

جشنواره ملی رسانه‌های معلولان؛ روایت مشکلات و توانمندی‌ها

مدیر جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان با بیان اینکه مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا ۱۵ مهر اعلام شده است، گفت: این جشنواره با رویکرد آسیب شناسی مسائل و مشکلات حوزه معلولان و آموزش و فرهنگ سازی در زمینه رفتار صحیح با آنها برگزار می‌شود.

منصور گلناری با بیان اینکه امسال نهمین جشنواره ملی معلولان در استان اصفهان برگزار می‌شود اظهار کرد: هر سال این جشنواره به صورت خودجوش با حضور معلولان با محورهای خاص جشنواره و فعالان رسانه‌ای فاقد معلولیت با محورهای دیگر برگزار می‌شود.او افزود آثار ارسالی به جشنواره باید مرتبط با مسائل و دغدغه‌های زندگی افراد دارای معلولیت باشد و هر شرکت کننده می‌تواند حداکثر در سه بخش و در هر بخش سه اثر ارسال کند.مدیر جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان ادامه داد این جشنواره با رویکرد آسیب شناسی مسائل و مشکلات حوزه معلولان و همچنین آموزش و فرهنگ‌سازی در زمینه رفتار صحیح با آنها برگزار می‌شود.گلناری گفته مناسب سازی فرهنگی و تغییر نگرش در محیط کار و محل سکونت، مناسب‌سازی رفتار با معلولان در خانواده و جامعه، مناسب سازی فیزیکی، معلولیت و حقوق اجتماعی، معلولیت و بحران از جمله محورهای این جشنواره هستند.او اضافه کرد قالب‌های جشنواره ویژه افراد معلول شامل یادکست، مقاله اجتماعی، عکس، شعر، داستان، کلیپ هوش مصنوعی و ویژه افراد فاقد معلولیت شامل مصاحبه، عکس، مقاله اجتماعی، گزارش مکتوب و تصویری و هوش مصنوعی است. گلناری ادامه داد: در پاره زمانی ۱۵ تا ۳۰ مهر ماوری آثار و تا اواخر آبان ماه اختتامیه این جشنواره در اصفهان برگزار می‌شود.

اکران پنج فیلم جدید در شورای صنفی نمایش تصویب شد

سیزدهمین نشست شورای صنفی نمایش با نهایۍ کردن قرارداد اکران فیلم‌های «کافه سلطان»، «من می‌ترسم»، «بابادادکها»، «ایمبولک ۲» و «همسفر» آغاز موج جدید اکران‌های سینمایی را از ۲۲ مهرماه در سرگروه‌های مختلف پایتخت و شهرستان‌ها رقم زد.طبق اعلام روابط عمومی خانه سینما، در سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش، قرارداد اکران پنج فیلم سینمایی «کافه سلطان»، «من می‌ترسم»، «بابادادکها» و «ایمبولک ۲» و «همسفر» به تصویب رسید. بر اساس مصوبات شورا، «کافه سلطان» پس از «آن دو» در پردیس مگامال، «من می‌ترسم» از ۲۲ مهرماه پس از «سفینه نجات» و «بابادادکها» از ۶ آبان‌ماه پس از «من می‌ترسم» در پردیس آزادی اکران خواهند شد. همچنین «ایمبولک ۲» از ۲۰ آبان‌ماه پس از «بابادادکها» و «سفیدربی» و «همسفر» از ۲۰ آبان‌ماه پس از این مجموعه‌ها، با نهمپا شدن فیلم «سفینه نجات» به مناسبت هفته کودک به مدت دو روز موقت شد. همچنین با درخواست تهیه‌کننده اکران فیلم سینمایی «بت» با یک هفته تأخیر و از ۲۲ مهرماه به تصویب رسید.

