

اصفهان امروز

عملکرد کشاورزان استان، دو برابر میانگین کشور است

رشد سالانه ۲۰۰ هکتاری مزارع زعفران در اصفهان

در اقلیم خشک و نیمه خشک اصفهان نزدیک به ۱۵ درصد زمین های کشاورزی مستعد کشت طلای سرخ است، بر این اساس کشت زعفران در استان روند رو به رشدی دارد و پیش بینی می شود با توسعه سالانه ۲۰۰ هکتاری مزارع، در ۱۰ سال آینده سطح زیر کشت این محصول در استان به بیش از ۴ هزار هکتار برسد



کسب چهار رتبه برتر توسط خبرنگاران اصفهان امروز در دومین جشنواره قاصد آب

۸ صفحه

سرمقاله

خانواده؛ مقصر تمام قد رانندگی بدون گواهینامه

شاید آمار ۳۵ درصدی مرگومیر رانندگان موتورسیکلت در تصادفات رانندگی بود یا آمار ۷۰ درصدی تصادفات رانندگی نوروز ۱۴۰۳ اصفهان که عامل انسانی مقصر آن بود که پلیس را واداشت پس از برنامه های متعددی که در راستای فرهنگ سازی برای رانندگی کم خطر، صدور گواهینامه یک روزه موتورسواران، اهدای کلاه کاسکت و ... داشت بالاخره دست به برخورد جدی تر و استفاده از اهرم جریمه بزند تا بتواند از حوادث جرحی و منجر به مرگومیری که روزبه روز در حال افزایش است جلوگیری کند. البته در سال ۹۹ بود که دستگاه قضایی استان برای نخستین بار با همکاری معاونت آمار و فناوری اطلاعات دادگستری، اجرای احکام کیفری دادرسی عمومی و انقلاب اصفهان و مراجع انتظامی، رسیدگی به پرونده های مربوط به رانندگی بدون گواهینامه را به صورت ۱۰۰ درصد الکترونیک آغاز کرد اما به تازگی رئیس پلیس راه فرماندهی انتظامی استان اصفهان نیز از اجرای طرح ویژه برخورد با رانندگان بدون گواهینامه در محورهای مواصلاتی خبر داده که حاکی از آمار قابل توجه تخلفات در این حوزه است:

ادامه در صفحه ۲

مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه:

افزایش ۱۳۰ هزار تن تولید فولاد جایگاه دهمی ایران در جهان را تثبیت کرد



یخچال و اجاق گاز، لباسشویی و در سازه های ساختمانی استفاده می شود، ابراز کرد: حدود ۷۰ الی ۸۰ درصد از فولادهای تخت در این صنایع استفاده می شود. همچنین مصطفی باقرزاده، مسئول استاندارد و کیفیت انجمن تولید کنندگان فولاد ایران نیز در این ارتباط گفت: در زمینه تولید ورق های فولادی در سال گذشته تولید ورق گرم حدود ۸ میلیون تن، ورق سرد ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تن و ورق های پوشش دار حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تن را شامل می شده است. او با بیان اینکه از ورق های فولادی در صنایع خودرو سازی مانند قسمت های مختلف بدنه و کف، لوازم خانگی مانند بدنه

مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه گفت: ما در کشور با ۱۳۰ هزار تن افزایش تولید توانستیم به تثبیت جایگاه دهم ایران در تولید فولاد کمک کنیم. به گزارش ایراسین، ایران همچنان در جمع ۱۰ کشور تولید کننده فولاد جهان قرار دارد. بر اساس اعلام انجمن جهانی فولاد، در ۴ ماه نخست سال ۲۰۲۴ تولید فولاد ایران در مقایسه با مدت مشابه سال ۲۰۲۳ حدود ۲۶۵ درصد رشد داشته است.

تولید کنندگان فولاد ایران با تولید انواع مختلف این محصول توانستند نیاز صنایع پایین دستی را تأمین می کنند. محمدیاسر طیبینیا، مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه در این زمینه اظهار کرد: ما در کشور با ۱۳۰ هزار تن افزایش تولید توانستیم به تثبیت جایگاه دهم ایران در تولید فولاد جهان کمک کنیم.

۴ سال گذشته ۸ میلیون تن ورق گرم در کشور

تولید شد همچنین مصطفی باقرزاده، مسئول استاندارد و کیفیت انجمن تولید کنندگان فولاد ایران نیز در این ارتباط گفت: در زمینه تولید ورق های فولادی در سال گذشته تولید ورق گرم حدود ۸ میلیون تن، ورق سرد ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تن و ورق های پوشش دار حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تن را شامل می شده است.

او با بیان اینکه از ورق های فولادی در صنایع خودرو سازی مانند قسمت های مختلف بدنه و کف، لوازم خانگی مانند بدنه

«هذیان هملت»؛ تئاتری برای آنان که به دنبال حقیقت اند



برگرفته با اقتباس شده از این نمایش نامه معروف است. رهام بحیرایی، کارگردان تئاتر یکی از اهالی تئاتر است که تازه ترین تئاتر صحنه ای خود را که کارگردانی را بر عهده دارد به اقتباس یا نوعی ایرانیزه کردن این نمایش نامه معروف شکسپیر با عنوان «هذیان هملت» پرلخته است. بحیرایی در گفتگو با اصفهان امروز درباره تئاتر «هذیان هملت» که از بیست و هفتم اردیبهشت ماه در سالن تماشای تالار هنر اصفهان اجرا رفته است می گوید: این تئاتر مضمون اجتماعی دارد و به مفاهیمی چون تردید، شک، خیانت و غیبه می پردازد و دلیل اینکه از بین نمایش نامه ها متفاوت این نمایش نامه را انتخاب کردم به خاطر اینکه نمایش نامه این کار را محسن رهنما بر عهده است. او ادامه می دهد: محسن رهنما همیشه در نمایش نامه های آن چنان دقیق مورد نقد و بررسی دقیق قرار می دهد که باعث می شود وقتی نمایش نامه اش به اجرا در می آید که همه مخاطبان به راحتی می توانند محتوای تئاتر و نمایش را به درستی درک کنند.

«ولیم شکسپیر» نایب می همتی ادبیات انگلیسی، در قرن شانزدهم که آثار و نمایش نامه های وی تحولی در ادبیات جهان ن زمان ایجاد کرد بی شک تأثیر شکسپیر بر ادبیات سابقا پوچ بریتانیا، آن قدر زیاد بوده که او را بزرگترین نویسنده انگلیسی اعصار دانسته و همین امر باعث شده که هنوز بعد از قرن ها نمایش نامه ها و آثار وی همچون نمایش نامه معروف «هملت» نغتنها در انگلیس بلکه در سرتاسر جهان مورد استقبال قرار گیرد. اگر بخواهیم درباره یکی از شاهکارهای شکسپیر صحبت کنیم بی شک نمایش نامه هملت است بر خلاف ظاهر درون مایه اصلی این نمایش نامه پدر کشی، انتقام، یا ازدواج با محارم نیست. اگر آن را تردید و تعلل روشن فکرانه بدینم، می توان گفت که این اثر مضمونی اگزیستانسیالیستی دارد. از این نظر درون مایه اصلی آن دغدغه اگزیستانسیالیستی است: دغدغه بودن (چرا و چگونه من هستم)، دغدغه مرگ (به نظر افلاطون فلسفین یعنی چگونه مردن را فراموشی، و به نظر ارسطو یعنی مرگاندیشی)، دغدغه اینجا و اکنون (چرا در این مکان و زمان به دنیا آمدم و نه در احتمالات دیگر)، دغدغه آزادی (انسان آزادی انتخاب دارد و این دغدغه آفرین است).

تمامی این دغدغه ها در کن اگزیستانسیالیسم که تقدم وجود بر گوهر است پیدا می شوند. درواقع ایده «خویش» که اگزیستانسیالیستی است از این گرفته شده که انسان گوهری ثابت ندارد و باید از طریق بی شمار انتخاب خود خویش را خلق کند. درواقع این نمایش نامه در کنار نقدی که به مفاهیم انسانی دارد یک درون مایه اجتماعی دارد که به مخونی این درون مایه و مفاهیم با هر زمانه ای و هر ملتی سازگار است و مخاطب می تواند درک کند و بی دغدغه بسیاری از تئاترهای صحنه ای کشور

عملیات احداث و بهسازی ۱۳ راهدارخانه اصفهان در دست اجراست

ریس اداره فنی و نظارت بر طرح های اداره کل راهداری و حمل و نقل جادمای اصفهان گفت: عملیات احداث و بهسازی ۱۳ راهدارخانه در استان در دست انجام است. محمد طراوت روز چهارشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: احداث و بهسازی راهدارخانه های بین راهی در شهرستان های تبریز، داران، سمریم، خوانسار، آران و بیدگل، برخوار، مبارکه، نطنز، فردیون شهر، کاشان، اردستان، اصفهان و دهقان با ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار به منظور ارائه خدمات بیشتر در سریع ترین زمان ممکن به مسافران و در راه ماندگان در دستور کار قرار دارد. وی با اشاره به تکمیل قرارگاه پلیس راه استان در سال گذشته با ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار خاطر نشان کرد: تعمیر، بهسازی و تکمیل ۱۴ پاسگاه پلیس راه استان از جمله در آزادراه کاشان- اصفهان، اصفهان - کوهاپایه، خور- جندق، ناین- یزد، اصفهان- ناین، اصفهان- شیراز، سه راهی دامنه و اردستان نیز در سال گذشته با صرف ۶۰ میلیارد ریال اعتبار انجام شد.

ساخت نمازخانه بین راهی در سه راهی دستجرد نیز ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. رییس اداره فنی و نظارت بر طرح های اداره کل راهداری و حمل و نقل جادمای اصفهان خاطر نشان کرد سال گذشته بهسازی آشنایه ماشین آلات با ۳۰ میلیارد ریال و تعمیرات بهسازی انبار شن و نمک با یکصد میلیارد ریال در ادارات راهداری و حمل و نقل جادمای شهرستان های فردیون شهر و اصفهان انجام شد. وی با اشاره به تکمیل قرارگاه پلیس راه استان در سال گذشته با ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار خاطر نشان کرد: تعمیر، بهسازی و تکمیل ۱۴ پاسگاه پلیس راه استان از جمله در آزادراه کاشان- اصفهان، اصفهان - کوهاپایه، خور- جندق، ناین- یزد، اصفهان- ناین، اصفهان- شیراز، سه راهی دامنه و اردستان نیز در سال گذشته با صرف ۶۰ میلیارد ریال اعتبار انجام شد.

ریس اداره فنی و نظارت بر طرح های اداره کل راهداری و حمل و نقل جادمای اصفهان گفت: عملیات احداث و بهسازی ۱۳ راهدارخانه در استان در دست انجام است. محمد طراوت روز چهارشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: احداث و بهسازی راهدارخانه های بین راهی در شهرستان های تبریز، داران، سمریم، خوانسار، آران و بیدگل، برخوار، مبارکه، نطنز، فردیون شهر، کاشان، اردستان، اصفهان و دهقان با ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار به منظور ارائه خدمات بیشتر در سریع ترین زمان ممکن به مسافران و در راه ماندگان در دستور کار قرار دارد. وی با اشاره به تکمیل سه نمازخانه بین راهی استان در سال گذشته گفت: نمازخانه بین راهی سه راهی خور- جندق بهربرداری و نمازخانه های گردنه ملااحمد و گردنه خوانسار نیز در مجموع با ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبار تکمیل شد و همچنین

اصفهان امروز

ONLINE

رویداد تهران

رویداد ویژه

رویداد ایران

Meet Iran

روز ایران

فصلی

اصفهان امروز

اصفهان

کانون پاری

www.ruydadiran.com

www.esfahanemrooz.ir

فصل ۱: بی توجهی تاکی ۱۹ قسمت ۲۵۳۴

خزان در بهار به اصفهان



ه بگویم که وقتی مقامات بالادستی به‌جای تشویق به تقلیل مصرف سوخت‌های فسیلی همچون گاز کند که در روز بعد از پایان انتخابات و اعلام آرای آن اکثر نمایندگان منتخب؛ مانند مجلس یازدهم از این کلان‌شهر هستند که در تمام دوران نمایندگی چهارساله خود قدم چندانی در راه رفع مضلات آن برنداشتند حالا پس از مقاومت دوساله دکتر خشمی مدیرکل اسبق حفاظت از محیط‌زیست استان اصفهان در مقابل اصرار به استفاده از سوخت فسیلی برای تولید انرژی که به دست خود همه این واحدهای مخرب محیط‌زیست را با اجازه دادستان پلمپ کرده بود اولین واحد در بحرانی‌ترین اوقات سال یعنی اواخر اسفند؛ آلوده‌کننده هوای شهر فک پلمپ می‌شود تا بلافاصله میزان آلودگی هوا که چند روزی بهتر شده بود به مرز عدد ۲۰۰ برسد؛ زهی تأسف برای این شهر مظلوم و بی‌زبان که انگ برخوردار را به همراه دارد و افق آرزوهای میلیون‌ها نفر در سراسر جهان برای دیدار از آن است تا به رؤیاهای پوچشان تحقق بخشند. آن‌ها هنوز هم فکر می‌کنند اصفهان همان سپاهان قبل از دهه پنجاه و خاکثر تا پایان دهه چهل است که برندگان در آن به همراه تاج چپچه می‌زنند و پلکان‌ها و پرستوها سواحل زاینده‌رود را مامن گاه خود قرار داده‌اند که این شهر امروز همان نصف جهانی است که گنبدهای فیروزه‌ای‌اش ترک براشته و بر اثر بی‌تجربگی کاشی کار نماها رنگ‌باخته است که پل‌های متعدد روی زاینده‌رود آن را مخلوطی از آب جاری و ساروج به‌کاررفته در ساخت آن‌ها محکم و پایدارند اصفهان امروز دیگر آن آب مزه بزرگی است که به قول ژول شاردن نیاز به موزه ندارد؛ بلکه شهری است همانند منچستر انگلیس تا دیواره‌های آن و ربه ساختش را دوده فراگیرد اصفهان امروز یک ابر کارگاه صنعتی تمام‌عیار شده تا بی‌ای مقرر ریشه درختان چنار کهن آن را بخشکند و یک‌به‌یک سرنگون شوند. اصفهان امروز برای آبیاری اشجار خود چون گذشته از مادی‌های پُر از ماهی استفاده نمی‌کند؛ بلکه دلش به آب‌های خاکستری و پسماند شهری خوش است که هم این روزها کوبنی شده است تا شهرداری فاصله آبیاری درختان تومند قدیمی در مسیر نهرها و حاشیه مادی‌ها را آن‌قدر افزایش دهد تا یک‌به‌یک به دلیل تشنگی و خشکین ریشه‌ها سرنگون شوند؛ در اصفهان امروز دیگر آسایشی برای اهالی آن به چشم می‌خورد تا حتی در محله‌های استخوان‌سوز زمستان هم به‌منظور هواخوری آن‌هم از نوع آلودهاش، شب‌ها در وا حواشی زاینده‌رود خشک با سوزاندن باقیمانده همین اشجار به سر برند و خوشان را با دود قلیان و سوزاندن درختان، سرگرم کنند؛ اما پایان دهه چهل این‌گونه نبود؛ بلکه آن‌گونه بود که شاعر می‌گوید و توصیف می‌کند تا متولدان دهه‌های پنجاه شصت، هفتاد هشتاد، نود و بعد از آن بگویند این سروده یک مجنون و ایده آلیسم است درحالی‌که واقعیتی بیش نیست که «می‌شود اندر جهان این اصفهان/ روزگاری بهترین شهر جهان/ گر سرآمد شد تمام کارها/سبز خرم می‌شود در یک‌زمان/ این دیار نیلگون گنبد اگر/ همتی باشد شود رنگین کمان/ پیز میراث است؛ بافرهنگ ناب/ رفته این گلدسته‌ها در آسمان/ رازها دارد در دوران دور/ می‌کند پنهان چو گنج انبر نهان/ زنده روش یادگار خاطرات/ داده جسم و روح بر خرد و کالن/ می‌شود آغاز از بام وطن/ ادر کویر خشک می‌بخشد روان/ گر سپاهان نام او بود از ازل/ تا ابد این شهر باشد جلوان/ مهد فرهنگ است و شعر است و ادب/ کوی و برزن شاهد این است و آن/ کوچه‌ها پس کوچه‌ها به‌خاطر/ از نوای تاج و شهر شاعران/ چون بهاران بوی عنبر می‌دهد/ می‌گریزد از زمستان و خزان/ بامدادان دلنوازی می‌کند/ رفتن صفه، قدم در بوستان/ آفتاب نعمتی در مزعه/ سایه‌هایش روح‌بخش زندگان/ شوق و شور زندگی در هر گذر/ قلب‌ها خالی است از آه و فغان/ کاروان سعی کوشش بی‌درنگ/ می‌شتابد با تالشی بی‌امان/ در مسیر زندگی یک‌لحظه هم/ کس نمی‌ماند عقب از کاروان/ مخزن از علم و صنعت با هنر / اصفهان است، اصفهان است، اصفهان» که امروز آنچه گفته شد رویایی بیش به نظر نمی‌رسد؛ زیرا تا قبل از آن حفاظت از میراث‌ها به عهده وزارت فرهنگ و هنر بود که هر یک از نیروهای محدودش برای حراست از خشت‌های آن جان می‌دادند و علی‌رغم اینکه صنعت حراست از تاریخ کهن این‌چنین پیشرفت نکرده بود؛ اما هنرمندان دلسوز با همان ابزارهای سنتی به تعمیر و ترمیم بناها می‌پرداختند و اجازه نمی‌دادند نقش کوچکی از کلی‌ها مخوش شود یا قطره شب نمی از رطوبت بر دیوارهای خشت و گلی نفوذ نماید که حالا دیگر این تعهدات نیز به تاریخ پیوسته تا میراث‌فرهنگی تعمیر قدیمی‌ترین پل شهر را به باسآلات کارهای قیروگونی سپارد و دیواره‌های مسجد جامع و حمام شیخ بهایی به‌وسیله رطوبت‌های دفع نشده نشست کند و شهرداری در قدیمی‌ترین میدان ندش به تخریب شهری قدیمی در لایه‌های زیرین این منطقه برای احداث گذر بزند و هزاران قطعه ظروف میراثی به‌جامانده را به پیل مکانیکی سپارد؛ زهی تأسف از اینکه طی این سال‌ها صدها خانه ارزشمند تاریخی در گوشه‌و‌کنار این شهر فدای زیاده‌طلبی‌های مدیران خدمات شهری و بی‌اعتنایی در وزارتخانه بی‌مسئولیتی به نام میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و زیرمجموعه بی‌کفایت آن در اصفهان شد.

