورد انتظار خود را در جامعه پیدا نکرده است و بخشی از این مسئله به کم‌کاری ما در معرفی ظرفیته‌ها و چهره‌های برجسته قرآنی بازمی‌گردد.

همان‌گونه که بسیاری از نوجوانان چهره‌های ورزشی و مشهور را می‌شناسند، باید زمینه‌های فراهم شود که شخصیت‌ها و فعالان برجسته قرآنی نیز برای نسل جوان شناخته‌شده باشند.

او یادآور شد: اکنون که ساختار فعالیت‌های قرآنی شهرستان در حال تغییر و ساماندهی است، باید با جدیت بیشتری وارد میدان شویم و از ظرفیت همه مجموعه‌ها استفاده کنیم.

همچنین طرح‌های آموزشی که در سال‌های گذشته آغاز شده‌ا، ما به صورت کامل اجرا نشده است، می‌تواند دوباره بررسی و با استفاده از تجربه مجریان آن تکمیل شود.

امام‌جمعه اردستان تأکید کرد: نباید در حوزه قرآن به صورت جزیره‌ای فعالیت کنیم؛ می‌توان وظایف را میان مؤسسات تقسیم کرد، به‌گونه‌ای که یک مجموعه در زمینه آموزش روخوانی و تجوید مجموعه‌ای دیگر در حوزه تدبیر و تفسیر و مجموعه‌ای نیز در زمینه حفظ یا تربیت مربی فعالیت تخصصی داشته باشد تا افراد بر اساس نیاز خود مسیر مشخصی برای آموزش قرآن داشته باشند. دهشیری افزود: با چنین تقسیم کاری، هر فرد می‌داند برای یادگیری روخوانی، تجوید، حفظ، تدبیر یا تفسیر باید به کدام مجموعه مراجعه کند و در نتیجه ظرفیته‌های موجود به جای موازی کاری، مکمل یکدیگر خواهند بود. او ادامه داد: لازم است مسئولان مرتبط با مؤسسات قرآنی شهرستان بازدید داشته باشند، از نزدیک در جریان فعالیت‌ها و مشکلات آنها قرار گیرند و در خواسته‌ها و کمبودهای موجود را شناسایی و تا حد امکان برای رفع آنها اقدام یا موضوع را به دستگاه‌های مربوط منتقل کنند.امام‌جمعه اردستان خاطرنشان کرد: هدف نهایی این است که قرآن در جامعه بیشتر از گذشته حضور پیدا کند و به جای آنکه در حاشیه زندگی قرار داشته باشد، به متن زندگی مردم بازگردد؛ به گونه‌ای که قرآن در نهایت شفیع انسان باشد و نه اینکه به دلیل کوتاهی ما در بهره‌گیری از آن، در جایگاه مطالبه‌گر و خصم انسان قرار گیرد.



www.esfahanemrooz.ir

زن، اسب، تفنگ؛ بازخوانی روایتی برای جامعه امروز



یون خود احساس افتخار کند. به اعتقاد من، این اثر می‌تواند مخاطب را با بخشی از تاریخ واقعی کشورمان مواجه کند که شاید کمتر در قالب تئاتر روایت شده است. او درباره جایگاه زن در نگاه خود به این اثر گفت: زن به نظر من نماد زندگی در ایران است. اگر زن نباشد، چیزی به نام زندگی، خانواده و حتی کشور و وطن نمی‌تواند معنای واقعی خود را پیدا کند. به همین دلیل، هویت اصلی این اثر نیز بر محور زن شکل گرفته است.

■ **«اسب و تفنگ»؛ دو نماد در روایت بی‌بی**

مریم

این کارگردان درباره انتخاب عنوان نمایش نیز توضیح داد: هر کدام از واژه‌های عنوان «زن، اسب، تفنگ» برای ما معنای نمادین دارند. اسب نماد تجابت است و در عین حال کارکردهای مختلفی در زندگی و فرهنگ ایرانی داشته است. تفنگ نیز نماد ایستادگی، مقاومت و مقابله با استبداد زمانه خود است. به گفته عطایی، این نشانه‌ها در طراحی و روایت نمایش نیز مورد توجه قرار گرفتند تا عنوان اثر تنها یک نام نباشد، بلکه بخشی از جهان معنایی نمایش را شکل دهد.

■ **لذت مخاطب، نخستین وظیفه تئاتر**

طراح و کارگردان «زن، اسب، تفنگ» با اشاره به نگاه خود به تئاتر تصریح کرد: نخستین کاری که یک اثر تئاتری باید انجام دهد این است که تماشاگر از آن لذت ببرد. وقتی مخاطب وارد سالن می‌شود، باید بتواند از لحظه به لحظه اثر لذت ببرد. او افزود: البته تئاتر تنها برای سرگرمی نیست. در کنار لذت، باید مخاطب را وارد جهان دیگری کند و او را به اندیشه وادارد. در این اثر تلاش کردیم هر دو اتفاق رخ دهد؛ یعنی مخاطب هم با یک اجرای نمایشی مواجه شود که از نظر هنری برای او جذاب باشد و هم درگیر موضوع و جهان فکری

روایت جنگ‌های اخیر به صحنه می‌آید



به تعبیر مفهوم مقاومت گفت: امروزه مفهوم مقاومت برای ما جدی است و تعریف مقاومت با حضور مردم عینی تر شده است. امیدواریم بتوانیم این کار را با نسل جدید ادامه دهیم؛وی سپس با تأکید بر نقش تئاتر در ثبت و انتقال حافظه تاریخی ملت‌ها گفت: تئاتر نقش مهمی از حافظه یک ملت است و از آنجا که انسان را بی‌واسطه در کنار انسان قرار می‌دهد، یکی از صمیمی‌ترین و اثرگذارترین زبان‌های روایت تاریخ، رنج، امید و مقاومت ملت‌هاست. شفعی افزود: جشنواره تئاتر مقاومت صرفاً یک رویداد هنری نیست، بلکه مسألی است برای آنکه بخشی از تجربه تاریخی و زیسته مردم ایران با زبان هنر بازخوانی و به نسل امروز و فردا منتقل شود.وی با بیان اینکه مقاومت تنها واژه‌ای برای توصیف روزه‌های جنگ نیست، تصریح کرد: مقاومت فرهنگ ایستادگی در برابر تجاوز، بی‌عدالتی و تحقیر است؛ فرهنگی که در لحظه‌های دشوار امید را زنده نگه می‌دارد و انسان را به آینده پیوند می‌دهد.معاون امور

روایت جنگ‌های اخیر به صحنه می‌آید