همکاری پدر علم ژنتیک در تولید یک پروژه موسیقایی

یکی از آهنگسازان کشورمان که در حوزه‌های چندرسانه‌ای نیز فعالیت دارد در همکاری با پدر علم ژنتیک ایران تولید یک مجموعه موسیقایی با موضوع «ایران فرهنگی» را به عهده گرفت.حامد مختارانی آهنگساز، نوازنده نی و خاقی پروژه‌های فرهنگی‌هنری چندرسانه‌ای در همکاری با پروفیسور داریوش فرهود پدر علم ژنتیک ایران و از چهره‌های علمی و فرهنگی بین‌المللی در حال خلق اثری موسیقایی بر پایه مجموعه ۱۵ جلدی «ایران فرهنگی» است؛ طری‌حی که به گفته سازندگاناش نوآورانه و با تلفیق موسیقی ارکسترال، هنر خوشنویسی و تولید تصویری، بر آوازی‌رینی هنرهای معاصر و دسئوردهای این مجموعه می‌پردازد در توضیح جزئیات این پروژه آمده است:«مجموعه کتب «ایران فرهنگی» به قلم و اندیشه ایده سرپرستی و ریاست داریوش فرهود، از دبیرنش ۱۳۸۶ آغاز شد این طرح پژوهشی با همراهی جمعی از همکاران، طی نزدیک به دو دهه به تئوین ۱۵ جلد کتاب و هزاران صفحه محتوای مرتبط با تاریخ، فرهنگ، هنر، تمدن و ادبیات ایران انجامیده است.پروفیسور داریوش فرهود دانشمند برجسته و پیشگام علم ژنتیک در ایران در کنار فعالیت‌های علمی خود، بخش مهمی از تلاش‌های فرهنگی شان را به تدوین این مجموعه اختصاص داده است. اندیشه بنیادین و در این طرح، فراهم‌آوردن امکان شناخت میراث تاریخی و فرهنگی ایران برای عموم مردم، فارغ از رشته تحصیلی و تخصص آنان بوده است؛ از این‌رو، مجموعه با رویکردی جامع، پژوهشی، قابل‌فهم و فراگیر، برای همه مخاطبان ایران دوست تدوین شده است. در این همکاری هنری، حامد مختارانی پس از مطالعه و پژوهش درباره محتوای مجموعه، برداشت و دریافت شخصی خود از جهان فکری «ایران فرهنگی» را، در قالب یک اثر مستقل موسیقایی باآوازی‌رینی می‌کند. این اثر با بهره‌گیری از ظرفیت‌های آهنگ‌سازی ارکسترال و موسیقی کلاسیک و با چش‌انداز اجرای سمفونیک، قرار است به‌عنوان موسیقی رسمی ایران فرهنگی معرفی شود . ویژگی خاص این طرح، تبدیل محتوای یک مجموعه پژوهشی شش‌ده به پان‌هی هنری و غیر آکادمی است؛ رویکردی که به‌جای شرح مستقیم مطالب کتاب‌ها، مفاهیم و دریافت‌های برآمده از مجموع پانزده جلد کتاب و این اندیشه را در ساختار موسیقی، بازتاب می‌دهد و امکان ارتباط با مخاطبان فراتر از مرزهای زبانی را فراهم می‌کند. در بخش تصویری این پروژه نیز مختارانی طراحی و اجرای یک چورفم‌س خوش‌نویسی را در یکی از مکان‌های تاریخی شاخص ایران بر عهده دارد. در این اجرا،آوازه انگلیسی CULTURE، با بهره‌گیری از خوش‌نویسی و اشعار و متون انبی مرتبط با فرهنگ ایران به اثری هنری تبدیل می‌شود که همراه با موسیقی، در قالب یک فیلم حرفه‌ای و با رویکردی سینمایی ثبت خواهد شد.

{ فرهنگ و هنر }

تنهایی کودکان تک‌فرزند در نخستین نشست تخصصی مستندهای جشنواره کودک بررسی شد

شبکه‌ای از روابط خانوادگی می‌تواند در زندگی برای انسان نقش حمایتی داشته باشد



وی با تأکید بر اینکه فیلمساز نمی‌تواند در یک اثر سینمایی تمام مسائل اجتماعی کشور را حل یا حتی مطرح کند، افزود: موضوع جمعیت و فرزندآوری با مجموعه‌ای از مسائل اقتصادی، اجتماعی و حتی سیاسی ارتباط دارد. اما نمی‌توان همه این مسائل را در یک فیلم دنبال کرد. فیلمساز وظیفه دارد موضوع انتخاب‌شده را به‌رستی روایت کند، نه اینکه ادعا کند می‌تواند تمام مشکلات جامعه را حل کند.