ادامه دارد

بومی‌سازی دانش نوین بازسازی شبکه فرسوده فاضلاب در اصفهان



به مجتمع ۱۹ روستایی سعید آباد، باهدف تأمین آب شرب روستائیان از تصفیه‌خانه آب گلپایگان آغاز شده است که با اجرای این عملیات بیش از ۶ هزار ۶۷۸ نفر از آب شرب پایدار برخوردار می‌شوند و آب‌رسانی سیار در ۳۹ روستای منطقه تیران نیز حدف شده است. او با بیان اینکه پروژه آب‌رسانی به هسته مرکزی شهر اصفهان پس از اجرای ۳۵۰۰ متر عملیات لوله‌گذاری در مرکز شهر تکمیل شد، اظهار داشت: با اجرای این عملیات مشکل افت فشار آب به‌ویژه در فصل تابستان در حداقل‌هایابان‌های آتشگاه تا صمدیه، طالقانی، مسجد سید و اتصال آن به خیابان آیتالله کاشانی، آتشگاه، کهنه‌ژ، خیابان جدید بهستان و خیابان صاحب روشات شهر اصفهان رفع شد. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان خاطرنشان کرد: اخذ تسهیلات ماده ۵۶ از بانک ملی، برای ایجاد تأسیسات فاضلاب شهر گلپایگان به‌عنوان یکی از طرح‌های صوب سفر رئیس‌جمهور و انعقاد قرارداد مشارکت آب‌ای استان اصفهان و بانک ملت برای تأمین منابع مالی پروژه‌های آب و فاضلاب از دیگر فعالیت‌های مهم آب‌ای استان اصفهان به شمار می‌آید. اکبریان خاطرنشان کرد: در حال حاضر یک‌صد شهر و ۹۶۳ روستا در استان اصفهان تحت پوشش خدمات شرکت آبفا قرار دارد و در ۱۱ماهه سال جاری شاهد اصلاح و توسعه ۳۳۱ کیلومتر شبکه آب، ۱۱۸ کیلومتر شبکه فاضلاب، واگذاری ۲۰ هزار قفره انشعاب آب و ۱۳ هزار و ۶۱۶ قفره انشعاب

است

ایبانه؛ یاقوت فلات مرکزی ایران



لهجه‌های متداول در جاهای دیگر تفاوت اساسی دارد. زبان مردم ایبانه از زبان‌های ایرانی شمال غربی که البته در طول زمان دچار تغییر و تحولات زیادی شده و اکنون فقط تعداد کمی از واژه‌های اصیل پهلوی در گویش آنان شنیده می‌شود. لباس سنتی هنوز هم میان آنها رواج دارد و در حفظ آن تاکید و تعصب از خود نشان می‌دهند. به نوعی که شلوار گشاد و درازی از پارچه سیاه برای آقایان و پیراهن سه طبقه و چهار گلدار و رنگارنگ برای بانوان رواج دارد. علاوه بر این، زن‌های ایبانه معمولاً چارقد‌های سفیدرنگ بر سر دارند. آتشکده «هارپاک» قدیمی‌ترین اثر تاریخی روستای ایبانه است که مانند دیگر بناهای این روستا در سراسریش قرار گرفته و بنا دارای سه طبقه و چهار طاقی است، مصالح به کار رفته در آن سنگ لاشه و گچ هستند. این بنا روی شیبی پست و بلند واقع شده است. این آتشکده دارای طبقه مخصوص آداب مذهبی، یک سرسرا که از سه جز گنبدوار تشکیل شده است. مرکز روستا دقیقاً قدمت زمانی ایبانه را معلوم کند در دست نیست اما پیشینه ۶ هزار ساله را برای آن تخمین می‌زنند و آن را از کهن‌ترین زیست‌گاه‌های انسانی در حاشیه دشت کویر ایران می‌دانند. آثار و بناهای تاریخی که در ایبانه وجود دارد مربوط به دوره‌های ساسانی، سلجوقی، صفوی و قاجار است. این آثار نشان‌دهنده قدمت تاریخی این زیست‌گاه انسانی



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

سرمقاله

خانواده؛ مقصر تمام‌قدرانندگی بدون گواهینامه

ادامه از صفحه یک: ولی در این مورد به‌خصوص، انصافا تقصیر زیادی متوجه مسئولان یا دستگاه‌های مختلف نیست و نظام خانواده است که به‌منوعی مسئولیت تمام‌قد این اتفاق و کم‌کاری را بر عهده‌دارد.

اینکه پدرها معمولاً رانندگی را در سنین پایین به فرزندان خود بویژه پسرها می‌آموزند را شاید زیاد شنیده باشید که گرچه کار شیرین و دلپسندی برای هر دوشان به شمار می‌رود اما پلیس نیست که باید خطرات حاصل از رانندگی کردن در فاصله مانده تا ۱۸ سالگی و سن قانونی کسب گواهینامه رانندگی را عهده‌دار شود. چه خودرو چه موتورسیکات، فرقی نمی‌کند تا زمانی که دوره قانونی کسب گواهینامه توسط افراد برای آنها طی نشود، می‌تواند اربابه مرگ ایشان و افراد نزدیک همراهشان بوده و عامل خطرسازی در راه و جاده به شمار رود.

اینکه برخی افراد حوصله حضور در کلاس‌های آموزشی رانندگی را ندارند خود حاکی از این است که افراد قانونمندی نیستند چرا که این دوره‌ها علاوه بر صوری، قاعده و قانون رانندگی را می‌آموزد ولی شاهد هستیم که بسیاری از افراد در سنین پایین یا حتی بالای ۱۸ سال، گواهینامه نداشته و بعضا به دنبال تهیه غیرقانونی آن هستند که نیاز به آزمون رانندگی نداشته‌باشد.

شاید استفاده از اهرم جرمیه و برخورد پلیس بتواند تا حدودی مانع از بروز این تخلف باشد اما باید چه اتفاقی بیفتد تا خانواده‌ها که گاها خود قوانین حتی ابتدایی را به‌مرستی رعایت نمی‌کنند، سرب‌ه‌راه‌شوند؟

بر اساس آمار به‌دست‌آمده در مجموع ۱۴ روز اجرای طرح نوروزی هزار و ۲۵۹ قفره تصادف در جاده‌های استان رخ داد با توجه به وقوع ۲۹ قفره تصادف فوتی و جان باختن ۳۶ نفر در تصادفات اسمال، از نظر میزان وقوع تصادفات فوتی و تعداد جان‌نخشان در سر صحنه تصادف، به ترتیب با افزایش ۳۸ و ۵۷ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل مواجه بودیم.

فصل ۱: خبر

فرمانداران در تعامل با فعالان اقتصادی پیش‌قدم شوند

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان گفت: در سال جاری با درنظرگرفتن شعار سال، باید ارتباط فرمانداران با حوزه‌های تولیدی چندین برابر افزایش یابد و فرماندارن در برقراری ارتباط با فعالان اقتصادی پیش‌قدم شوندبه گزارش فارس، محمدرضا جان‌نارای در گرده‌هایی فرمانداران استان ضمن اشاره به شعار سال «چشش تولید با مشارکت مردم» اظهار داشت: باید نسبت به تحقق این شعار با تمام توان تلاش کنیم و همه ارکان نظام و دولت جهت بسترسازی این رویکرد بسیج شوند. او افزود: فرمایشات مقام معظم رهبری پایه‌های علمی و تجربی دارد و به‌هیچ‌عنوان بر اساس برداشت شخصی ایشان نیست؛ بلکه فاکتورها و مصلحت‌های جامعه در این رویکرد در نظر گرفته می‌شود. جان‌نارای خاطرنشان کرد: شعار سال ۱۴۰۳ هشت تولید با مشارکت مردم است؛ بنابراین حضور مردم ضمیمه‌ای مهم بر این رویکرد عنوان شده توسط مقام معظم رهبری است. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان تاکید کرد: بسترسازی حضور و مشارکت مردم بایستی در حوزه سیاسی، امنیتی و اجتماعی محقق شود، زیرا وظیفه ما رصد شرایط موجود، شناسایی موانع و پیشنهاد بسترسازی برای حضور مردم در امور مختلف بالاخص امر تولید است. او افزود: مخاطب بیانات مقام معظم رهبری تک‌تک ما هستیم و دراین خصوص فرمانداران بایستی دارای برنامه‌باشند و زمینه حضور و مشارکت مردم را در امور تولید و اقتصادی فراهم کنند. جان‌نارای تصریح کرد: حضور مردم در امور بایستی با خروجی قابل‌توجه همراه باشد؛ ازاین‌رو رفع موانع ضروری است. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان، خاطرنشان کرد: در سال ۱۴۰۳ با درنظرگرفتن شعار سال، ارتباط فرمانداران با حوزه‌های تولیدی چندین برابرافزایش یابد و فرمانداران در برقراری ارتباط با فعالان اقتصادی پیش‌قدم شوند. او ادامه داد: رصد ناراضیاتی، ها، بسترسازی حضور مردم، رفع ناپایدی در جامعه و افزایش رضایت عمومی مورد انتظار است. جان‌نارای با اشاره به تمرکز و رفع آسیب‌های اجتماعی عنوان کرد: پانچ‌به‌رویکرد و تاکید مقام معظم رهبری بایستی آسیب‌های اجتماعی شناسایی و رفع شوند. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان، ادامه داد: در سال جاری یکی از مهم‌ترین وظایف ما افزایش سرمایه اجتماعی و مهار آسیب‌های اجتماعی است. او با تاکید بر موضوع ارتباط و جعب در استان، تصریح کرد: بایستی با همکاری همه دستگاه‌ها این موضوع در حوزه‌های سلبی و ایجابی مدیریت شود.

شمارش معکوس مرگ رژیم صهیونیستی آغاز شده‌است

نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه اصفهان گفت: امروز کل دنیا علیه رژیم صهیونیستی حرف می‌زند و این رژیم را رژیمی انسانی نمی‌دانند و این یعنی شمارش معکوس مرگ این رژیم جملی آغاز شده است.آیت‌الله سید یوسف طباطبایی‌نژاد در مراسم رژه روز ارتش جمهوری اسلامی ایران در اصفهان، اظهار کرد: علت نام‌گذاری این روز این بود که امام (ره) باطن جریان‌های معاند را می‌دانستند و برای مواجهه با کسانی که شعار انحلال ارتش می‌دادند، روز ۲۸ فروردین را روز ارتش اسلامی نام نهادند تا نیروهای ارتش به خیابان‌ها آمده و مردم در آن‌ها حمایت کنند. او افزود: امام (ره) در مقابل دشمنان خارجی و داخلی ایستادند و ارتش را ارتش اسلامی نامیدند و در کنار این مجموعه بودند و دیدیم که ارتش دلاور را ابتدا تا امروز به این عهد به‌بخش عمل کرده است، چنان که در هشت سال دفاع مقدس به‌بخشی نقش‌آفرینی کردند تا یک وجب از خاک کشور ما به دست بیگانه نیفتد.

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

ایمنی بازار اصفهان نگران‌کننده‌است

شهردار اصفهان گفته: بازار اصفهان به‌رغم قدمت و پیشینه، کماکان مورد علاقه، احترام و مراجعه مردم است و حتی پاساژها و سیتی‌سنترها نتوانستند کنار بازار قد علم کنند، بنابراین باید صیانت شود، چراکه ایمنی آن نگران کننده است.

علی قاسم‌زاده اظهار کرد: از فرصتی که ایجاد شده و می‌توانیم با مردم گفت‌وگو کنیم خوش‌حال هستم، مواردی ممکن است از دید مردم مطرح شود که ما به علت حجم اشتغالات متوجه آن نباشیم، انعکاس مردم کمک به بهتر شدن شرایط شهر می‌کند. او با بیان اینکه این روزها اصفهان روزهای خوبی را سپری می‌کند و آبوهوا مطلوبی دارد و به همین جهت شهروندان از قدم زدن در خیابان‌های زیبای شهر لذت می‌برند، افزود: خلدوند را شاگرد که در این شهر زندگی می‌کنیم و امیدوارم بتوانیم در آینده‌ای نه چندان دور شاهد جریان دائم زاینده‌رود باشیم، شهردار اصفهان با بیان اینکه هفته نخست اردیبهشت رویداد مهم «هفته فرهنگی اصفهان» برگزار خواهد شد، تصریح کرد: آئین‌های مختصر هر شهر موجب حفظ هویت برای آن شهر می‌شود که امینورم هر کدام از شهروندان در حد ظرفیت خود هفته فرهنگی اصفهان را زج نهند و کمک کنیم تا شهر روزبه روز شرایط بهتری پیدا کند.

اجرای فرایند مدیریت سبز در ادارات اصفهان توسط سازمان پسماند شهری

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای فرایند مدیریت سبز در ادارات این کلان‌شهر گفت: با مدیریت صحیح پسماندها در شهر از جمله ایجاد سامانه دفع پسماند در ادارات می‌توان به اهدافی همچون نظارت بر حسن انجام کار دربارۀ اجرای صحیح فرایند مدیریت پسماند در دستگاه‌های اجرایی دست یافت.

غلامرضا ساکتی در گفت‌وگو با ایما اظهار کرد: از آنجا که از سبکی عملکرد در نظام مدیریت سبز مؤلفه اصلی و چارچ راه و هدایتگر تمام فعالیت‌های مدیریتی در سازمان‌ها و مؤسسات و نهادهای عمومی غیردولتی است و رشد و توسعه پایدار سازمان‌ها و مؤسسات کشور و پیامد آن یعنی رشد اقتصاد ملی مروهون سنجش، اندازه‌گیری، تجزیه و تحلیل، مقایسه و انجام اقدامات ضروری در این زمینه است، برنامه مدیریت سبز به عنوان یک ابزار قریزترمند اجرایی به استناد ماده ۱۹۰ قانون برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران و آئین‌نامه اجرایی مصوب هیئت وزیران اهمیت و جایگاه ویژه‌ای یافته است، به‌طوری‌که یکی از وظایف، مأموریت‌ها و مسئولیت‌های اصلی مدیریت هر سازمان تلقی شد. او افزود: دبیرخانه مدیریت سبز از ابتدای برنامه پنجم توسعه مدیریت سبز در ضوابط اجرایی قانون بودجه سالانه کل کشور است، بر این اساس دستگاه‌های اجرایی مجاز هستند یک درصد از اعتبارات مندرج در قانون بودجه سالانه را مطابق آئین‌نامه اجرایی ماده مذکور به‌منظور استقرار مدیریت سبز و اعمال سیاست‌های مصرف بهینه منابع پایه و محیط زیست، همچنین مصادیق مصرف اعتبارات مصوب هیئت وزیران هزینه کنند. ساکتی گفت: در برنامه ششم توسعه به استناد بند «ژ» ماده (۲۸) در اجرای مدیریت سبز تأکید شده و دولت را موظف به تدوین آئین‌نامه اجرایی این بند به پیشنهاد مشترک وزارت نیرو و سازمان حفاظت محیط زیست کرده است؛ این آئین‌نامه پس از تهیه به تصویب هیئت وزیران رسید و مطابق ماده ۴ آئین‌نامه اجرایی مدیریت سبز سازمان با مشارکت دستگاه‌های اجرایی ذیربط موظف به تدوین دستورالعمل و راهنمای اجرای مدیریت سبز شده است، او با بیان اینکه مدیریت سبز مجموعه‌ای از مطالعات و اقدامات جامع، هدفمند و مستمر است که در سطوح مختلف دستگاه‌های اجرایی برای استفاده بهینه از منابع و کاهش اثرات سو بر منابع زیستی اعمال می‌شود، اظهار کرد: ارزیابی اجرای مدیریت سبز در دستگاه‌های اجرایی بر اساس مجموع امتیازات شاخص‌های شش‌گانه (مصرف انرژی، مصرف آب، مدیریت پسماند، مصرف سوخت و وسایل نقلیه، ساختمان‌ها و تجهیزات، آموزش و فرهنگ‌سازی) با لحاظ ضرایب اهمیت محاسبه می‌شود و حداکثر امتیاز مدیریت سبز در دستگاه‌های اجرایی ۱۰۰۰ امتیاز است. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان تصریح کرد: دستگاه ذیربط در شاخص مدیریت پسماندها، سازمان مدیریت پسماند (ذیربط شهرداری اصفهان) است، بنابراین صدور گواهی مدیریت سبز در شاخص مدیریت پسماند بر عهده این دستگاه است؛ این فرایند با رویکرد استفاده صحیح از منابع پایه محیط زیست و حفظ آن برای نسل‌های آتی است و عمل به اجرای آن می‌تواند ما را در دستیابی به اهداف توسعه پایدار و تحقق عدالت بین نسلی یاری کند. ساکتی خاطرنشان کرد: سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از سال ۱۴۰۱ به‌صورت جدی در امر صدور این گواهی وارد عرصه عمل شده و اعطای گواهی مدیریت سبز ویژه شاخص پسماند جامد را به مرحله اجرا نهاد.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

اصفهان چند قدم تا شهر زندگی دارد



شهرداری اصفهان در سال آینده با شناسایی محلات هدف و انجام مطالعات میدانی محقق شد. او افزود: پس از احصای نیازمندی‌های شهرسازی و عمرانی و حمل‌ونقل، فضای سبز و محیط‌های فرهنگی، همچنین کاستی‌های سیما و منظر و گلوگاهی، برنامه مربوط به آن محلات تنظیم و بودجه پیشنهادی مورد بحث و بررسی و تصویب قرار گرفت. اما او در مجموع عملکرد دو سال اخیر مدیریت شهری در زمینه محلات کم‌برخوردار، به‌رغم رفع موانع گلوگاهی و مشکلات اجرایی، را حدود ۶۵ درصد عملیاتی دانست که قرار بود تا پایان اسفندماه سال گذشته این رقم به ۸۰ درصد نزدیک شود. آنچه به نظر می‌رسد میل اول یعنی محله محوری، توانسته اتفاقات خوبی را حداقل در رفع موانع گلوگاهی و محلات کم‌برخوردار، در محلات اجرا کند، اما هنوز شهرداری با تعریفی که برای چشاندن طعم عدالت در نظر گرفته بود در برخی محلات فاصله ای بزرگ دارد. در این سالها برخی محلات آن چنان با تعاریف شهری و شاخص‌ها فاصله گرفته‌اند که برای رسیدن به عدالت در این محلات باید بودجه و برنامه ای مفصل و در خور در نظر گرفت.

۴ شاخص توسعه شهری در طرح‌های محله محوری ضعیف است
آنچه پیش رو داریم ترسیم شعار اصفهان من شهر زندگی در قالب میزهای تعریف شده است. میزهایی که قرار است تا برنامه‌های شهرداری را مدیریت کند و در قالب این میزا، شهر جای بهتری برای زندگی بشود. میز اول محله محوری است و توجه به محلات یکی از اصول شهرسازی است. در پژوهشی که در دانشگاه توسعه برخی اسنادید با عنوان «بررسی شاخص‌های توسعه پایدار محله‌ای» و برنامه‌ریزی شهری انجام شده، بر اهمیت توجه به محلات و تعریف درستی از آن توسط برنامه‌ریزان، تأکید کرده است. در این پژوهش آمده است مهم‌ترین راهکار برای رسیدن به توسعه پایدار در محلات، مشارکت مردم است. بررسی وضع موجود محلات، برنامه‌ریزان شهری را ناگزیر از توجه به برنامه‌ریزی در مقیاس‌های خرد در قالب واحدها و سلول‌های شهری، یعنی محله‌ها نموده است که می‌توان ابعاد مختلف زندگی شهری را به شکل ملموس مورد بررسی قرار داد، و با برنامه‌ریزی مناسب و استفاده از منابع علمی به شاخص‌های توسعه محله‌های شهری دست‌یابی. توسعه پایدار در مقیاس محله، به معنای ارتقای کیفیت زندگی در شهر، شامل همه ویژگی‌ها و اجزای زیست‌محیطی، فرهنگی، سیاسی، اداری، اجتماعی و اقتصادی (بدون ایجاد مانعی برای نسل آینده) است، مانعی که باعث کاهش منابع طبیعی و افزایش کمبودهای محلی است. در این پژوهش یکی از شاخصه‌های مهم توسعه پایدار شهری را توجه به محلات و توجه به مفهوم محله و تعاریف آن در برنامه‌ریزی شهری دانسته است. آنچه در این مقاله آمده است، توسعه پایدار در مقیاس محله، ارتقای کیفیت زندگی در شهر شامل همه ویژگی‌ها و اجزای زیست‌محیطی، فرهنگی، سیاسی، اداری، اجتماعی و اقتصادی است. اما آنچه در پروژه‌های محله محوری با اولویت مناطق محروم در نظر گرفته شد، بیشتر به توسعه ریناسازی و پیادروسازی و رفع گلوگاه‌ها بود. البته بودجه‌هایی هم که برای محله‌های موردنظر تعیین می‌شد، نمی‌توانست همه این شاخص‌ها را پوشش بدهد و البته رسیدن به این شاخص‌ها باید با یک برنامه‌ریزی بلندمدت محقق شود.