استانداری با اشاره به نقش شرایط اجتماعی و اقتصادی در تصمیم زوج‌ها برای فرزندآوری بیان کرد: اگر قرار باشد درباره کاهش فرزندآوری صحبت کنیم، نمی‌توان همه مسئولیت را متوجه مردم دانست. بسیاری از زوج‌ها ممکن است علاقمند به ازدواج، فرزندآوری و داشتن چند فرزند باشند، اما برای تصمیم‌گیری درباره آینده فرزند خود به مجموعه‌ای از پیش‌زمینه‌ها و شرایط پایدار اقتصادی و اجتماعی نیاز دارند.

وی ادامه داد: وقتی خانواده نسبت به آینده اقتصادی، تحصیل، اشتغال، سلامت و کیفیت زندگی فرزند خود اطمینان ندارد، تصمیم درباره فرزندآوری نیز تحت تأثیر قرار می‌گیرد. بنابراین مسئله تک‌فرزندۍ را نمی‌توان جدا از شرایطی که خانواده‌ها در آن زندگی می‌کنند، تحلیل کرد.

اصفهان زیرساخت‌های سینمای کودک را توسعه داده است



رویداد نیاز دارد و امسال مجموعه سالن‌های اجلاس برای برگزاری این جشنواره آماده شده است. او با اشاره به حضور پررنگ‌تر جشنواره در فضای عمومی شهر تصریح کرد: امسال تلاش شده

در نخستین نشست تخصصی بررسی مستند جشنواره فیلم کودک مطرح شد:

مادران شاغل در کانون سیاست‌گذاری برای مقابله با پیامدهای تک‌فرزندی قرار گیرند



جمعیت نیز به تسهیلات و حمایت‌های مرتبط با مادران شاغل توجه شده است، اما در کنار سیاست‌های کلان، باید به جزئیات و زیرساخت‌هایی توجه کرد که مستقیماً بر تجربه روزمره مادر و کودک اثر می‌گذارد.

کلاهوزان با اشاره به اهمیت ایجاد مهد کودک در مجاورت محل کار مادران تصریح کرد: مهدکودک‌های کنار ادارات و محل‌های اشتغال مادران، از جمله موضوعاتی است که شاید در نگاه نخست جزئی به نظر برسد، اما همین جزئیات می‌تواند در حمایت از مادر، بنابراین اگر قرار است سیاست‌های جمعیتی و حمایت از فرزندآوری دنبال شود، باید هم‌زمان سیاست‌های حمایتی متناسب با شرایط مادران شاغل نیز طراحی و اجرا شود.

رئیس کمیسیون ویژه خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: در قانون حمایت از خانواده و جوانی

شبکه‌ای از روابط خانوادگی می‌تواند در زندگی برای انسان نقش حمایتی داشته باشد

نیز از عوامل مؤثر بر شکل‌گیری سبک جدید زیست کودکان دانست و گفت: نمی‌توان فضای مجازی و بازی‌های رایانه‌ای را تنها عامل مشکلات کودکان دانست، اما واقعیت این است که این ابزارها در برخی موارد به جای آنکه نیاز کودک به ارتباط و بازی جمعی را برطرف کنند، می‌توانند به انزوا یا شکل‌گیری برخی رفتارهای ناسازگار با رشد طبیعی کودک منجر شوند.

استانداری با اشاره به نقش خانواده گسترده در ایجاد شبکه حمایت اجتماعی برای کودکان ادامه داد: فرهنگ خانواده گسترده، رابطه با پدربزرگ و مادربزرگ، عمو، عمه، دایی، خاله و فرزندان آنها، بخشی از شبکه اجتماعی کودکان و حتی بزرگسالان را شکل می‌داد. اگر این شبکه را از زندگی حذف کنیم، متوجه می‌شویم که انسان تا چه اندازه می‌تواند در زندگی اجتماعی خود تنها شود.