۴ طرح‌های محله محوری با ۸۰ درصد پیشرفت
رئیس کمیسیون ویژه مناطق کم‌برخوردار شورای شهر اصفهان، در اسفندماه سال گذشته، بودجه در نظر گرفته شده برای محلات در طرح محله محوری را ۸۰۰ میلیارد تومان اعلام کرد. او گفته طبق برنامه‌ای که در دو سال گذشته تنظیم شد، نگاه به محلات کم‌برخوردار در مناطق پانزده‌گانه

میز سوم برای رسیدن به شهر زندگی، هوشمندسازی

تعریف شده است. در سال‌های اخیر تلاش‌های زیادی برای ورود سیستم شهرداری به هوشمندسازی انجام شد. سامانه‌های صدور پروانه الکترونیک، اسرو، اسکیف، اصفهان سن- را از این جمله تلاش‌ها می‌توان نام برد. رئیس کمیسیون هوشمندسازی در اولین مصاحبه خود با رسانه‌ها تأکید کرده، یکی از اقدامات مفید در حوزه فناوری و اطلاعات که در کمیسیون مطرح شده، هوشمندسازی در سطح شهر اصفهان است که در حال حاضر اقدامات تأثیرگذاری نیز در این‌رابطه انجام‌گرفته است. او با اشاره به اپلیکیشن «اصفهان من» گفته: «ممکن است این نرم‌افزار در دید مردم و بسیاری از مسئولان به‌عنوان یک پروژه بزرگ و ارزشمند محسوب نشود، اما این نرم‌افزاری که در حال حاضر در اختیار مردم است از نظر ارزشمندی برابر با پروژه بزرگ توتل شهید آفاغانی است، زیرا با استفاده از این نرم‌افزار شهروندان برای دریافت خدمات شهرداری نیاز به حضور ندارند که امینودایم ایسن نرم‌افزار روزبه‌روز تکامل پیدا کند». یکی از شاخصه‌های مهم شهر زندگی، استفاده از این سیستم‌های هوشمند است، سیستم‌هایی که تمام‌وکمال بتواند به شهروندان خدمات بدهد و شهروندان را در نیمه‌راه غافلگیر نکند. سامانه اصفهان من و اسرو در حوزه حمل‌ونقل، امروز با مشکلات زیر ساختی روبرو است. مشکلاتی که به‌مصور باعث بی‌اعتمادی شهروندان به آن شده است. به نظر می‌آید شهرداری برای تحقق شعار هنوز زندگی در راستای میز هوشمندسازی، باید تمام توان خود را برای ارتقا این سیستم‌های هوشمند و تقویت زیر ساخت‌ها به‌خصوص در حوزه حمل‌ونقل عمومی بگذارد.

۱۲ تهر درصد در آمد شهرداری از سرمایه گذاری است

میز چهارم، میز اقتصاد و سرمایه‌گذاری معرفی شد که قصد داشته تا حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی را تقویت کند. تأمین بودجه شهری از درآمدهای پایدار که حضور سرمایه‌گذاران هم در آن تعریف می‌شود: یکی از چالش‌های امروز شهرداری‌هاست. شهرداری باید تلاش کند تا تراکم‌فروشی را به حداقل برساند و قواره شهر را به جهت تراکم‌های بی‌ضابطه، به شهری عمودی تبدیل نکند. در مصاحبه استفاده معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان، باتوجه‌به اقداماتی که در حوزه شهرسازی اعم از ضوابط تشویقی شهرسازی، تسهیل و تسریع در صدور پروانه ساختمان بر اساس سامانه‌های الکترونیک، طرح‌های مصوب اعم از طرح‌های ویژه شهرسازی، طرح‌های تغییر کاربری، به تأیید رسیدن در کمیسیون ماده پنج انجام شده است، منجر به جذب ۹۷ درصد بودجه شده و این رقم باتوجه‌به مصوبات کمیسیون ماده پنج در حوزه‌ارتفاع، تغییر کاربری‌ها، تفکیک‌ها برای ردیف درآمدهای ساختمانی ۱۴۰۳، حدود ۹ هزار میلیارد تومان پیش بینی شده است. تقریباً یک‌سوم بودجه شهرداری قرار است از طریق ساخت‌وساز تأمین شود. اما سرمایه‌گذاران و طرح‌های مشارکتی از جایگاه پررنگی برخوردار نیستند. باتوجه‌به شعار امسال و تأکید بر حضور و مشارکت مردم در طرح‌های عمرانی، به نظر نمی‌رسد برای رسیدن به شعار تقویت سرمایه‌گذار برای تکمیل نظامی (نظر تا افق مشخصی وجود داشته و رشد قابل‌توجه در این حوزه انجام شده باشد. البته حسن گلی، مدیر کل درآمد شهرداری اصفهان معتقد است در اصفهان تراکم‌فروشی نداریم. او گفته، «مازاد بر طرح‌های تفصیلی شهرها اگر بارگذاری روی املاک شهری اتفاق بیفتد تحت عنوان تراکم‌فروشی مطرح می‌شود: این اقدام اگر در حد طرح تفصیلی باشد،

توسعه زیر ساخت‌های شهر هوشمند در منطقه ۵ اصفهان

است. کارگر با اشاره به أسفالت معابر اصلی و فرعی گفت: ساماندهی معابر نیز در سال جاری انجام می‌شود. او افزود: بهسازی پیاده‌روها و جدول‌گذاری خیابان محشتم کاشانی، بلوار شهدای صه(حذف‌اصل سواره حکیم نظامی تا پل شهید ستاری) و بهسازی پیاده‌روهای خیابان نیکم‌فروشی (نظر تا مهراد)، ضلع جنوب بزرگراه صه(حذف‌اصل تله‌کابین تا پل دفاع مقدس)، ضلع جنوبی پل وحید (از کوچه شهید جلالی تا ابتدای کندرو میرزا کوچک‌خان)، ضلع جنوبی خیابان دانشگاه (از دانشگاه تا سواره حکیم‌نظامی)، همچنین بهسازی گذر چهارباغ بالا و ساماندهی مرکز محله سیجان در سال جاری انجام می‌گیرد. کارگر با اشاره به طرح‌های فرهنگی منطقه ۵ تصریح کرد: احداث زمین ورزشی در پارک توحید سپاهان

اصفهان ۳۰

خبر

عملیات کاوش در گذر کمر زرین اصفهان، علمی نیست

یک باستان‌شناس در اصفهان مدعی شد: کاری که هم‌اینک در گذر «کمر زرین» اصفهان صورت می‌گیرد، کاوش باستان‌شناسی علمی نیست؛ بلکه در اصل تیر خلاصی علیه این محوطه تاریخی است، علیرضا جعفری‌زند در گفت‌وگو با ایرنا افزود: کاری که در زمان حاضر در گذر کمر زرین در حال انجام است، تحت عنوان عملیات «نجات‌بخشی» صورت می‌گیرد. او توضیح داد: معنی عملیات نجات‌بخشی این است که در عرصه یک منطقه تاریخی چند گم‌گانه زده و در قالب آن به پروژه‌های توسعه چراغ‌سبز نشان داده شود. او تصریح کرد: کار کنونی در گذر «کمر زرین»، عملیات نجات‌بخشی محسوب می‌شود؛ اما به عقیده من، این اقدام در اصل تیر خلاصی علیه این محوطه تاریخی است. نویسنده کتاب «اصفهان پیش از اسلام» خاطرنشان کرد: گذر کمر زرین، یک محوطه بزرگ و مهم در یکی از کلیدی‌ترین مناطق اصفهان از لحاظ باستان‌شناسی است، این مکان به دیدگاه باستان‌شناسان خبره‌ای نیاز دارد که اصفهان را در منظر کالبدی در دوران مختلف بشناسند. جعفری‌زند تأکید کرد: باید با تحقیق و شناخت کامل به کاوش باستان‌شناسی برویم نه اینکه به هر سازمای که در عملیات حفاری خود برمی‌خوریم، اطرافش را خالی کنیم تا ببینیم عاقبت به چه چیزهایی خواهیم رسید. این باستان‌شناس گفت: مسجد جامع اصفهان در «جی باستان» قرار دارد به همین دلیل این منطقه، بسیار کلیدی است و در نزدیک آن دولت‌خانه بزرگ آل بویه قرار داشته است. جعفری‌زند افزود: نه‌تنها گذر کمر زرین بلکه همه منطقه‌ای که به آن «جویراره» می‌گویم، بسیار حساس بوده و نطفه اصلی اصفهان دوران پیش از اسلام تا دوران اسلامی بشمار می‌رود. او تأکید کرد: اصفهان کهن، زیر پای ما قرار دارد؛ اما خطاقرمز آن با محوریت مسجد جامع به‌ویژه گذر کمر زرین است. به گفته این باستان‌شناس، پشت کمر زرین تاریخی، میدان میر و دولت‌خانه آل بویه قرار دارد و کاوش باستان‌شناسی در آنجا انجام نشده است. او با بیان اینکه گذر کمر زرین، بازار و میدان میر محور تاریخی است، یادآور شد: مسجد کمر زرین که در طول زمان به‌ویژه در دوران معاصر بازسازی شده، متعلق به دوران آل بویه است. جعفری‌زند ادامه داد: بخش‌هایی از میدان میر که در خیابان ولی‌عصر (عج) قرار دارد از بین رفته و دولت‌خانه آل بویه هم در مکانی نزدیک این منطقه بوده است. او گفت: پیش از اینکه میدان «عتیق» (واقع در میدان کنونی امام علی) در دوره سلجوقی احداث شود، همه این منطقه در دوره آل بویه، رکن الوله، فخرالولله و «دعالمه کابویه»، قطب اصفهان بوده؛ اما درعین‌حال این قطب به‌یک‌باره هم به وجود نیامده و ریشه در دوران پیش از اسلام داشته است؛ چنان‌که در زیر مسجد جامع عتیق، آثار دوره ساسانی را داریم. این باستان‌شناس با اشاره به اهمیت گذر کمر زرین از دوران پیش از اسلام تا قرن‌های پنجم تا نهم هجری قمری افزود: کمر زرین همیشه گذر یک تاریخی بوده و با کوچه‌های اطرافش، محوری با حداقل یک هزار و ۳۰۰ سال سابقه تاریخی است. او تصریح کرد: در این محوطه آثار دوره‌های مختلف بر روی هم انباشته شده، به همین دلیل در نرشی که لودرها با گذر کمر زرین ایجاد کرده‌اند، همه لایه‌های تاریخی آن مشهود است. جعفری‌زند تأکید کرد: درواقع بقایای شهر اصفهان در دوران مختلف بر روی هم تخریب و ساخته شده و مانند برخی از شهرهای دیگر ایران که وقتی خراب می‌شوند در کنار مکان سابق، شهر دیگری بنا می‌شده، نبوده است. گفته‌های این باستان‌شناس در حالی است که مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان پیش‌ازاین گفته بود: کشفیات ناشی از عملیات باستان‌شناسی در گذر «کمر زرین»، سناریویی است که متناسب با آن در باره وضعیت این گذر تصمیم‌گیری خواهیم کرد.

یک سنگ قبر از دوره صفوی در کاشان کشف شد



مدیر پایگاه سیلک کاشان گفت: سنگ قبری از منطقه‌ای ثبت شده در ۳۰ کیلومتری غرب کاشان کشف شده که مربوط به دوران متأخر اسلامی و دوره صفویه است.
به گزارش مهر، جواد حسین‌زاده ساداتی اظهار کرد: این کتیبه مربوط به سال ۱۱۹۹ هجری قمری و از جنس مرمر است؛ از وسط شکسته شده و بر سطح آن و دورتادور صلوات کبیره نوشته شده که نشان‌دهنده شیعه دوازده‌امامی بودن متوفی است، او ادامه داد: اشخاصی سعی بر شکستن این کتیبه به‌قصد پاک‌کردن گنج و اشیای گران‌بها داشته‌اند که از این طریق موجب تخریب و غارت هویت تاریخی کشور می‌شود.

هم‌افزایی دستگاه‌های اصفهان برای اجرای طرح حجاب و عفاف

دبیر ستاد امریه معروف اصفهان گفت: همه دستگاه‌ها در اصفهان در طرح مبارزه با بی‌حجابی و بدبوشی و برای پیاده سازی عفت عمومی در جامعه در کنار پلیس هستند.
حجت‌الاسلام والمسلمین محسن مظاهری در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه باتوجه به فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری که باید نیروی انتظامی فضای عمومی جامعه را سلامت حفظ کنند و اجازه ندهند که گناه در جامعه علنی شود، تا عفت عمومی در جامعه رعایت نشود، اظهار کرد:دوستان در نیروی انتظامی به صحنه آمدند و می‌خواهند با تذکر دادن و صیانت از حریم جامعه و فضای خانواده این مسئله در جامعه رعایت شود. او با بیان اینکه خانواده‌ها در فضای عمومی جامعه رفت‌وآمد می‌کنند، اذعان کرد: اگر خای‌ناکرده جامعه سلامت لازم را نداشته باشد آسیب آن به خانواده‌ها می‌رسد.

دبیر ستاد امریه معروف اصفهان با اشاره به اینکه زیست عقیقانه و فضایی امنیت اخلاقی باید در جامعه وجود داشته باشد، اظهار کرد: به همین دلیل در حال حاضر دوستان نیروی انتظامی به صحنه آمدند و نسبت به ناهنجاری‌های پوششی بدحجابی یا بی‌حجابی که در جامعه هست می‌خواهند آن‌شاعاله ورود پیدا کرده و تذکر بدهند او در تصریح این موضوع گفت: این موضوع این‌گونه نیست که صرفاً در دستگاه انتظامی باشد؛ بلکه همه دستگاه‌ها خصوصاً دستگاه قضائی استان هم جهت رعایت قانون در جامعه هماهنگی با همدیگر به صحنه آمدند.

حجت‌الاسلام مظاهری تصریح کرد: همه دستگاه‌های دولتی، بسیج وسپاه، ستاد امریه معروف ونهی از منکر با محوریت دادگستری و دادستانی استان اصفهان در طرح مبارزه با بی‌حجابی و بدبوشی و جهت پیاده سازی عفت او ادامه داد: نیروی انتظامی ضابط قضائی است و باقرت‌تر از آن‌ها، مجموعه قضائی به صحنه آمدند و از نظر قضائی از این موضوع دفاع می‌کنند و با متخلفین برخورد قانونی می‌کنند و همین منجر به دلگرمی گروه‌های مردمی شده که برای پیاده‌سازی قانون اقدام کنند.

دبیر ستاد امریه معروف اصفهان به حضور نیروهای مردمی در این طرح اشاره کرد و گفت: درعین‌حال نیروها و گروه‌های مردمی نیز باتوجه‌به فرمایشات مقام معظم رهبری که فرمودند: آتش به اختیار باشید و امری به معروف و صحنه باشند و در چارچوب قانون و در ذیل قوانین جمهوری اسلامی وظایف خود را انجام دهند با به پای مأموران انتظامی در این طرح حضور دارند.

او تأکید کرد: این اتفاق خواهد افتاد؛ چون هم ما و گروه‌های مردمی به دوستان نیروی انتظامی اعلام آمادگی کردیم و هم بسیج اعلام آمادگی کرد که پشتیبان نیروی انتظامی هستند و در این زمینه همه با همدیگر دست به دست هم داندند که طبق مباحث قانونی و ابلاغی که وجود دارد فضای جامعه را به سلامت محیطی برسانیم.

دبیر ستاد امریه‌معروف و نهی‌ازمنکراصفهان تصریح کرد: مردم جامعه ما نیز اکثراً موافق این کار هستند و تصاد اندکی هم که نسبت به این موضوع در فضای غیرالگرد شناختی قرار گرفتند و خدای‌ناکرده در پوشش و حجاب آنها صنف ایجاد شده آن‌ها نیز با یک آگاهی دادن و مشاوره به لطف خدا آگاه می‌شوند و در این موضوع همکاری می‌کنند.

او ادامه داد: انگشت شمار آدم‌های را داریم که کار آنها شکستن عفت جامعه و ایجاد ناهنجاری در جامعه است؛ چون تحت‌تأثیر تبلیغات دشمن قرار گرفتند و دانسته یا نادانسته در زمین دشمن بازی می‌کنند و فضای جامعه را به ناامنی و بی‌اخلاقی می‌کشاندند.

مظاهری ادامه داد: از لحظه آغاز طرح نیروی انتظامی اکثر افراد نشان دادند که یا خودشان رعایت می‌کنند یا تذکرات را به‌خوبی می‌پذیرند و مراعات می‌کنند.این دستگاه‌ها همه به‌خوبی پای‌دار آمدند و عزیزان ما در استنادری پای‌کار آمدند و باقوت دارند کار انجام می‌دهند.

دبیر ستاد امریه معروف اصفهان افزود: دولت تأکیدات مجددی در ادارات و سازمان‌های خود آورده است و در حوزه ابلاغیات گذشته تأکید مجدد کرده که باید این امروار رعایت شود و اینها یکپارچگی را می‌رساند.

مظاهری گفت: طبق قانون، وظیفه ستاد مطالبه‌گری و ترویج فرهنگ عفاف و حجاب است که با همکاری گروه‌های مردمی از آغاز سال جدید در ایام نوروز، فعالیت‌های فرهنگی خوبی در جامعه ایجاد کردیم و در حوزه تذکر لسانی نیز گروه‌های مردمی تذکر در شأن شهروندان ایرانی دادماند.

او تأکید کرد: نیروی انتظامی تنها نیست و با همکاری همه مجموعه‌ها کار پیش می‌رود و به حول و قوه الهی امین‌واریم با استمرار این مسئله و حفظ آن، این در جامعه نهادهی شود و ما کمتر شاهد غفلت‌هایی که صورت می‌گیرد باشیم.

دلایل باز گشت فلامینگوها به تالاب گاوخونی



معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل محیط زیست استان اصفهان گفت: مرطوب شدن بخشی از تالاب گاوخونی سبب شد تا فلامینگوها برخلاف سال‌های قبل به این تالاب بیایند.

خبرگزاری فارس، این روزها تالاب بین‌المللی گاوخونی شاهد حضور شماری از فلامینگوهای مهاجر است. پرنده‌هایی که پس از چند سال خشکسالی تالاب گاوخونی، دوباره به این تالاب بازگشته‌اند.

بارش‌های اخیر سبب شده تا بخش کوچکی از تالاب بین‌المللی گاوخونی مرطوب شده و زمینه بازگشت فلامینگوها را فراهم کند.

حسین اکبری، معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل محیط زیست استان اصفهان در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: اوایل فروردین ماه ۲۵۰ قطعه فلامینگو به تالاب آمدند.

او با بیان اینکه امسال بعد از چند سال فلامینگوها به تالاب گاوخونی آمدند، افزود: پیگیری‌های زیادی صورت گرفت تا مهاجرت پاره‌ها و تابستان‌گذرانی از عرض‌های شمالی و جنوبی این‌ها موجب رطوبت و وجود آب مختصری به صورت لکه‌ای در برخی نقاط تالاب گاوخونی شد.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل محیط زیست استان اصفهان با بیان اینکه این اقدامات موجب مرطوب شدن بخش کوچکی از تالاب گاوخونی شد، اظهارداشت: مرطوب شدن بخشی از تالاب سبب شد تا تعدادی فلامینگو برخلاف سال‌های قبل به تالاب گاوخونی بیایند و فلامینگوها در لکه کوچک آبی غیرقابل دسترسی در عمق تالاب حضور یابند.

اکبری درباره وضعیت تالاب بین‌المللی گاوخونی هم گفت: بررسی‌های نشان می‌دهد ۹۷ درصد تالاب خشک و تنها ۳ درصد آن مرطوب است.

۴ تالاب بین المللی گاوخونی، عروس تالاب‌های ایران
بازگشت فلامینگوها به تالاب گاوخونی سبب جذب گردشگران زیادی برای تماشای این پرندگان مهاجر به این تالاب شده است.
بازگشت فلامینگوها به تالاب بین‌المللی گاوخونی پس از چند سال خشکسالی مؤید این مطلب است که احیای این تالاب بین‌المللی می‌تواند زمینه‌ساز بازگشت ده‌ها گونه پرنده مهاجر به این تالاب و حیات دوباره آن باشد.
تالاب بین المللی گاوخونی از نظر موقعیت جغرافیایی در

مسیر اصلی پرندگان مهاجر به ویژه پرندگان آبزی و کنار آبریزی قرار دارد.

پرندگان مهاجر دو بار در سال برای زمستان‌گذرانی و مهاجرت پاره‌ها و تابستان‌گذرانی از عرض‌های شمالی و جنوبی در لکه کوچک آبی غیرقابل دسترسی در عمق تالاب حضور یابند.

اکبری درباره وضعیت تالاب بین‌المللی گاوخونی هم گفت: بررسی‌های نشان می‌دهد ۹۷ درصد تالاب خشک و تنها ۳ درصد آن مرطوب است.

۴ تالاب بین المللی گاوخونی، عروس تالاب‌های ایران
بازگشت فلامینگوها به تالاب گاوخونی سبب جذب گردشگران زیادی برای تماشای این پرندگان مهاجر به این تالاب شده است.
بازگشت فلامینگوها به تالاب بین‌المللی گاوخونی پس از چند سال خشکسالی مؤید این مطلب است که احیای این تالاب بین‌المللی می‌تواند زمینه‌ساز بازگشت ده‌ها گونه پرنده مهاجر به این تالاب و حیات دوباره آن باشد.
تالاب بین المللی گاوخونی از تیر ۱۳۵۲ در کنوانسیون رامسر ثبت جهانی شد.

۴ فلامینگو نماد و گونه‌ی پرچم تالاب گاوخونی
تالاب گاوخونی با وسعت ۴۷ هزار هکتار در نقطه پایانی زاینده‌رود در جنوب شرقی استان اصفهان و ۲۰ کیلومتری شهر ورزنه قرار دارد.

روند خشکی تالاب گاوخونی از سال ۱۳۷۸ شروع شروع شد و در ۲ دهه اخیر به دلیل نبود آب، بسیاری از زیست‌مندان این تالاب از جمله ماهی‌ها، وحش، خزندگان و انواع پرندگان بومی آن از بین رفته‌اند.

قهابه قانونی محیط زیست، زاینده‌رود و تالاب گاوخونی ۲۱۲ میلیون مترمکعب آب در سال است که سهم گاوخونی ۱۷۶ میلیون مترمکعب در سال‌های خشکی زاینده رود تعیین شده و تأمین این میزان قهابه می‌تواند کارکرد اکولوژیک آن را حفظ کند. این در حالی است که تا ۲ دهه پیش، تالاب گاوخونی سالانه با حدود یک تا دو میلیارد مترمکعب آب زاینده‌رود سیراب می‌شد.

تالاب گاوخونی که به‌عنوان مامن گونه‌های جانوری گوناگون از جمله پرندگان مهاجر در شرق شهرستان اصفهان

گرم کردن مجدد موادغذایی سرطان‌زاست؟



می‌توان به فتالین، بنزوپیرن و آمین‌های هتروسیکلیک اشاره کرد.

عادلی با بیان اینکه تخم‌مرغ، قارچ و سیب‌زمینی از دیگر مواد غذایی است که افراد باید از گرم کردن مجدد آن‌ها خودداری کنند، خاطرنشان کرد: تخم‌مرغ‌های پخته شده که بیش از دو ساعت در دمای اتاق باقی مانده است نیز نباید خورده شود.

رفع موانع تولید واکسن و دارو دامپزشکی به منظور تحقق شعار سال

او شفافیت و قانون‌مداری را باعث افزایش تولید و مشارکت مردمی عنوان کرد و اظهارداشت: در این رابطه اولاً دستورالعمل‌های موجود به روز رسانی شده و به اطلاع تشکل‌ها و شرکت‌های تولیدی قوه‌دار رسید تا در راستای جهش تولید، کام‌بردارند و از سویی دیگر چنانچه نیاز به هرگونه سرمایه‌گذاری داخلی یا مشترک و استفاده از تسهیلات بانکی باشد، از حمایت ۱۰۰ درصدی سازمان دامپزشکی کشور (که رئیس آن به عنوان معاون وزیر عضو شورای راهبردی نظارت و وزارت جهادکشاورزی نیز هست) برخوردار شوند.

معنویت تشخیص و مدیریت درمان سازمان دامپزشکی کشور تصریح کرد: هرگونه افزایش تولید باید با برنامه و ملاحظه نیاز و کیفیت بالا باشد تا پایدار باشد، چرا که در غیر اینصورت بدون ملاحظه افق دور و فراهم نشدن زیرساخت‌های لازم برای تولید بازار دچار تنش خواهد شد.

سبحانی در زمینه خدمات آزمایشگاهی سازمان دامپزشکی کشور نیز با بیان اینکه در راستای استفاده از مشارکت مردم تعداد آزمایشگاه‌های همکار بیشتری حتا طی ۳ ماه اخیر دعوت به همکاری با سازمان شده‌اند گفت: در عین حال این آمادگی برای صدور مجوز همکاری برای سال جاری نیز ندنام خواهد داشت.

او درخصوص استفاده از مشارکت مردم در حوزه درمان نیز که

به بخش خصوصی واگذار شد، و سازمان نظام دامپزشکی کشور

ناظر بر عملکرد آنها طبق کمیسیون ماده‌دو است به‌صورت مستمر

جلساتی برگزار خواهد شد تا از مشارکت مردمی در این رابطه کمک

بیشتری گرفته‌شود.



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

ثبت تولد ۳ قلوهای اصفهان در ۱۴۰۳

مدیر روابط‌عمومی بیمارستان شریعتی اصفهان از تولد سه‌قلوها در سال ۱۴۰۳ خبر داد.

مجید باقرزاده در گفت‌وگو با ایماا درباره سه‌قلوهایی که در بیمارستان شریعتی به دنیا آمدند، اظهار کرد: سه‌قلوهایی که در بیمارستان شریعتی به دنیا آمدند، اولین سه‌قلوهای سال ۱۴۰۳ در اصفهان هستند، لازم است بدانیم دو نوزاد از این سه نوزاد در بخش ویژه نوزادان بستری هستند و وضعیت پایداری و مطلوبی دارند، اما قل اول از بیمارستان به همراه مادر خود ترخیص شده است، او افزود: در هفته سی‌وچهارم، بارداری مادر حدود ۲۳ ساله این نوزادان با عمل سزارین به دنیا آمدند، وزن قل اول دو کیلو و ۱۵۰ گرم و دو قل دیگر، یک کیلو و ۹۰۰ گرم است.

مدیر روابط‌عمومی بیمارستان شریعتی با بیان اینکه آقای بویرحسینی پدر این نوزادان، ۴۵ ساله و کارگر است، تصریح کرد: اقدامات درمانی لازم برای دوقلوها که در بخش مراقبت‌های ویژه نوزادان هستند، رایگان انجام می‌شود، ملیحه خلیلی متخصص زنان و زایمان این سه‌قلوها را متولد کرده است.

باقرزاده با بیان اینکه در اولین بارداری این مادر جوان سه‌قلوها به دنیا آمدند، ادامه داد: این مادر باردار از سن هفت ماهگی به علت فشار خون بالا در بیمارستان بستری شد و نوزادان خود را به دنیا آورد.

کاربابی اینترنتی، ترفند کلاهبرداران سایبری

رئیس پلیس فتای اصفهان از شناسایی و دستگیری عامل کلاهبرداری که از طریق یکی از وبگاه‌های آگهی‌محور از شهروندان کلاهبرداری کرده، خبر داد.
به گزارش اصفهان امروز، سرهنگ سیبمسطفی مرتضوی درباره اظهار کرد: در پی مراجعه پنج نفر از شهروندان اصفهانی با مراجعه قضائی به این پلیس، درخواست رسیدگی به شکواییه خود مبنی بر این کلاهبرداری فردی شناسان از طریق درج آگهی دروغین کاربرایی در فضای مجازی را مطرح کردند، در این راستا پیگیری موضوع در دستور کار کارشناسان پلیس فتای استان قرار گرفت.

او افزود: افراد شاک‌ی بیان کردند که در یکی از وبگاه‌های آگهی‌محور، یک آگهی تحت عنوان کاربرایی و استخدام در یکی از شرکت‌های معتبر برخورد کردند و با برقراری تماس، فرد تبلیغ‌کننده مبلغ یک میلیون و ۵۰۰ هزار ریال وجه به عنوان کار‌های اداری استخدام از این افراد درخواست می‌کند و پس از دریافت وجه دیگر پاسخگوی پیام‌ها و تماس‌های تلفنی متقاضی نبوده است.

رئیس پلیس فتای استان اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به حساسیت پرونده، موضوع در دستور کار کارشناسان پلیس فتا قرار گرفت که با اقدامات فنی، فرد مورد نظر مورد شناسایی و دستگیر شد.

مرتضوی اضافه کرد: فرد کلاهبردار در اظهارات خود هدف از این کار را کسب درآمد بیان داشت و در ادامه صحبت‌های خود به این نکته اشاره کرد که برخی از شهروندان به واسطه طمع‌ورزی و از روی اعتماد نا‌به‌جا، اقدام به واریز وجه به عنوان سرمایه‌گذاری می‌کردند.

او گفت: همان‌طور که در قوانین وبگاه‌های تبلیغاتی ذکر شده است این وبگاه‌ها هرگونه انجام معامله را در بستر فیزیکی و بر عهده خریدار و فروشنده گذاشته‌اند، بنابراین شهروندان نباید فریب این‌گونه آگهی‌ها را بخورند و هر یک از دو طرف معامله هرگونه تبادل وجهی را به صورت حضوری و رودررو و پس از پایان کار یا خدمات انجام دهند تا گرفتار کلاهبرداران نشوند.

رئیس پلیس فتای اصفهان اظهار کرد: هووطنان در صورت اطلاع از هرگونه فعالیت مجرمانه در فضای مجازی موضوع را از طریق نشانی WWW.CYBERPOLICE.GOV.IR بخش ارتباطات مردمی یا از طریق شماره تماس ۰۹۶۳۸۰ با پلیس فتا در میان بگذارند.

درج نام مادر روی کارت ملی منتفی‌شد؟

در کارت‌های جدید نه نام پدر و نه نام مادر درج نمی‌شود و این مساله دیگر موضوعیت ندارد.

به گزارش ایلنا، معاون امور زنان و خانواده نهاد ریاست جمهوری گفت: در مورد درج نام مادر در کارت ملی مرحله‌ی را پیش رفتیم ولی گفتند این کارت ها دارد منسوخ می شود و اصلا قرار است هیچ نامی در کارت‌های جدید نیاید.

اسنیه خزلی درباره حمایت این معاونت از زنان شاغل در حوزه صنایع دستی گفت: صنایع دستی متولی خود را دارد برای اشتغال بانوان هم بحث تعاونی ها و هم مشاغل خانگی را داریم که تا جایی که بتوانیم هم در بحث تسهیلات هم در بحث مجوزها و بازارچه های فروش حمایتشان می کنیم اما متولیان خاص آنها باید اقدامات اساسی تر را انجام دهند در استان ها و اعتباراتی که برای آنها تصویب می کنیم یکی از مباحث بازارچه‌ها است که اقدامات ما در خصوص آنها برای سرپرستان خانوار و مشاغل خانگی است.

او درباره درج نام مادران در کارت ملی گفت: در این خصوص مرحله‌ی را پیش رفتیم ولی گفتند این کارت ها دارد منسوخ می شود و اصلا هیچ نامی نمی آید و فقط کد ملی روی کارت ها قرار است درج شود. گفتند اصلا در کارت‌های جدید نه نام پدر و نه نام مادر درج نمی‌شود و این مساله دیگر موضوعیت ندارد.

برای پیگیری جدید‌ترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید



www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

خبر

بررسی و معرفی «تاریخ طب در ایران»

کتاب «تاریخ طب در ایران» به عنوان یازدهمین کتاب از سلسله نشست های «صد کتاب ماندگار قرن» کتابخانه ملی روز یکشنبه ۲ اردیبهشت معرفی و بررسی می‌شود. به گزارش مهر، کتاب «تاریخ طب در ایران پس از اسلام» نوشته محمود نجم آبادی به عنوان یازدهمین کتاب از سلسله نشست های «صد کتاب ماندگار قرن» روز یکشنبه ۲ اردیبهشت در کتابخانه ملی برگزار می‌شود. تانکون کتاب های «تاریخ پیامبر اسلام» نوشته محمدمدراهمیم آینی، «نثر طوبی: دایره‌المعارف لغات قرآن کریم» نوشته علامه ابوالحسن شعرانی، «بست مقاله قزوینی» از مجموعه پژوهش های علامه محمد قزوینی، «زندگانی فاطمه زهرا سلام الله علیها» نوشته سید جعفر شهیدی، «مسئله حجاب» نوشته شهیدمرتضی مطهری، «واژه و معنای آن از فارسی میانه تا فارسی» نوشته کتابون مزداپور، «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» سلسله جلسات سیدعلی خضنه ای، «حواسل و بوتیمار» نوشته امیرحسن یزدگردی، «خواب آشفته نفت» نوشته محمدعلی موحّد، «مفاتیح الجنان» با گردآوری شیخ عباس قمی در سلسله نشست های «صد کتاب ماندگار قرن» معرفی و بررسی شدند.جلسه بررسی کتاب «تاریخ طب در ایران پس از اسلام» با سخنرانی محمد حسین عزیزی عضو هیوسته فرهنگستان علوم پزشکی و محمد صدر عضو هیات علمی دایرهالمعارف اسلامی همراه است و امین متولیان استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی هم دبیری این نشست را به عهده خواهد داشت.

بازدید از بناهای تاریخی اصفهان، پنجشنبه‌رایگان است

سخنگوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: بازدید از تمام بناها و محوطه‌های تاریخی اصفهان، پنجشنبه ۳۰ فروردین به مناسبت «روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی» رایگان است.روز ۱۸ آوریل مصادف با ۲۹ فروردین از سوی شورایعالی بناهاومحوطه‌های تاریخی(ایکوموس)به‌عنوان «روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی» نامگذاری شده است.شهرامامیرری در گفت‌وگو با ایرنا افزود: طبق تصمیم دفتر حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، فردا بازدید از اماکن فرهنگی تاریخی استان‌ها از جمله اصفهان رایگان است و تورهای بازدید اجرا خواهد شد.او افزود: در بین بناهای تاریخی اصفهان، کاخ عالی‌قاپو بدلیل نصب حفاظ شیشه‌ای دیوارنگارهای این عمارت، تعطیل است و بازدید از آن در روز ۳۰ فروردین میسر نیست.امامیری گفت: در استان اصفهان ۳۰ بنای تاریخی قابل بازدید و زیر پوشش اداره کل میراث فرهنگی وجود دارد که عمده آنها در شهرستان‌های اصفهان، کاشان، نطنز، نایین و اردستان قرار دارند.

رضا یزدانی برای «فعی تهران» خواند

تک‌آهنگ «چلچراغ» به خوانندگی رضا یزدانی برای سریال «فعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم منتشر شد.یه گزارش ایرنا، تک‌آهنگ «چلچراغ» با شعی از مهدی ابوبی، آهنگسازی علیرضا افکاری، تنظیم سعید زمانی و خوانندگی رضا یزدانی منتشر شده است. سریال «فعی تهران» در گونه خانوادگی و درام به نویسندگی پیمان معادی و پویا مهدوی‌زاده و کارگردانی سامان مقدم محصول سال ۱۴۰۳ است که هر چهارشنبه از شبکه‌نمایش خانگی پخش می‌شود.معادی نقش اصلی سریال را بازی کرده است. داستان این سریال ماجراهایی یک کارگردان سینمایی است که درگیر پرونده قتل می‌شود. سحر دولتشایی، آزاده مهدی، پژمان جمشیدی، مریلا زارعی، هومن سیدی، مهسا حجازی، بهادر مالکی، به‌افرید غفریان، نیلوفر کوخانی، تورج اسلانی، امیراحمد قزوینی و ماهور نعمتی از دیگر بازیگران سریال «فعی تهران» هستند.

«معجزه قرن» در یک مستند رادیویی

تهیه‌کننده «معجزه قرن» که سال گذشته در برگزیده دومین جشنواره مستند رادیویی پژواک برگزیده شد، گفت: این اثر درباره زندگی کربلایی کاظم ساروقی، پیرمرد بی‌سواد ی بود که به‌صورت ناگهانی حافظ کل قرآن شد. فاطمه‌قاسم‌آبادی برگزیده‌دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک و تهیه‌کننده رادیو قرآن در گفت‌وگو با ایرنا اظهار: سال گذشته برای دوره دوم جشنواره پژواک دو اثر به جشنواره ارسال کردم. یکی از آثار به نام تنها در میانه و دیگری معجزه قرن بود که هر دو اثرم به مرحله نهایی راه یافت، اما برنامه معجزه قرن رتبه کسب کرد و برگزیده‌شد. او با تاکید بر توجه به آموزش در ساخت مستندهای رادیویی، گفت: سوزه، روایت داستان و ساختار مستند رادیویی معجزه قرن منجر به برگزیده شدن این مستند در دومین دوره از جشنواره پژواک شد.تهیه‌کننده «معجزه قرن» در آستانه افتتاحیه سومین جشنواره مستند رادیویی پژواک با اشاره به داستان مستند معجزه قرن که در جشنواره برگزیده شد، افزود: این اثر درباره زندگی کربلایی کاظم ساروقی، پیرمرد بی‌سواد ی بود که در یکی از روستاهای لراک زندگی می‌کرد. پیرمرد ساده و بی‌آلینشی که خیلی به واجبات همچون پرداخت زکات و خمس و… اهمیت می‌داد.

ماجرای خروج ایران از «ایکوم» و «ایکوموس» چه بود؟

روز گذشته بود که خبر انصراف ایران از عضویت در شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) و شورای بین‌المللی محوطه‌ها و بناها (ایکوموس) منتشر شد اما ساعاتی پس از انتشار این خبر، مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی با انتشار اطلاعیه‌ای بر تداوم همکاری این وزارت‌خانه با نهادهای غیردولتی تأکید کرد.

به گزارش ایمانا، روز سه‌شنبه بود که خبر انصراف ایران از عضویت در «شورای بین‌المللی موزه‌ها» و «شورای بین‌المللی محوطه‌ها و بناها» (ایکوموس) و «شبکه سازمان‌های علمی جهان سوم» که در زمان تصوب عضویت قرار بود همکاری‌ایی با وزارت فرهنگ و آموزش عالی به‌ویژه دانشگاه صنعتی شریف و سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران داشته باشد، منتشر شد؛ بر این اساس در متن نامه رئیس‌جمهور آمده است: «با توجه به عدم تمایل دولت جمهوری اسلامی ایران به تداوم عضویت در برخی مجامع بین‌المللی، لایحه زیر برای انجام تشریفات قانونی تقدیم می‌شود:

لایحه اصلاح قانون عضویت دولت جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی مصوب ۱/۲۶/ ۱۳۶۵ با اصلاحات و الحاقات بعدی آن (۲۵) جول دوم ذیل ماده واحده و تدفین‌های (۱۷) و (۲۵) جول دوم ذیل ماده واحده قانون عضویت دولت جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی مصوب ۱/۲۶/ ۱۳۶۵ و ردیف (۶۶) فهرست موضوع تبصره (۴) الحاقی به قانون یاد شده مصوب ۱۳۷۰/۳/۹ حذف می‌شوند.»

همکاری با «ایکوم» و «ایکوموس» با جدیت بیشتری دنبال می‌شود.

پس از اعلام این خبر بود که پایگاه اطلاع‌رسانی دولت به نقل از مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با انتشار اطلاعیه‌ای بر تداوم همکاری این وزارت‌خانه با نهادهای غیردولتی تأکید کرد؛ در مشروح این اطلاعیه آمده است: «توسعه همکاری‌های بین‌المللی در حوزه میراث فرهنگی در اولویت اقدامات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در دولت سیزدهم قرار دارد. ایران از تجارب بسیار خوبی در همکاری با نهادهای بین‌المللی در حوزه میراث‌فرهنگی و موزه‌داری برخوردار است؛ این اقدامات در دوره جدید فعالیت معاونت میراث‌فرهنگی با جدیت بیشتری با نهادهایی نظیر ایکوم و ایکوموس دنبال می‌شود؛ نهادهایی همچون ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) و ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی) ساختار غیردولتی دارند و حق عضویت در این مجامع در کشور ایران از طریق افراد حقیقی عضو این شوراها پرداخت می‌شود.

اصفهان امروز



بنابراین لایحه اخیر دولت (لایحه اصلاح قانون عضویت دولت جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی مصوب بیست‌وششم فروردین ۱۳۶۵) ناظر بر همین موضوع بوده و اصلاحیه‌ای در جهت قوانین پیشین تنظیم کرده است؛ همکاری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با همه نهادهای غیردولتی بین‌المللی و ملی در حوزه میراث فرهنگی و موزه‌داری با اهتمام بیشتری در جریان است.

ا کی نهاده‌ا کجا هستند و چه کار کردی دارند؟

ایکوم یک انجمن عضویت و یک سازمان غیردولتی است که استانداردهای حرفه‌ای و اخلاقی را برای فعالیت‌های موزه ایجاد می‌کند، به‌عنوان انجمن کارشناسان، توصیه‌هایی را در مورد مسائل مربوط به میراث فرهنگی ارائه می‌دهد، ظرفیت‌سازی و دانش را ارتقا می‌دهد؛ در واقع این نهاد صدای متخصصان موزه در صحنه بین‌المل است و آگاهی فرهنگی عمومی را از طریق شبکه‌های جهانی و برنامه‌های همکاری افزایش می‌دهد.

ا اهداف ایکوم ایران:

فرامه کردن زمینه‌ساعدهای معرفی و اطلاع‌رسانی و افزایش آگاهی مردم نسبت به موزه در مفهوم بین‌المللی موزه و معرفی موزه‌های ایران در سایر کشورها ایجاد بستر مناسب برای ارتقاء، انتقال و بهره‌برداری از دانش مرتبط با موضوعات مربوط به موزه در سطح کشور فراهم کردن زمینه مناسب برای توسعه کمی و کیفی موزه‌های تخصصی، محلی، ملی و مستقل در سطح کشور و منطقه حمایت از حقوق و منافع موزه‌ها، کارشناسان حرفه‌ای و سعی در آسیب‌شناسی و جلوگیری از تخریب موزه‌ها و محوطه‌های

چرا «کاپیتان» قربانی شد؟

اکران آنلاین غیرمنصفانه و ناعادلانه است



در ایران نیستیم، شرایط برای عرضه آثارمان به صورت برخط او گفت: با توجه به فضای کلی سینما پیش بینی می‌کردیم که شرایط برای اکران «کاپیتان» در سینماها مناسب نیست و ممکن است فیلم‌هایی از این دست به زعم دستان مورد اقبال مخاطب عام به مفهوم کلی قرار نگیرند، چراکه عمدتاً در شرایط فعلی ظاهراً کم‌دی‌ها خوب فروش می‌کنند. با این توصیف، تصور می‌کردیم اکران فیزیکی فیلم قدری به عقب افتاده که به ناگاه و در شب عید (۲۷ اسفند ماه) متوجه شدیم که قرار است فیلم اکران آنلاین شود.

حمزه‌ای تصریح کرد: اکران آنلاین مثل یک شوخی است و به نظر می‌توان آن را یک قاچاق مجزانه دانست، چراکه فیلمی که ساخته می‌شود اگر روی رده نمایش داده نشود و در مقطعی به لحاظ فضای رسانه‌ای نتواند خودش را به مخاطبانش معرفی کند، موفقیتی کسب نمی‌کند. دستان عملاً فیلم را در شرایطی قرار داند که بیش از این در موردش صحبت نشود. از اینکه چرا این اتفاق برای «کاپیتان» افتاد اطلاعی ندارم و به نظر می‌رسد باید توضیح قاربی را در مورد این موضوع شنید.

وی همچنین گفت: معتمد فیلم باید برای مخاطبان در سالن سینما عرضه و نمایش داده شود چون در کشور ما بستر مناسبی برای اکران آنلاین وجود ندارد. فیلم «کاپیتان» هشتم فروردین ساعت هشت شب اکران آنلاین شد و ساعت ۸:۳۰ این فیلم در کانال‌های تلگرمی عرضه شد و فکر می‌کنم سه ساعت بعد هم از کانال‌های ماهواره‌ای پخش شد. کارگران «کاپیتان» اظهار کرد: وقتی ما تابع کی‌رایت می‌پنند؟ او در پاسخ به پرسشی درباره موثرتر بودن مخاطبان آنلاین

پنجشنبه؛ ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۸۷۶ | شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

ماجرای خروج ایران از «ایکوم» و «ایکوموس» چه بود؟

ترسیمی، پایگاه داده‌ا و اطلاعات و ترویج فناوری‌های جدید در مستندسازی، حفاظت، نگهداری، مرمت و احیای بناها، مجموعه‌ها و محوطه‌های تاریخی ترجمه و تألیف و نشر، برگزاری همایش‌ها و نشست‌های علمی، همکاری‌های تحقیقاتی، فنی و آموزشی عرضه خدمات کارشناسی و مشاوره‌ای پاسداشت و ترویج و احیای سنت‌ها و ارتقای فناوری‌های مؤثر تشویق شخصیت‌های علمی، تخصصی، هنری، فنی و حرفه‌ای و تقدیر از آن‌ها همکاری با مؤسسات بین‌المللی و منطقه‌ای و سازمان‌های با اهداف مشابه نهادهای بین‌المللی، ظرفیتی برای حفظ و ترویج تاریخ دیرینه ایران‌زمین به گزارش ایمانا، فعالیت این نهادهای غیردولتی هم‌فکری و توصیه برای حفاظت از میراث فرهنگی است و راهکارهایی را بر اساس منشور ونیز و منشور وین و مانند آن ارائه می‌دهند که بتوانیم از آثار تاریخی خودمان بهتر محافظت کنیم؛ این سازمان‌ها، مشارکت را تقویت می‌کنند و باعث افزایش آگاهی اعضا درباره میراث ملی ایران می‌شوند.

اگر نگاه کوتاهی به تعریف هر یک از این سازمان‌ها داشته باشیم متوجه می‌شویم که شورای بین‌المللی موزه‌ها یک سازمان تخصصی موزه‌داری در سطح جهان است که به ارتقا و محافظت از میراث فرهنگی می‌پردازد و ۱۳۷ کشور جهان در آن عضویت دارند و شورای بین‌المللی انبیه و محوطه‌ها (ایکوموس) نیز سازمانی برای نگهداری و پاسداری از اماکن میراث فرهنگی در سراسر جهان است و در این راستا ایکوموس ایران هم با نیت پاسداشت هویت ملی از طریق ترویج شناخت ارزش‌های نهفته در بناها و محوطه‌های تاریخی تشکیل شده است.

حفاظت از میراث فرهنگی و بناهای تاریخی یعنی حفاظت از یک گنج‌بی‌بدیل و هویت غنی و ریشه‌دار که می‌تواند به ارتقای سطح دانش و بینش عمومی و اعتلای فرهنگ و هنر کشور و ترویج و اشاعه فرهنگ و هنر اصیل ایرانی و اسلام منجر شود، چراکه ایران کشوری است که در طول سال‌های طولانی با تمدن‌بی‌شماری سزمین، تمدن، قوم، زبان، بنا و آئین و رسوم سر و کار داشته است و در این راستا عضویت در سازمان‌های بین‌المللی اعتنا موجب حفظ این تاریخ دیرینه می‌شود، بلکه می‌تواند تبدیل به عاملی مؤثر در معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران باشد و بر این اساس شاهدیم که دولت سیزدهم نیز در این حوزه فعالیت‌های فراوانی را در دستور کار قرار داده که تنها یکی از نمونه‌های آن ثبت پرونده‌های میراث ملموس و ناملموس در عرصه بین‌المللی است.

ا اهداف ایکوموس ایران:

جلب توجه به اهمیت بناها، مجموعه بناها، و محوطه‌های تاریخی و اشاعه شناسایی، حمایت، حفاظت، مرمت و معرفی بناها و مجموعه بناها و محوطه‌های تاریخی از طریق همکاری در سطح ملی و بین‌المللی ایجاد و گسترش مراکز اسناد، فهرست‌های اسناد تصویری و



به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۷/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فالوراجان ۱۸/۱۶۸۲/م الف

فرهنگ و هنر

خبر

حراج قرآن سرقتی از ایران این‌بار در ساتبیز لندن!

مرتضی کریمی‌نیا- پژوهشگر نسخه‌های خطی و قرآنی می‌گوید: ردی از قرآن خطی را که حدود ۲۰ سال پیش در ایران سرق‌ت شد، در حراجی ساتبیز لندن پیدا کرده است.

به گزارش ایسنا، این قرآن‌پژوه و مترجم و نسخه‌شناس مصاحف قرآن، که حدود دو دهه پیگیر این قرآن مسروقه بوده و ورق‌های جانشده آن را تا کنون در موزه‌های لوور (پاریس)، لوور (ابوظبی)، متروپلیتن (نیویورک) و موزه هنر اسلامی (دوحه) و همچنین حراجی‌های ساتبیز، کریستیز و بنهامز شناسایی کرده‌است، به تازگی تصاویری از ورق‌هایی از این قرآن را منتشر کرده و اطلاع داده است که «برای چندمین بار، تا یک هفته دیگر، در چهارشنبه ۲۴ آوریل ۲۰۲۴ (۵ اردیبهشت ۱۴۰۳) یک برگ دیگر از قرآن دزدیده‌شده به شماره ۵۲۸ از موزه ملی پارس (شیراز) در حراج ساتبیز لندن به فروش خواهد رسید. این برگ شماره ۲۲ از مجموع ۱۷۲ برگ نسخه بوده و حاوی آیات ۱۷ تا ۲۲ سوره حاقه است.»

درحالیکه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده پیگیری برای استرداد ورق‌های شناسایی‌شده این قرآن سرق‌تی را آغاز کرده است، کریمی‌نیا تأکید کرد که «از وزارت میراث فرهنگی انتظار می‌رود چهر سال پس از اقیار این سرق‌ت فروش برگ برگ آن در حراج‌های مختلف اروپا، اکنون برای افکار عمومی توضیح دهد دقیقاً کدام اقدام موثر و عملی را برای حفظ و بازگرداندن این میراث ایرانی انجام داده و نتایج آن چه بوده است.»

میدرکل موزه‌ها در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیش‌تر گفته بود که امیدوارند با اثبات مالکیت اوراق شناسایی‌شده در حراجی کریستیز، ورق‌های موجود در موزه لوور و دیگر مراکز و حراجی‌ها را هم پس بگیرند.

سرق‌ت این قرآن خطی (کوفی) عصر روز چهارشنبه ۲۷ فروردین سال ۱۲۸۲ شمسی (۱۶ آوریل ۲۰۰۳ میلادی)، در ساعات پایانی وقت اداری انجام شد. چهار سارق مسلح با لباس میدل وارد موزا ملی پارس در شیراز شدند و با شکستن یکی از وترین‌های شیشه‌ای موزه، نسخه‌ای از قرآن به خط کوفی را از موزه به سرق‌ت بردند. درباره سرنوشت آن دزدها تا کنون خبری نشده است. نظر کریمی‌نیا، پژوهشگر نسخ قرآنی بر این است که سارقان احتمالاً قرآن کوفی را ورق ورق کرده و از ایران خارج کرده‌اند.

دباره این قرآن گفته شده است که یک نسخه منحصر به فرد از کتاب مصحف شریف و متعلق به قرن دوم یا سوم هجری است. نسخه‌ای که توسط کاتبان ایرانی به نگارش درآمده و به لحاظ نوع نوشتار و تذهیب، هم‌تا معرفی شده است.

هوش مصنوعی تهدیدی بزرگ برای مترجمان

در حالیکه برخی از مترجمان از ابزارهای هوش مصنوعی برای پشتیبانی از کار خود استفاده می‌کنند، سه چهارم از افراد مورد بررسی معتقدند که فناوری در حال ظهور تأثیر منفی بر درآمد آینده آنها خواهد گذاشت.

به گزارش فارس به نقل از گاردین، یک نظرسنجی توسط انجمن نویسندگان (SOA) نشان می‌دهد که بیش از یک سوم مترجمان به دلیل هوش مصنوعی کار خود را از دست داده‌اند. بیش از چهار نفر از هر ۱۰ مترجم گفتند که درآمدشان هم به دلیل هوش مصنوعی کاهش یافته است؛ در حالی که بیش از سه چهارم بر این باورند که فناوری در حال ظهور بر درآمد آینده آن‌ها تأثیر منفی خواهد گذاشت.

بزرگ‌ترین اتحادیه کارگری نویسندگان، تصویرگران و مترجمان انگلستان، این نظرسنجی را در ژانویه انجام داد. نتایج‌اش نشان داد که ۳۷ درصد از مترجمان از هوش مصنوعی برای پشتیبانی از کار خود استفاده کرده‌اند و ۸ درصد از آن‌ها هم به دلیل درخواست ناشر یا سازمان سفارش دهنده از آن استفاده کرده‌اند.

ایان گیلز، رئیس مشترک انجمن مترجمان که ترجمه‌هایش از زبان‌های اسکاندیناوی به انگلیسی شامل کتاب آتی فاخته اثر کامیلا لا‌گریگ است، گفت که درآمد او از کارهای ترجمه تجاری از ابتدای سال ۲۰۲۳ به میزان قابل توجهی کاهش یافته است.از دست دادن درآمد غیرادبی برای مترجمان ادبی به معنای «بالا بردن محدودیت‌های ورود به صنعت است؛ در صورتی که تنها کسانی که ثروت دارند می‌توانند ادبیات را برای انتشار ترجمه کنند». او همچنین گفت که کاهش هزینه‌ها به ترجمه غیرادبی محدود نمی‌شود؛ از عضو SOA که پاسخ داده‌اند از جمله نویسندگان داستان‌ها و داستان‌های غیرداستانی، فیلم‌نامه‌نویسان، شاعران و روزنامه‌نگاران، و همچنین تصویرگران و مترجمان) ۹۴ درصد گزارش کردند که وقتی از کارشان برای توسعه ابزارهای هوش مصنوعی استفاده می‌شود، اعتبار یا غرامت می‌خواهند. با توجه به این نظرسنجی، SOA گفت که «باز فوری» به مقررات دولتی ابزارهای هوش مصنوعی برای اطمینان از توسعه و استفاده «اخلاقی و قانونی» وجود دارد.

افزایش خروجی سد زاینده‌رود

سرپرست معاونت بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان از افزایش خروجی سد زاینده‌رود رود خبرداد.
احمدرضا صادقی در گفت‌وگو با مهر اظهار داشت: خروجی سد زاینده‌رود با هدف توزیع سومین نوبت آب برای اراضی کشاورزی شرق اصفهان از ساعاتی پیش افزایش یافت.
او با بیان اینکه پیش‌بینی می‌کنیم فردا عصر آب در رودخانه زاینده‌رود شهر اصفهان جاری شود، خاطرنشان کرد: تعداد روز و حجم رهاسازی آب برای اراضی کشاورزی هنوز مشخص نشده و طی جلسات آینده با حضور نمایندگان کشاورزان در استانداری تعیین و تصمیم‌گیری خواهد‌شد.

سرپرست معاونت بهره برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان همچنین ذخیره کنونی سد زاینده‌رود را ۲۸۰ میلیون مترمکعب اعلام کرد.
در سال زراعی تاکنون ۲ نوبت آب برای اراضی کشاورزی شرق و غرب اصفهان توزیع شده است.

نخستین نوبت از رهاسازی آب برای کشت پاییزه کشاورزان شرق و غرب اصفهان ۲۰ آبان ۱۴۰۲ به مدت ۱۷ روز انجام شد و دومین نوبت از سوم فروردین ماه امسال به مدت ۱۲ روز آب در زاینده رود اصفهان و کانال‌های کشاورزی شرق و غرب جریان داشت.

به گفته مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان، آبان سال گذشته بین ۳۸ هزار تا ۴۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی در حوضه زاینده‌رود زیر کشت غلات رفته است.

نمایش ۴۰۰ خودرو کلاسیک، موتورسیکلت و آفرود در اصفهان

مدیر عامل شرکت نمایشگاه‌بین‌المللی استان اصفهان گفت: چهارمین نمایشگاه خودروها و موتورسیکلت‌های کلاسیک به عنوان اولین رویداد نمایشگاهی سال ۱۴۰۳ در اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش اصفهان امروز، احمدرضا طحانیان اظهار کرد: چهارمین نمایشگاه خودروها و موتورسیکلت‌های کلاسیک نخستین بار در سایت جدید نمایشگاه‌های بین‌المللی واقع در کمربندی شرق اصفهان، به‌عنوان اولین رویداد نمایشگاهی سال ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

او افزود: در این نمایشگاه بیش از ۴۰۰ خودرو و موتورسیکلت کلاسیک و صاحب سبک و آفرود از استان اصفهان به نمایش گذاشته خواهد شد.

طحانیان خاطرنشان کرد:برای بازسازی واحای خودروهای کلاسیک و کنار هم آوردن این مجموعه ارزشمند، صاحبان آن مشقت بسیاری را متحمل شده‌اند برای تهیه قطعات برخی از خودروها ۴ تا ۵ سال وقت صرف شده است.

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌بین‌المللی استان اصفهان گفت: در این نمایشگاه، مل‌های جدید شرکت‌های خودروساز مانند بنز، بی‌ام‌و، شورلت و فورد به نمایش درآمد خواهد آمد و برندهای معروف جهان نظیر فورد پورشه، مازراتی، بنتلی، لامبورگینی، نیسان، کامارو، کوروت و چلنجر در معرض نمایشی علاقمندان قرار می‌گیرد.

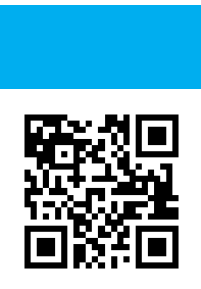
او اظهار کرد: بخشی از این نمایشگاه هم به نمایش خودروهای آفرود اختصاص دارد. خودروهای آفرود، خودروهای ساسی‌پلند،دیفنرئسیلی است که توانایی رانندگی در مسیرهای نامووار و چاده‌های صعب‌المبور را دارد.
چهارمین نمایشگاه «خودروهاوموتورسیکلت‌های کلاسیک، آفرود و مسابقات» از ۲۹ فروردین لغایت ۲ اردیبهشت‌ماه در نمایشگاه بین‌المللی استان اصفهان واقع در کمربندی شرق، روبروی منطقه روشن دشت برگزار می‌شود. این نمایشگاه هم‌ه‌روزه از ساعت ۱۵ تا ۲۱ میزبان علاقمندان است.
در مدت برگزاری این نمایشگاه از پیشکسوتان عرصه خودروهای کلاسیک استان اصفهان نیز تقدیر خواهد شد.

ثبت رکورد تولید روزانه ۲۹ هزار و ۱۶۸ تن تختال با ۱۶۲ ذوب در ناحیه فولادسازی و ریخته‌گری مداوم

در سال جهش تولید با مشارکت مردم، همکاران پرتلاش ناحیه فولادسازی و ریخته گری ملوم، در روز ۳۷ فروردین موفق به ثبت رکورد تولید روزانه ۲۹ هزار و ۱۶۸ تن تختال با ۱۶۲ ذوب شدند.

به گزارش ایراسین، در سال جهش تولید با مشارکت مردم، همکاران پرتلاش ناحیه فولادسازی و ریخته گری ملوم، در روز ۳۷ فروردین موفق به ثبت رکورد تولید روزانه ۲۹ هزار و ۱۶۸ تن تختال با ۱۶۲ ذوب شدند.
رکوردهای قبلی ۱۰ مهر سال ۱۴۰۱ با ۱۶۱ ذوب و به میزان ۲۸ هزار و ۴۵۰ تن و ۱۰ مهر ۱۴۰۲ با ۱۵۷ ذوب و ۲۸ هزار ۸۸۰ تن تختال محقق شده بود.

این مهم با عنایت خاندون متعال و تلاش و درایت همکاران در افزایش تعداد ذوب و نیز بازه وزنی تختال محقق گردید.



www.esfahanemrooz.ir

رشد سالانه ۲۰۰ هکتاری مزارع زعفران در اصفهان



او با اشاره به جمع‌آوری زعفران تولید شده در استان توسط شرکت‌های مخصوص ادامه داد: بیشترین میزان محصول به کشورهای خارجی صادر می‌شود، در سال‌های گذشته کشاورزانی که به محدودیت منابع آبی روبه‌رو هستند از کشت‌های جایگزین و کم‌آبر به مانند زعفران، گل محمدی، زرشک و بسته استقبال خوبی کرده‌اند و با توجه به این که بهترین الگوی کشت، تولید محصول با توجه به طبیعت هر منطقه است، مناطقی از استان می‌تواند برای کشت زعفران بسیار مفید باشد.

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان روند پرداخت تسهیلات دولتی در سال‌های اخیر برای توسعه کشت گیاهان دارویی را مطلوب دانست و افزود: پرداخت تسهیلات کم‌بهره برای تولید گیاهان دارویی به کشاورزان از سوی دولت می‌تواند نویدی برای توسعه بیشتر کشت این گیاهان به ویژه زعفران باشد که دارای ارزش افزوده بالایی است.

براساس آمارهای جهانی بیش از ۹۰ درصد زعفران جهان در ایران تولید می‌شود، اما کشور ما به دلایل مختلف کمتر توانسته از ارزش افزوده این محصول پرسود بهره‌برد و در مقابل اسپانیا توانسته است جایگاه برزگ‌ترین صادرکننده مجدد زعفران ایران را برای خود تثبیت کند.

آمارهای رسمی نشان می‌دهد میزان صادرات زعفران در سال ۱۴۰۲ نزدیک به ۲۱۷ تن و ۴۰۶ کیلوگرم و بیشترین بازار صادراتی ما امارات، چین، اسپانیا، افغانستان و قطر بوده است که این کشورها رقیب زعفران ایران نیز به‌شمار می‌آیند.

کشور از افزایش چشمگیری برخورداراست که از جمله دلایل آن می‌توان به روش صحیح و اصولی کشت و رعایت زمان دقیق تاریخ کاشت، استفاده از پیازهای سالم، درشت و مناسب، تغذیه و آبیاری مناسب در طی دوره رشد، کشت در زمین‌های جدید و حاصلخیز (عدم جاکازی)، بارندگی‌های مناسب در مناطق مورد کشت استان و مبارزه با آفات، بیماری‌ها و علف‌های هرز در مزارع اشاره کرد.

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان با اشاره به اقدامات سازمان جهاد کشاورزی در راستای توسعه کشت زعفران اظهار کرد: حمایت از کشت قراردادی و خرید تضمینی توسط افراد حقیقی و حقوقی، ارائه آموزش‌های علمی و فنی و برگزاری بازدیدها و کارگاه‌های آموزشی، پرداخت یارانه و تسهیلات کم بهره، حمایت از کشت مکانیزه، خدمات تأمین پیاز به متقاضیان کشت زعفران همچنین حمایت از واحدهای خشک‌کن و بسته‌بندی استاندارد محصول زعفران از زعفران‌کاران استان در دستور کار قرار دارد.

صادرات محصول به کشورهای خارجی

رئیس‌زاده از برداشت بیش از ۱۰ تن محصول زعفران در سال گذشته خبر داد و خاطرنشان کرد: این رقم نسبت به سال قبل از آن ۵۰۰ کیلوگرم افزایش داشت و شهرستان‌های نطنز با سطح ۲۵۰ هکتار، تیران و کرون ۲۵۰ هکتار، نجف‌آباد ۱۷۰ هکتار، کاشان ۱۱۰ هکتار، اران و بیدگل ۱۰۵ هکتار و اردستان ۱۰۰ هکتار به ترتیب بیشترین سطح زیر کشت را به خود اختصاص داده‌اند.

او هزینه بالای کشت در هر هکتار از این محصول بیان کرد و افزود: مانع دیگر نیز کمبود پیازانه و تسهیلات کم‌بهره اعطایی برای کشت زعفران است که برای حل این مشکلات کشت زعفران تسهیلات کم‌بهره و بلندمدت و یارانه کشت زعفران به متقاضیان کشت زعفران در دستور کار قرار دارد.

۴ چشم‌انداز توسعه ۴ هزار هکتاری مزارع

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان با اشاره به تولید بیش از ۱۰ تن گل مرغوب و باکیفیت صادراتی زعفران در استان در سال ۱۴۰۱ تصریح کرد: پس از خراسان رضوی، جنوبی و شمالی، اصفهان چهارمین تولیدکننده زعفران کشور است که کشاورزان استان از شیوه‌های کشت در فضای باز و اراضی زراعی به عنوان روش‌های مرسوم استفاده می‌کنند. رئیس‌زاده گلخانه‌ای زعفران را دارای معایب فراوانی دانست و گفت: این روش هنوز اجرا نشده است، با این حال طبق روال سال‌های قبل، کشت زعفران در استان توسعه صعودی دارد و پیش‌بینی می‌شود در مدت ۱۰ سال آینده سطح زیرکشت این محصول در استان به بیش از ۴ هزار هکتار برسد که برای دستیابی به این هدف لازم است هر سال به طور متوسط سطح زیر کشت ۲۰۰ هکتار توسعه پیدا کند.

رئیس‌زاده زعفران‌داری از خواب تابستانه و بی‌بازی از آبیاری در این فصل را یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کشت زعفران بیان کرد و یادآور شد: استفاده از بارش‌های جوی برف و باران در طول رشد آن که در پاییز و زمستان و تا اواسط بهار است؛ داشتن بازار خارجی و داخلی مطمئن نسبت به دیگر محصولات کشاورزی، امکان ایجاد اشتغال برای همه افراد خاور از کودک تا پیر، گسال و زن و مرد (حتی افراد تحت حمایت بهزیستی)، وزن کم و نگهداری و حمل آسان همچنین قیمت مناسب نسبت به دیگر محصولات کشاورزی از دیگر مزایای تولید این محصول به‌شمار می‌آید.

برش‌مرد و گفت: این آمار در مقایسه با میانگین سه کیلوگرمی می‌آید.

او زمان آغاز کشت زعفران را در ماه‌های خرداد و تیر دانست و گفت: دوره کشت تا اواخر شهریور ادامه دارد، در این مدت کشاورزان بسترهای لازم برای کشت را از جمله کودهای دامی و شیمیایی در زمین پخش و اقدام به شخم‌زنی می‌کنند تا بستر لازم برای تهیه پیاز سالم و استاندارد فراهم و مپهای کشت شود.

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی اصفهان با اشاره به توسعه ۲۰۰ هکتاری سطح زیر کشت این محصول در سال گذشته ادامه داد: سطح زیر کشت زعفران در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ حدود ۲۱۰ هکتار افزایش یافت.

رئیس‌زاده زعفران‌داری از خواب تابستانه و بی‌بازی از آبیاری در این فصل را یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کشت زعفران بیان کرد و یادآور شد: استفاده از بارش‌های جوی برف و باران در طول رشد آن که در پاییز و زمستان و تا اواسط بهار است؛ داشتن بازار خارجی و داخلی مطمئن نسبت به دیگر محصولات کشاورزی، امکان ایجاد اشتغال برای همه افراد خاور از کودک تا پیر، گسال و زن و مرد (حتی افراد تحت حمایت بهزیستی)، وزن کم و نگهداری و حمل آسان همچنین قیمت مناسب نسبت به دیگر محصولات کشاورزی از دیگر مزایای تولید این محصول به‌شمار می‌آید.



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

عبور تولید سالیانه فولاد ایران از مرز ۳۲ میلیون تن

انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران اعلام کرد: تولید فولاد کشور در سال ۱۴۰۲ به بیش از ۳۲ میلیون تن رسید که بالاترین میزان در تاریخ فولاد کشور است.

به گزارش ایرنا، براساس آخرین گزارش انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران، تولید این محصول راهبردی با افزایش ۵۵ درصدی به بیش از ۳۲ میلیون تن رسید که بالاترین میزان در تاریخ فولاد کشور است.

این گزارش تصریح دارد: بیشترین نرخ رشد تولید در زنجیره فولاد در سال ۱۴۰۲ مربوط به تولید شمش فولادی است که رشد ۹.۲ درصد نسبت به سال پیش دارد.

با وجود افزایش تولید فولاد کشور، میزان تولید محصولات فولادی در سطح سال ۱۴۰۲ یعنی در حدود ۲۱۵ میلیون تن باقی ماند.

براین اساس گزارش صنعت فولاد ایران در سال ۱۴۰۲ شاهد کاهش تولید سالانه میلگرد، ورق گرم، ورق سرد و اسلب بود و این در حالیست که در این سال معادل ۲ برابر میلگرد تولیدی، شمش تولید شده است؛ کارشناسان صنعت فولاد، کاهش تولید میلگرد در سال ۱۴۰۲ در کنار نوسانات ارزی را دلیل اصلی افزایش قیمت این محصول راهبردی و مورد نیاز «نهضت ملی مسکن» بویژه در اواخر سال ۱۴۰۲ می‌دانند.

علاوه بر کاهش چشمگیر تولید میلگرد در سال ۱۴۰۲ و با وجود کسری ورق گرم در بازار تولید این محصول نیز کاهش ۱۳۰ هزار تنی راجع به کردبردرسی‌ها نشان می‌دهد؛ بیشترین کاهش تولید در میان محصولات فولادی ۲۸ درصد مربوط به ورق سرد است و این در حالی است که واردات آن در سال ۱۴۰۲ افزون بر ۲۵ برابر شده است، که این موضوع بیش از این در گزارشی در ایرنا مورد بررسی قرار گرفت.

مسئولان از فعالیت دلالتان در بازار جلوگیری کنند

عضو اتاق بازرگانی اصفهان درباره مشکلات بر سر راه تولیدکنندگان صنعت فولاد گفت: قیمت‌گذاری دستوری دولت بر روی محصولات فولادی تاکنون مشکلات بسیار زیادی را برای تولیدکنندگان به وجود آورده است و میزان تولیدات آنها را کاهش داده است. به‌منظور رفع این معضل؛ لازم است هم زمان با افزایش نرخ ارز محصولات فولادی با نرخ رقابتی در بازارهای داخلی و صادراتی عرضه شود. دلود صافی دستچردی در گفتگو با ایرنا در اصفهان یکی از مشکلات بر سر راه تولیدکنندگان صنعت فولاد را وجود قیمت‌گذاری بر محصولات در بازار داخل و خارج عنوان کرد و افزود: تعیین قیمت‌گذاری دستوری از سوی دولت بر روی محصولات تولیدی در بازارهای داخلی و صادراتی سبب شده تا میزان تولیدات کاهش پیدا کند. از ابتدای سال گذشته تاکنون چندین مرتبه تغییر قیمت در نرخ عوارض گمرکی، تعرفه‌های صادراتی، بازگشت نرخ ارز و... اتفاق افتاده است و همین امر موجب نگرانی تولیدکنندگان شده است؛و اظهار کرد: زمانیکه به میزان تولیدات پایان سال واحدهای تولیدی نگاهی بیندازیم متوجه خواهیم شد که قیمت‌گذاری‌های دستوری دولت و تصویب متناوب قوانین اضافی تا چه حد بر روی میزان تولیدات اثر به سزایی گذاشته است و مشکلاتی نظیر عدم تأمین نقدینگی، عدم تأمین به‌موقع مواد اولیه و... را برای تولیدکنندگان را به وجود آورده است.

عضو اتاق بازرگانی اصفهان با تأکید بر اینکه فعالان بخش خصوصی نه انتظار حمایت و نه انتظار تصویب قانون جدید جلد سند تحویل شده است، به طور کلی از سال ۱۳۸۵ تاکنون ۲۸۰ هزار و ۱۸۱ جلد سند تحویل مردم شده است، او گفت: همچنین در قالب قانون «جوانی جمعیت» سال گذشته ۲۸۷ پلاک زمین تحویل جوانان دارای فرزند سوم و چهارم در روستاها شده است.

در ادامه معاون مسکن شهری بنیاد مسکن با بیان اینکه این بنیاد را در حوزه معاونت مسکن شهری در دو جبهه فعالیت دارد، اظهار کرد: تعدادی از پروژه‌ها ازجمله مسکن مهر توسط دولت‌های مختلف به بنیاد تکلیف می‌شود که در این راستا ۲۷ هزار واحد مسکونی مهر را تکمیل و به متقاضیان تحویل دادیم.

۱ اجرای ۱۵ هزار واحد مسکونی در طرح نهضت ملی مسکن در روستاها
محمد اصفهانی افزود: در طرح نهضت ملی مسکن نیز ۱۵ هزار واحد در دست اقدام داریم که برخی از آنها توسط بنیادمسکن و با تسهیلات دریافتی توسط ما ساخته می‌شود (بنیاد ساخت) و برخی از این واحدها در زیرمجموعه گروه ساخت محسوب شده و زمین تحویل مرم شده تسهیلات و متولی ساخت مسکن خود مردم هستند.

او اظهار کرد: در پروژه بنیاد ساخت هشت هزار و ۹۵ واحد در دست احداث داریم که در قالب ۳۶ پروژه در شهرستان‌های مختلف سطح استان اجرا می‌شود و میانگین پیشرفت ۴۸ درصدی در کل استان دارد.

معاون مسکن شهری بنیاد مسکن گفت: هفت هزار و چهار واحد زمین نیز در قالب گروه ساخت به مردم تحویل شده که به صورت واحدهای یک، دو و سه طبقه در قالب پنج هزار و ۱۷۳ پروژه مجزا در سطح استان اصفهان توسط مردم درحال ساخت است.

او با تأکید بر اینکه برخی زمین‌ها در شهرهای مختلف متعلق به خود بنیاد مسکن هستند که درسال جدید دو هزار و ۱۰۲ واحد در قالب ۶۱ پروژه مجزا در برنامه بودجه سال جدید قرار گرفته است، اظهار کرد: برخی از این پروژه‌ها در بودجه سال ۱۴۰۲ به هنوز به اتمام نرسیده که شامل دو هزار و ۵۹۱ واحد می‌شود.

اصفهانی با بیان اینکه جمع پروژه‌های در حال ساخت توسط بنیاد مسکن در اراضی مربوط به خود بنیاد در مجموع چهارهزار و ۶۹۳ واحد است، اظهار کرد: در زمینه آماده‌سازی اراضی در پروژه نهضت ملی مسکن نیز آماده‌سازی ۲۸ سایت با بنیاد است که هم‌اکنون مساحتی معادل ۲۷۸ هکتار در حال آماده‌سازی است.

تحویل ۲۸۷ پلاک زمین در قالب قانون «جوانی جمعیت» در روستاهای اصفهان



معاون عمرانی بنیاد مسکن استان اصفهان تأکید کرد: صدور اسناد امکان روستایی و شهرهایی با جمعیت کمتر از ۲۵ هزار نفر، از دیگر وظایف بنیاد مسکن روستایی است که از طرف راه و شهرسازی در این راستا نمایندگی داریم که با همکاری اداره ثبت اسناد صادر می‌شود.

واگذاری زمین در روستاها برای کاهش قیمت مسکن او اضافه کرد: اجرای طرح هادی بر اساس اعتبارات داخلی، ملی و استانی تخصیص یافته و تملک و واگذاری زمین در روستاها به منظور پایین آوردن قیمت مسکن از دیگر اقدامات موظف این نهاد است که نوعی که زمین هادی در اختیار منابع طبیعی زمانی که در طرح هادی واقع شود به بنیاد مسکن واگذار شده و ما در اختیار مردم قرار می‌دهیم.

فقیهینا گفت: در تیرماه سال گذشته در راستای انجام نهضت ملی روستاها یک هزار و ۸۳۳ هکتار زمین در ۱۶۹ روستا شناسایی شد که ۸۰۳ هکتار از آنها در شورای مسکن استان برای ۸۷ روستا مصوبه دریافت کرد و مصوبات کمیته تصویب بنیاد مسکن استان اصفهان نیز ۷۳۳ هکتار برای ۵۱ روستا بوده است که تملکات در حال انجام است.

او اضافه کرد: ۱۷ هزار و ۳۳۲ قطعه پلاک را در سامانه راه و شهرسازی ثبت و یک سوم تا یک دوم این زمین‌ها را در اختیار روستاهای زمین تملک شده قرار می‌گیرد؛ ثبت‌نام در این راستا آغاز شده است و زمین‌ها به شکل ۹۰ ساله واگذار می‌شود.

معاون عمرانی بنیاد مسکن استان اصفهان با اشاره به بهسازی روستاها و اجرای اسفالت معابر تأکید کرد: ۱۹ هزار و ۹۸۷ تن قیر در سال گذشته به شکل یارانه‌ای در اختیار



اسطوره ۵۸ساله تیم ملی

برزیل به مستطیل سبز برگشت

اسطوره تیم ملی فوتبال برزیل نام خود را به‌عنوان بازیکن در فهرست تیمی در ریودوژانیرو، ثبت کرد! به گزارش ایرنا، روماریو، اسطوره ۵۸ ساله سلسائو نام خود را در فهرست بازیکنان باشگاه افسی آمریکا که ریاست آن را برعهده داشت، ثبت کرد. هیئت‌مدیره باشگاه افسی آمریکا دیروز با استغای وی از سمت ریاست این باشگاه موافقت کرد و مرد برزیلی که به همراه سلسائو در جام جهانی ۱۹۹۴ قهرمان شد، حالا به‌عنوان بازیکن در اختیار سرمربی این تیم دسته دومی آمریکای جنوبی است. هنوز مشخص نیست که آیا روماریو تمایل به بازی برای این تیم را دارد، او گفته است که در هیچ‌کدام از بازی‌های لیگ حضور نخواهد داشت؛ اما تأکید کرد که قصد دارد با پسرش، رومارینیو که در پست مهاجم بازی می‌کند همبازی شود. رومارینیو به‌تازگی به این باشگاه پیوسته است. او در پیامی در اینستاگرام خطاب به هواداران این تیم نوشت: قرار نیست در لیگ بازی کنم و صرفاً چند بازی در کنار تیم خواهم بود تا یکی دیگر از رویاهایم که بازی کردن در کنار سرم است را به حقیقت تبدیل کنم. نظراتان چیست؟ روماریو آخرین بازی رسمی خود را نوامبر ۲۰۰۹ در همین تیم که باشگاه محبوب پدرش، ایپور بود، انجام داد. او از سال ۲۰۰۹ ریاست این باشگاه را برعهده داشت. مرد برزیلی در سال ۱۹۹۴ پس از کمک به برزیل در مسیر قهرمانی در جام جهانی آمریکا، عنوان بهترین بازیکن سال فیفا را از آن خود کرد.

برای المپیک به اسم‌ها توجه نکنی

پیشکسوت کشتی فرنگی ایران از عملکرد تیم ملی در رقابت‌های قهرمانی آسیا تمجید کردو گفت: کشتی فرنگی ایران آینده‌سیر خوبی دارد. رحیم علی‌آبادی در گفتگو با ایسنا، درباره قهرمانی تیم ملی کشتی فرنگی در رقابت‌های آسیایی قرقیزستان، اظهار کرد: عملکرد چپچها و کادر فنی در این رقابت‌ها خیلی خوب بود و جوانان کشتی فرنگی ایران نشان دادند که از شایستگی‌های فنی زیادی برخوردارند. فرنگی‌کاران ما جوان و آینده‌دار هستند و پشتوانه‌سازی خوبی در کشتی فرنگی ما انجام شده است. دارنده مدال‌های نقره المپیک و نقره و برنز جهان، با اشاره به سطح بالای این مسابقات، گفت: کشورهایی مثل ژاپن، کره جنوبی و قرقیزستان با کشتی‌گیران خیلی خوبی در این مسابقات حاضر شدند و در بیشتر اوزان شاهد رقابت‌های جذابی بودیم. بچه‌های ما هم در بیشتر اوزان مطمئن و با اعتمادبه‌نفس با ملا مبارزه کردند و در مجموع نمره‌قبولی گرفتند. کشتی فرنگی ما آینده خوبی دارد و باید تقاط ضعف برخی کشتی‌گیران ما در حالت خاک یا سراپا هم موردتوجه قرار گیرد. او با تأکید بر اینکه کشتی فرنگی ایران شانس بالایی برای افتخارآفرینی در المپیک دارد، گفت: چهره‌هایی مثل ساروی و میرزازاده نشان دادند در شرایط بسیار خوبی هستند و قطعاً از شانس‌های مدال ما در المپیک خواهند بود. ساروی واقعاً خوب کشتی گرفت و میرزازاده هم‌را دیگر نشان داد کشتی‌گیر صاحب‌سبکی در جهان است. او برای طلای المپیک فقط لوئیز کوبایی را پیش رو دارد که البته او هم پیر شده و میرزازاده او را از پیش رو بردارد. کشتی‌گیری مثل اسماعیلی هم واقعاً نمایش بسیار خوبی داشتند و نشان دادند آینده درخشانی دارند. علی‌آبادی در ادامه درباره سیاست کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی برای انتخاب برترین کشتی‌گیران برای حضور در المپیک از طریق مبارزه انتخابی، گفت: رنگرز و کادر فنی تیم ملی کارشان را بلد هستند. ما نباید به اسم‌ها توجه کنیم و هر کشتی‌گیری که شایسته‌تر است را باید به المپیک بفرستیم. بهترین روش برای انتخاب برترین‌ها، برگزای دیدار انتخابی است.

سوم اردیبهشت تکلیف واگذاری استقلال و پرسپولیس مشخص می‌شود

به گفته معاون وزیر ورزش، تکلیف واگذاری تیم‌های استقلال و پرسپولیس سوم اردیبهشت مشخص می‌شود؛ اما تا آن زمان وضعیت خیرداران مشخص نیست. به گزارش مهر، سید محمد شروین اسبقیان در حاشیه برگزاری مجمع انتخاباتی فدراسیون ترای اتلون درخصوص روند واگذاری دو باشگاه استقلال تهران و پرسپولیس اظهار داشت: مراحل واگذاری این دو باشگاه مردمی در دست سازمان خصوصی‌سازی است و دوستان کار را به‌سرعت در حال جلو بردن هستند. روز سوم اردیبهشت واگذاری این دو باشگاه انجام می‌شود. او ادامه داد: یکی از آرزوهای دیرین هواداران این دو باشگاه واگذاری به بخش خصوصی است و در دولت‌های گذشته هم دراین‌خصوص اتفاق خاصی رخ نداد. شخص رئیس‌جمهور و وزیر ورزش و جوانان پیگیر واگذاری استقلال و پرسپولیس هستند. روز سوم اردیبهشت این اتفاق انجام خواهد شد. معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش در خصوص حضور بانگ‌ها برای خریداری سهام دو باشگاه استقلال و پرسپولیس گفت: این خبرها تنها در فضای مجازی مطرح می‌شود و تا روز سوم اردیبهشت هیچ‌چیزی قطعی نیست. اسبقیان درابطه‌با بازسازی ورزشگاه آزادی گفت: آن مواردی که بابت کسب صلور مجوز حرفه‌ای لازم بود در ورزشگاه آزادی انجام شده است و از این بابت تیم‌هایی که در این ورزشگاه بازی‌های خود را انجام می‌دهند مشکلی نخواهند داشت. او درابطه‌با کرسی وزارت ورزش و جوانان پس از واگذاری استقلال و پرسپولیس در هیئت‌مدیره این دو باشگاه گفت: بارها شخص وزیر ورزش گفته است که وزارت به دنبال تیم‌داری نیست و به دنبال دخالت در باشگاه‌ها نیستیم.



نماینده پرافتخار اصفهان همچنان فوتسال را تغذیه می‌کند

تیم ملی در تسخیر ستاره‌های گیتی پسند

شاکله اصلی تیم ملی فوتسال را بازیکنان گیتی پسند تشکیل می‌دهند. ستاره‌های که هر کدام در قهرمانی فصل گذشته نماینده پرافتخار اصفهان نقش تأثیرگذار داشتند و حالا قرار است همین کار را بر برای وحید شمسایی انجام دهند. از جمع چهاردهمنفره تیم ملی فوتسنال نیمی از آن‌ها عضو تیم گیتی پسند بوده که شامل باقر محمدی، علیرضا رفیعی‌پور، محمدحسین درخشانی، محمدرضا سنگ سفیدی، مسعود یوسف، مهدی کریمی و علی خلیل‌وند می‌شوند. البته سال‌هاست که نماینده اصفهان تیم ملی را تغذیه می‌کند و به منبع پرقدتری برای پرورش استعدادهای فوتسال‌ی تبدیل‌شده است. جام جهانی کلمبیا با رهبری سیدمحمد ناظم‌الشریعه و روی‌آوردن این مربی به ستاره‌های گیتی پسند که همگی از بهترین‌های ایران به شمار می‌رفتند؛ سپهر محمدی، احمد اسماعیل‌پور، محمد کشاورز، علی‌اصغر حسن‌زاده، افشین کاظمی، مهران عالی‌قدر و مهدی جلودی. بازیکنانی که ترکیب، سیستم و تاکتیک تیم ملی را مبتنی به خود شکل می‌دادند و در هر مسابقه‌ای فرشته نجات‌بخش بودند و نسخه حریفان را می‌پیچیدند. هشت سال از آن توفیق تاریخی گذشته و سکه قهرمانی برای دیگر به آسمان برت شده و هر روی آن که به پایین فرود بیاید، حال و



اصفهان شمشلی

هوای تیم ملی را به تصویر می‌کشد. وحید شمسایی سرمربی تیم ملی همانند ناظم‌الشریعه، هفت بازیکن گیتی‌پسند را برای لشکر خود برگزیده و به مد آن‌ها به آوردگاه آسیایی پای می‌گذارد. در رقابت‌های هیجان‌انگیز لیگ برتر فوتسنال با بازیکنان فوق‌العاده‌ای که همگی از قریحه‌های منحصربه‌فردی برخوردارند و هر کدام به مبارزه می‌پردازند تا نقش‌هایی که بر عهده‌دارند را با موفقیت به سرانجام برسانند و دراین‌بین، ستاره‌ای غیرمنتظره ورای وظایفش پیش می‌رود و همه را شگفت‌زده می‌کند. محمدحسین درخشانی، بازیکن ملی‌پوش تیم گیتی‌پسند که پیش از آغاز لیگ برتر زمزمه جدایی‌اش و پرواز به اواسوتوا به گوش می‌رسید، با سماجت محمد کشاورز، سرمربی این تیم در نصف جهان ماندنی شد و چنان نمایشی را بر جای گذاشت که در بسیاری از پارامترهای عدد چه در تیمش و چه در لیگ معتبر فوتسال ایران، به‌عنوان سرآمدترین بازیکن و عامل قهرمانی گیتی‌پسند معرفی‌شود. درخشانی ۲۳ بار سنسگر باشگاه‌های لیگ برتری را فتح کرد و همان قدر به‌عنوان یک مدافع از فروپاشیدن دروازه تیمش جلوگیری کرد. در لیگ برتری که آقای گل‌های آن قاتلین بالفطره فوتسنال ایران به شمار می‌روند و این عنوان در یک دهه اخیر بین مهدی جلودی و سیداحمد عباسی جابه‌جا می‌شد، اما ملی‌پوش گیتی پسند در پستی نامتعارف با کشودن دروازه‌ها چنان موفق

ایران بر بام کشتی فرنگی قهرمانی آسیا ایستاد



بر صفر به پیروزی رسید و صاحب مدال برنز شد. در وزن ۶۳ کیلوگرم ایمان محمدی پس از استراحت در دور اول، در دور دوم به نتیجه ۹ بر صفر کرار البیدهان از عراق را شکست داد و در مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این دیدار با نتیجه ۹ بر صفر مغلوب یو چول از کره شمالی شد و به مثال نقره رسید. در وزن ۶۰ کیلوگرم امیررضا ده بزرگی پس از استراحت در دور نخست، در دور دوم با نتیجه ۹ بر صفر جوی هاونگ از چین‌تاییه را از پیش رو برداشت. او در دور سوم مقابل اسلام جان عزیزاف از تاجیکستان را با نتیجه ۵ بر ۸ از پیش رو برداشت و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی دراین مرحله مقابل روشن آتئیاف از ترکمنستان با نتیجه ۱۰ بر صفر به برتری دست یافت و راهی دیدار فینال شد. در مقابل محمدی در دور دوم با نتیجه ۳ بر ۱ رازاک بیشیکیف از

قرقیزستان را شکست داد و طلایی شد. در وزن ۷۲ کیلوگرم محمدرضا رستمی پس از استراحت در دور اول، در دور دوم با نتیجه ۵ بر ۳ مقابل جی لنگ از چین به برتری رسید و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این مرحله با نتیجه ۱۰ بر صفر عادلخان ساتیف از قزاقستان را شکست داد و به دیدار فینال راه یافت. رستمی در این دیدار به مصاف شینگو هارازا از ژاپن رفت و در پایان با نتیجه ۵ بر ۹ مغلوب حریف خود شد و به مثال نقره بسند کرد. در وزن ۷۷ کیلوگرم امیر عبدی در دور اول با نتیجه ۹ بر صفر مقابل علی‌محمد ابی‌وحاج از عراق به پیروزی رسید. او در دور دوم با نتیجه ۸ بر صفر ساجان از هند را مغلوب کرد و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این مرحله در مصاف با اکژول محمواف دارنده مدال نقره المپیک و مدال‌های طلای جهان از قرقیزستان با نتیجه ۱۲ بر ۲ مغلوب

تیم ملی کشتی فرنگی با کسب ۴ نشان طلا، ۳ نقره و ۲ برنز باقتدار عنوان قهرمانی قاره کهن را از آن خود کرد.

به گزارش سندسوسجما، سی و سومین دوره رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی آسیا روزهای ۲۸ و ۲۹ فروردین‌ماه در شهر بیشنگک قرقیزستان برگزار شد و در پایان سید اسماعیلی در وزن ۶۷ کیلوگرم؛ ناصر-علیزاده در وزن ۸۷ کیلوگرم، محمدهادی ساروی در وزن ۹۲ کیلوگرم و امین میرزازاده در وزن ۱۳۰ کیلوگرم به نشان طلا دست یافتند. پویا دادرز در وزن ۵۵ کیلوگرم، محمدرضا رستمی در وزن ۷۲ کیلوگرم و رسول گرمسری در وزن ۸۲ کیلوگرم صاحب نشان نقره شدند و امیررضا ده بزرگی و ایمان محمدی در وزن ۶۳ کیلوگرم نیز به نشان برنز رسیدند. در رده‌بندی تیمی ایران مقدرانه و با کسب ۲۰۰ امتیاز به‌عنوان قهرمانی رسید و تیم‌های قرقیزستان با ۱۴۴ امتیاز و ژاپن با ۱۴۲ امتیاز دوم و سوم شدند.

ک نتایج نمایندگان کشورمان به شرح زیر است:

در وزن ۵۵ کیلوگرم پویا دادرز پس از استراحت در دور اول، در دور دوم با نتیجه ۷ بر ۲ مسجاد البیدهان از عراق را از پیش رو برداشت و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این مرحله با نتیجه ۳ بر ۲ تانه مین کیسم از کره جنوبی را شکست داد و به دیدار فینال راه یافت. دادرز در این دیدار با نتیجه ۹ بر صفر مغلوب یو چول از کره شمالی شد و به مثال نقره رسید. در وزن ۶۰ کیلوگرم امیررضا ده بزرگی پس از استراحت در دور نخست، در دور دوم با نتیجه ۹ بر صفر جوی هاونگ از چین‌تاییه را از پیش رو برداشت. او در دور سوم مقابل اسلام جان عزیزاف از تاجیکستان را با نتیجه ۵ بر ۸ از پیش رو برداشت و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این دیدار مقابل ژولامان شارشنییکوف قهرمان دنیا از قرقیزستان با نتیجه ۱۱ بر صفر مغلوب شد و راهی دیدار رده‌بندی شد. او در این دیدار در مقابل بهرام اف از ازبکستان قرار گرفت و با نتیجه ۹

انتقاد نخستین مدال آور ایران

از بی توجهی به دوومیدانی بانوان



اولین زن مدال‌آور دوومیدانی ایران در مسابقات قهرمانی آسیا معتقد است که به دوومیدانی زنان متناسب با پتانسیلی که دارند توجه نمی‌شود. به گزارش مهر، باتوجهبه در پیش بودن بازی‌های المپیک تمام ورزشکاران ایران برای رسیدن به این بازی‌ها از ابتدای سال با حریفان خود رقابت را آغاز کردند. دوومیدانی که در المپیک لندن توانست برای نخستین‌بار مدال نقره را کسب کند یکی از رشته‌های پرمایه برای کسب سهمیه المپیک است. در حال حاضر فرزانه فصیحی تنها دوومیدانی کار ایران است که سهمیه المپیک خود را قطعی کرده و حسن نقتیان، حمیده اسماعیل‌نژاد، مهدی صابری، مهدی پیرجهان و حسین رسولی در رنکنینگ سهمیه حضور دارند و باید برای کسب ورودی این بازی‌ها امتیاز خود را بالا ببرند. مریم صدارتی، اولین زن مدال‌آور ایران در مسابقات قهرمانی آسیا که مدال برنز پرش ارتفاع مسابقات ۱۹۷۳ قلیپیین را در کارنامه دارد، در مورد وضعیت دوومیدانی زنان اظهار داشت: دوومیدانی زنان ایران در سال‌های اخیر رشد بدی نداشته است و حتی ما بعد از ۵۷ سال در المپیک توکیو شاهد بودیم که دختران ما باز موفق شدند در این رویداد بزرگ و مهمی مانند بازی‌های المپیک توکیو حضور داشته باشند. او افزود: جای خوشحالی دارد که این دوره هم فصیحی مجدداً سهمیه خود را برای بازی‌های المپیک پاریس قطعی کرده است. البته که این کار بزرگ او هم بیشتر به‌خاطر تلاش‌ها و زحمات‌های خودش بوده است و گرنه به دوومیدانی زنان متناسب با پتانسیلی که دارند توجه نمی‌شود. این پیشکسوت دوومیدانی در ادامه خاطرنشان کرد: شرایط دوومیدانی امروز با زمانی که من فعالیت می‌کردم زمین تا آسمان فرق کرده است. به‌خاطر دارم آن دوره من خودم مربی خودم بودم و کسی نبود که بخواهد من را راهنمایی کند. اما حالا اکثر دوومیدانی کاران ما مربی خودشان را دارند و یا مدام در اردوهای برون‌مرزی هستند و تعدادی از آنها نیز با مربی خارجی تمرین می‌کنند؛ اما بازهم از شرایط نارضی هستند. البته که دوومیدانی در کل دنیا رشد کرده است و این عوامل به‌تنهایی برای موفقیت کافی نیست و نخواهد بود. او با بیان اینکه فصیحی سریع‌ترین نونده ما در ایران است، گفت: اتفاق خوبی است که ما هنوز هم در دوومیدانی بانوان ستاره‌های خوبی مانند فصیحی داریم. برای او در المپیک پیش رو آرزوی موفقیت دارم. درست است که او دوره گذشته هم تجربه شرکت در این رویداد را داشته؛ اما هنوز رسیدن به مدال المپیک انتظار زیادی از اوست. من خودم سال ۱۹۶۴ در المپیک حضور داشتم. جو این بازی‌ها قابل‌قیاسه؛ با سایر مسابقات نیست. صدارتی در ادامه گفت: دوومیدانی ایران در کارنامه خود مدال المپیک را دارد؛ علاوه بر این دوومیدانی به‌عنوان رشته مادر یکی از رشته‌های مهم ورزشی در جهان به‌حساب می‌آید؛ اما در کشورمان آن‌طور که انتظار می‌رود به آن توجه نمی‌شود. اخیراً هم که فدراسیون دچار تغییرات زیادی بود که در سال قبل از المپیک اتفاق خوبی برای آن نبود. نخستین زن مدال‌آور ایران در مسابقات قهرمانی آسیا در پایان خاطرنشان کرد: دوومیدانی ایران هنوز هم پتانسیل کسب مدال در بازی‌های المپیک را دارد؛ هر چند این روند بعد از کسب مدال توسط احسان حدادی متوقف شده است؛ ولی در همین رشته‌های پرانسی ستاره‌های جدیدی آمدند که می‌توان به درخشش آنها در آینده امیدوار بود.

بانوی ایرانی در رقابت‌های

تکواندو المپیک پاریس

قضاوت می‌کند

با اعلام فدراسیون جهانی تکواندو، معصومه باقری در بازی‌های المپیک پاریس قضاوت خواهد کرد. به گزارش ایرنا، رقابت‌های تکواندو بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس طی روزهای ۱۷ تا ۲۰ مردادماه سال جاری به میزبانی فرانسه برگزار می‌شود. فدراسیون جهانی تکواندو بعد از انتخاب یک داورزن ایرانی برای قضاوت در بازی‌های پارالمپیک، دیگر بانوی ایرانی را نیز برای قضاوت به المپیک دعوت کرد. بر همین اساس، فدراسیون جهانی با ارسال نام‌ای به تهران، معصومه باقری داور بین‌المللی تکواندو کشورمان را برای قضاوت در بازی‌های المپیک به پاریس دعوت کرد. این برای نخستین‌بار است که فدراسیون تکواندو ایران یک داورزن ایرانی را در بین داوران قضاوت‌کننده در بازی‌های المپیک دارد. پیش‌تر مرجان تیموری برای قضاوت در بازی‌های پارالمپیک، دعوت شده بود.
و باقری پس از آنکه از سوی فدراسیون جهانی به کمپ تمرینی انتخابی المپیک دعوت شد؛ در معتبرترین تورنمنت‌ها از جمله قهرمانی جهان، گرندپری‌ها و... قضاوت‌های کم اشتباهی داشت و در نهایت در لیست نهایی داوران قضاوت‌کننده در بازی‌های المپیک قرار گرفت.

کسب چهار رتبه برتر توسط خبرنگاران اصفهان امروز در دومین جشنواره قاصد آب



با آب شهری و از همه مهم‌تر انشعاب غیر مجاز و نصب پمپ مستقیم بر روی شبکه، فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای خود را به دبیرخانه رسانه‌ها در مساله آب بود. همچنین در «پوش‌شهروند مروج» شهروندان، در بخش جانبی این دوره از جشنواره آثاری با موضوع رفتارهای نادرست دیگران در مصرف نظیر شستشوی معابر، شست کولر، آبیاری فضای سبز، شستشوی خودرو، شستشوی فرش

استان اصفهان، توزیع عادلانه آب، آب خاکستری، بازچرخانی آب، سازگاری با کم آبی، ارزش آب، سواد آبی و مسئولیت اجتماعی رسانه‌ها در مساله آب بود. همچنین در «پوش‌شهروند مروج» شهروندان، در بخش جانبی این دوره از جشنواره آثاری با موضوع رفتارهای نادرست دیگران در مصرف نظیر شستشوی معابر، شست کولر، آبیاری فضای سبز، شستشوی خودرو، شستشوی فرش

اصفهان گرد - ۳۶

مسافری از قلب تاریخ



بالا دیوار اجری و ۱/۵ متر دیگر روی آن را نرده آهنی قرار داده اند مسجد دشتی گنبد و فضایی در زیر آن دارد که در قیاس با مسجد کاج، جمع تر و بسته تر است. قطر گنبد ۸/۸ متر، دیواران جلویی آن ۷/۶ متر عرض دارد. محراب این مسجد گچ‌برپه‌ایی داشته است ولی تا امروز بقدری آسیب دیده که به سختی باز شناخته می شود. تصویر روبور در ساعت ۱۶ و ۵ دقیقه روز هشتم فروردین ماه ۱۴۰۳ ثبت شده است.

جنوب به محراب آجری مسجد ختم می‌شود. گردشگران را ابتدای ورود به مسجد جامع دشتی می‌توانند از در جلوی بنا وارد مسجد شوند و با ورود به آن ایوانی را ببینند که به عرض ۱۰ و عمق ۵/۴ متر است. همچنین حین بازدید از بنای مسجد به نظاره دیگر جلوه‌های آن همچون گنبد خانه برونه که با هشت طاق نمای بزرگ در پایین و شانزده طاق کوچک در بالا به دایره تبدیل شده است، در حال حاضر، اطراف این بنا را یک متر از سطح زمین به

کاخ عالی قاپو اصفهان ۳۰ فروردین تعطیل است



از مهم‌ترین بناهای تاریخی و گردشگری اصفهان است؛ این کاخ در واقع ورودی دولت‌خانه صفوی بوده که در ضلع غربی میدان نقش جهان و روبه‌روی مسجد شیخ لطف‌الله واقع است.

بازدید از بناهای تاریخی اصفهان، پنجشنبه رایگان است



میراث‌فرهنگی وجود دارد که عمده آنها در شهرستان‌های اصفهان، کاشان، نطنز، نایین و اردستان قرار دارند.

آن در روز ۳۰ فروردین میسر نیست. امیری گفت: در استان اصفهان ۳۰ بنای تاریخیِ قابل بازدید و زیرپوشش اداره کل

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبیداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شرب کفی: ۸۲/۷ رتبه‌امپی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

رسم الخط از مولفه‌های هویت‌ساز خط بنایی، سرمایه اصفهان است



۱۰۲ شد اما عکاسی قبول نشدم؛ چون فقط ۸ نفر ظرفیت بود تا اینکه سال ۷۵ رشته صنایع‌دستی دانشگاه شیراز قبول شدم و سال بعدش به دانشگاه رفتم و چون اصلاً مدرک برابیم نبود از صفر شروع کرده و سال ۸۰ پایان‌نامه کارشناسی صنایع‌دستی خودم را با موضوع سواد و بیاض در خط بنایی دفاع کردم.

ک نام پایان‌نامه شما چه بود؟

پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد گونه‌شناسی ترسیم خط بنایی نام داشت و پایان‌نامه دوره کارشناسی که در رشته صنایع‌دستی دانشگاه شیراز می‌خواندم درباره نوع سواد و بیاض خط بنایی بود.

استاد راهنمای شما چه کسانی بودند؟

استاد راهنمای دوره کارشناسی مرحوم دکتر بهمن فیضی و دوره ارشد، مرحوم دکتر بهمن فیضی و دکتر حسین ستار بودند. محراب مسجد امام جعفر صادق (ع) در بون میان‌دشت، کتیبه سوره توحید.

اثر حمیدرضا کشاورزی میان‌دشتی

ک اولین سفارش به شما برای طراحی و اجرای کتیبه خط بنایی در کجا اجرا شد؟

اولین کتیبه‌ای که طراحی کردم مربوط به پایان‌نامه کارشناسی‌ارشدم بود که با موضوع «وحدت در کثرت» در تالار آزادی دانشگاه کاشان نصب شد و اجرای سفال و نصب آن هم به عهده خودم بود.

ک در چه بناهای دیگری طراحی و اجرای کتیبه انجام داده‌اید؟

سال ۱۴۰۰ نمازخانه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان را با هویت و شخصیت نماز طراحی و با استفاده از سفال اجرا کردم. نماهای بیرون آن هم کار من است، ضمن اینکه محراب خاصی برای آن طراحی و کتیبه‌ها را با خط بنایی در فضایی با ارتفاع ۳ متر با سفال اجرا کردم که ارتفاع کمی است. یک کتیبه رفتوپر گشتن نیز برای یک مرکز حوزه علمیه سازمان تبلیغات اسلامی کار کردم و جزو اولین کارهایم بود در مجموع تا الان حدود ۱۰ محراب سفالی با حس محراب‌های ایلخانی و سلجوقی منتهی‌ای با خط بنایی طراحی و اجرا کردم. محراب نمازخانه بنیاد مسکن مبارک، محراب نمازخانه‌استادلری هرمزگان، محراب‌های بنیاد مسکن نایین و کاشان، محراب مسجد امام جعفر صادق (ع) میان‌دشت، دو محراب در بشاگرد و محراب موزه مهارد در مصلی تهران. هر کدام از این محراب‌ها قصه و داستانی دارد.

ک بهترین اثرتان را در کدام بنا طراحی کردید؟
نمای مسجد امام جعفر صادق در خیابان رکن‌اللوله، طراحی نمای این مسجد را به سفارش یکی از دوستانم انجام دادم که مجری معماری اسلامی است. با استفاده از نقوش گره معقلی و باقطن کتیبه‌های خط بنایی در بین نقوش معقلی به یک طراحی خاصی و امروزی رسیدم. موضوعی کتیبه‌های نما سوره‌های نماز (سوره‌های حمد و توحید)، اسما الله در نماز (الله – الرحمن – الرحیم – مالک – حمد – احد – غلیم – اعلی) و تسبیحات اربعه است. علاقه شما به بناهای کدام دوره تاریخی ایران بیشتر است؟ اقلع‌قام قاجار و سلجوقی و ایلخانی است، حتی نمونه سفال‌هایی که خودم طراحی و اجرا می‌کنم قاجار و بعضاً دوره‌های ایلخانی و سلجوقی هستند. البته مسجدسازری در دوره صفویه به بلوغ رسید ولی امروزه از طراحی دوره صفوی به‌صورت بی‌رویه و بدون فلسفه استفاده می‌شود، فکری پشت آن نیست و مدام کپی می‌کنند. متأسفانه مسجدسازری را به دست عدمای داده‌اند که ایده ندارند.

ک از نظر شما نیز بهترین بنای اصفهان به لحاظ داشتن کتیبه، مسجد جامع است؟
بله مسجد جامع موزه خوشنویسی جهان اسلام است. چون خط‌های مختلف در آن وجود دارد و غنی است. البته مسجد حکیم نیز به لحاظ داشتن خط، ویژه است ولی بیش از همه، خط بنایی در آن در آن به‌کارگرفته شده. مدرسه نیون‌در نیز از نظر داشتن انواع خط بنایی بسیار ویژه است، اما تاکنون نتوانستم مدرسه کاسه‌گران را ببینم و از این‌رو به مدیریت جامعه المصطفی العالمیه اصفهان در سال ۹۵ انتقاد دارم. برای تصاویر کتابم به مدرسه کاسه‌گران رفتم و اعلام کردند که برای دیدن این مدرسه باید از جامعه‌المصطفی مجوز بگیرم. برای گرفتن مجوز یک ساعت پشت در دفتر رئیس جامعه منتظر نشستم در آخر هم راهم ندادند من هم به مسئول دفتر ایشان گفتم «به حاج‌آقا بگویند که شما در تحقیق را بستید، مدیون من شدید و این حق‌الناس است. من محقق و پژوهشگر هستم و این مدرسه هم متعلق به شما نیست و من هم به‌عنوان هنرمند از این ساختمان حق دارم.»

مدرسه چهارباغ نیز کتیبه‌های ویژه‌ای دارد، البته متأسفانه به‌سختی اجازه بازدید از این بنا داده می‌شود. بله این‌ها ایراد است، درحالی‌که بناهایی هستند که بعضاً تغییر کاربری می‌دهند مثل مسجد جامع عباسی یا مسجد جامع و صرفاً مکان عبادت‌نشدند و کاربری گردشگری نیز دارند یا مسجد شیخ لطف‌الله که بیشتر کاربری گردشگری دارد تا عبادت. در مورد بناهایی مانند مدرسه چهارباغ یا مدرسه نیماورد یا کاسه‌گران نیز باید رویکردهای گردشگری اتخاذ شود چراکه این بناها اگرچه وقف‌شده‌اند، ولی باید زمان‌هایی برای آن‌ها مشخص شود که علاقه‌مندان از آن‌ها بازدید کنند.

هنوز قلمرو خط بنایی را مشخص نکرده و به دنیا اعلام نکردیم

که ما خاستگاه خط بنایی هستیم! هنوز نگفته‌ایم که چه کسی در دنیا آقای خط بنایی است! ما من به استاندارد اصفهان هم گفتم که خط بنایی، اسب زین کرده و اگر می‌خواهید چیزی علاوه بر سایر داشته‌های اصفهان را معرفی کنید بنای دروی خط بنایی تمرکز کنید از آن فیلم مستند بسازید برای آن کنفرانس جهانی برگزار کرده و بودجه خاصی برایش تعیین کنید.

این را حمیدرضا کشاورزی می‌گوید و معتقد است: «برای ثابت کردن این موضوع که دارای فرهنگی ویژه هستیم باید خط بنایی را به ثبت جهانی برسانیم، هر چند که متأسفانه خط بنایی حتی به ثبت ملی هم نرسیده است! این مسئله نشان می‌دهد که کسی به این خط توجهی نمی‌کنند این در حالی است که رسم‌الخط و زبان ما یکی از مولفه‌های ایرانی و هویت‌ساز ما است، اما خط و خوشنویسی جزو اولویت‌های مسئولان مربوطه نیست. درواقع، آن‌ها این توجه را ندارند که هویت، چه چیزهایی را شامل می‌شود و هنوز فکر می‌کنند که هر آنچه به‌عنوان مشکل در جامعه جاری و ساری شده به دلیل گوشه موایل است! درحالی‌که آن‌ها پایه‌های هویتی را رها کر ده‌اند و طبیعتاً کودکان، نوجوانان و البته جوانان به سایر موارد روی می‌آورند.» در ادامه، بخش اول گفت‌وگوی ایسنا با حمیدرضا کشاورزی میان‌دشتی، پژوهشگر و طراح خط بنایی را بخوانید. نمای مسجد امام جعفر صادق (ع) در خیابان رکن‌اللوله اصفهان. اثر حمیدرضا کشاورزی میان‌دشتی. مقامیم کتیبه‌ها شامل سوره‌های حمد و توحید و تسبیحات اربعه و اسامی خداوند در نماز است.

ک آیا می‌توان دوره‌ای برای آغاز خط بنایی متصور بود؟

ما دقیقاً نمی‌دانیم آغاز خط بنایی متعلق به چه دوره‌ای است، اما اولین نمونه‌های تاریخ‌دار آن را می‌شود در مسجد جامع بربسان در شرق اصفهان و متعلق به سال ۴۹۸ هجری قمری دانست که البته نمونه‌های هم‌زمان آن نیز منار مسجد گار ۵۱۵ هجری قمری و محراب مسجد جامع شهر گز است که به سال ۵۰۰ تا ۵۲۵ هجری قمری تعلق دارد یا در منار مسجد جامع ساوه نیز که مربوط به سال ۵۰۴ هجری قمری است نمونه‌های خط بنایی وجود دارد. این آثار مربوط به یک بازه زمانی ۱۵ تا ۲۰ساله هستند، اما به جهت نوع طراحی پیشرفته‌ای که دارند ما مطمئنیم که قبل از این تاریخ نیز چنین خطی وجود داشته و پیش‌ازین ابداع شده است، اما نمونه‌ای قبل از موارد یادشده نداریم که تاریخ‌دار باشد.

آن را در ابداع خط بنایی نام شخص خاصی مطرح‌شده است؟ من نامی از واضع خط بنایی در هیچ بنا و کتیبی ندیدیم؛ حتی در کتاب زندیاد آقای زمرشیدی یا زندیاد آقای ماهرالنقش و یا در اطلس خط مرحوم فضائلی چنین چیزی را ندیدیم. ما واضعان خط نستعلیق و سایر خطوط را می‌شناسیم، اما در مورد خط بنایی چنین نیست. همین‌ا آن اگر از فردی که خوشنویس باشد یا تاریخ خط را بررسی می‌دند بخواهیم که یک نفر طراح خط بنایی را نام ببرند نمی‌توانند.

ک چرا؟

اول اینکه خط بنایی در دست خوشنویس‌ها نبوده؛ بلکه دست معماران بوده است و جالب این است که ما اسنادی از معماری‌مان نداریم در حالی‌که اسناد خوشنویسی و نگارگری زیادی داریم، خود بنا وجود دارد! اما نقشه‌هایش نیست و وقتی نقشه بنا وجود ندارد معمولاً طراحان خطوطی که در بنا به‌کاررفته و نام مامرها هم وجود ندارد مگر اینکه در یک بنا نوشته‌شده باشد که این مسجد را مثلاً استاد علی‌اکبر اصفهانی ساخته است یا اینکه در آن بنا کتیبه خطی وجود داشته باشد و در گوشه آن هم نام هنرمندش را نوشته باشند، اما برای خط بنایی چنین چیزی نداریم؛ چون آن را خود معمار کار می‌کرد شاید بتوانیم بگوییم قوام‌الدین شیرازی برای خط بنایی، شاشنامه‌دار است. او مسجد گوهرشاد،مشهد را کارکرده و کتیبه‌های این مسجد نیز کار خود او است. شبیه همین نوع کار قوام‌الدین شیرازی در گازرگاه هرات و همین‌طور در مقبره خواجه عبدالله انصاری نیز وجود دارد. کتیبه سبعمدی بسم‌الله.

ک چه کسانی در حال حاضر در هنر کتیبه‌نگاری خط بنایی فعالیت دارند؟
تنها کسی که در زمینه طراحی کتیبه‌های بنایی قبول دارم و کارش را خوب انجام می‌دهد آقای اکبر کریم‌زاده، هنرمند ساکن شهر ماکو است. هیچ‌کس دیگری را نداریم که مقیم باشد و همه زندگی‌اش خط بنایی باشند. شخصاً خط بنایی، تمام زندگی من است؛ یعنی اگر قرار است برای هنر کشور کاری انجام دهم باید در این زمینه کار کنم. اگر بخواهم شاخه به شاخه بشوم، هم خودم اقاع نمی‌شوم و هم این کار به نتیجه نمی‌رسد؛ چون این خط هنوز کار دارد و باید حداقل ۳ کتاب دیگر منتشر کنم که درباره آن‌ها برنامه‌ریزی‌شده است. اما پیش‌تر، در البته در زمان معاصر، ۲ نفر در این زمینه کار کردند: مرحوم ماهرالنقش، مرحوم زمرشیدی و مرحوم فضائلی که در کتاب اطلس خط و با امکانات کم آن زمان حدود ۳۰ صفحه درباره خط بنایی کار کرد. اگر کتاب‌های این عزیزان نبود ما الان چیزی به‌عنوان منبع نداشتیم، الان با این‌همه سازمان و گسترده‌گی که انجمن خوشنویسان و مجموعه‌های گرافیکی مثل انجمن صنفی طراحان گرافیک دارند تحقیق، پژوهش و تألیف جدیدی در این زمینه نمی‌بینیم و تولید محتوا نداریم. خط بنایی، میان‌رشته‌ای است و با معماری و گرافیک و خوشنویسی در ارتباط است و به کسانی نیاز دارد که هر سه را بشناسند و علاقه هم داشته باشند.

ک نام اصلی این خط، خط بنایی است یا بنایی؟
این مثل بچه‌ای است که اسم زیاد دارد، اما پدر و مادر ندارد و به مثقالی، مثقالی، کوفی مربع و بنایی و بنایی معروف است. **ک چرا این نوع خط نام‌های مختلفی دارد؟**
این خط، خط ترسیمی است و اولین کسانی که روی این خط کار کردند معماران هستند. ما نقش مثقالی داریم، خط مثقالی هم داریم. خط معقلی همین خط بنایی است! اما نقش معقلی، نقوشی شبیه طرح‌های شش‌ضلعی یا تکرار یک نقش است که هر دو در معماری به کار برده می‌شند. ارتباط تنگاتنگی بین خط بنایی و کوچک‌ترین واحد ساختمان یعنی آجر وجود دارد که این ارتباط باعث شده که این خط از تولید معماری بیرون آمده و بنا شود؛

پیش از دانشگاه هم فعالیت هنری داشتید؟ بله از دوران کودکی گرافیک کار می‌کردم؛ یاد همس که ۱۱ساله که بودم خانه ما خیابان ۲۴ متری بود. یک تیم فوتبالی داشتیم که ناشی لاله بود. نشانه آن را در یک دایره طراحی کردم؛ البته قابلیت هنر در خانواده ما وجود داشت و برابراهیم نیز طراحی می‌کردند؛ ولی دوره دبیرستان به سمت شته تجربی رفتم.

ک در دانشگاه چه رشته‌ای درس خواندید؟

سال ۷۱ دوره تربیت‌معلم رشته ادبیات در دارالفنون تهران قبول شدم؛ اما با به‌عکاسی هم علاقه داشتم و قبل از آن دوربین خریده بودم و عکاسی می‌کردم. در دانشگاه با مرحوم محمود قلندرزاده هنرمند شهر خوی آشنا شدم که کمک سرپرست کارگاه دانشجوینی و دانشجوی رشته نقاشی بود و باهم درباره دانشگاه هنر صحبت کردیم و به او گفتم که به عکاسی علاقه دارم؛ او هم من را تشویق کرد و به‌این‌ترتیب از سال دوم تربیت‌معلم تصمیم گرفتم کنکور هنر شرکت کنم و عملاً درس‌های رشته ادبیات را رها کردم و معلم از ۱۷ به ۱۳ رسید چون برای کنکور هنر درس می‌خواندم، درواقع لذت می‌بردم و مثل یک کویر تشنه‌ای بودم که آب به آن می‌رسید. درنهایت کنکور هنر امتحان دادم و رتبه‌ام