وی افزود: مسئله فقط داشتن خواهر یا برادر نیست، بلکه شبکه‌ای از روابط خانوادگی است که در طول زندگی می‌تواند برای انسان نقش حمایتی داشته باشد و حذف تدریجی این روابط می‌تواند پیامدهای اجتماعی و روانی متفاوتی برای نسل‌های آینده ایجاد کند.

کارگردان مستند تنها می‌مانیم در پایان با تأکید بر ضرورت شنیدن صدای کودکان در موضوعات مرتبط با آینده آنها گفت: تلاش کردم در این فیلم کودکان را به‌عنوان سوزهای یک بیان یک دیدگاه از پیش تعین‌شده قرار ندهم، بلکه اجازه دهم خودشان درباره تجربه تک‌فرزندۍ، تنهایی، خانواده و آینده صحبت کنند. نخستین نشست تخصصی بررسی فیلم‌های مستند سی‌هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با محوریت مستند تنها می‌مانیم، ظهر یکشنبه در خانه جشنواره برگزار شد. این نشست، نخستین برنامه‌از سلسله نشست‌های تخصصی بررسی فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره است که به‌عنوان یکی از برنامه‌های جنبی جشنواره، به طول برگزاری این رویداد به صورت روزانه برگزار می‌شود.

مستند تنها می‌مانیم به کارگردانی سید مسعود استانداری، با تمرکز بر پدیده تک‌فرزندۍ و تجربه زیسته کودکان و نوجوانان تک‌فرزند ساخته شده و از منظر ارتباط مستقیم با مسائل کودکان، سبک زندگی، روابط خانوادگی و تجربه اجتماعی نسل جدید، در چارچوب برنامه‌های تخصصی سی‌هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مورد بررسی قرار گرفت.

آخر در این دوره از جشنواره گفته‌با توجه به تصویر شهدای میناب در فضای جشنواره، نمی‌توان نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بود و به همین دلیل رویداد امسال در کنار وجه فرهنگی و هنری خود، رنگ حماسی نیز پیدا کرده است؛ البته وجه فرهنگی و هنری همچنان محور اصلی جشنواره است. قاسم‌زاده خاطرنشان کرد: مردم ایران حتی در سخت‌ترین شرایط نیز از زندگی، فرهنگ و فعالیت‌های اجتماعی خود دست نکشیدند و در روزهایی که شهرهای کشور تحت هجوم دشمن قرار داشتند، تلاش کردند زندگی عادی خود را ادامه دهند؛ برگزاری رویدادهای شاخص فرهنگی و هنری نیز بخشی از همین استمرار زندگی است. او با اشاره به شمار روایای کودکان برای این دوره از جشنواره اظهار داشت: با پیشنهاد دوستان بنیاد سینمایی فارابی تصمیم گرفته شد این شمار برای امسال نیز حفظ شود، چراکه روایاپردازی یکی از مهمترین ویژگی‌های تئورن کودک‌ای است و دنیای کودک به اندازه روایاهای او وسعت دارد. شهردار اصفهان افزود: اصفهان ظرفیت نمایش و تحقق این روایاها را دارد و شهر روایاهای می‌تواند بستری برای تجسم آنها بر پرده سینما باشد؛ از این رو تلاش می‌کنیم نام اصفهان در پیوند با جشنواره و سینمای کودک به یک برند شناخته‌شده تبدیل شود.

در نخستین نشست تخصصی بررسی مستند جشنواره فیلم کودک مطرح شد:

کلاهوزان خاطرنشان کرد: همین نکات ظریف می‌تواند به احساس کرامت مادری کمک کند و ما باید به سمتی حرکت کنیم که مادر از مادر بودن و تربیت فرزند احساس شخصیت، هویت و کرامت داشته باشند.و ادامه داد: اگر مادری با احساس کرامت و آرامش فرزند خود را تربیت کند، زمینه برای پرورش کودکی دارای عزت نفس و توانمند برای حضور مؤثر در جامعه نیز بیشتر فراهم می‌شود. بنابراین موضوع فرزندآوری نباید صرفاً به داشتن فرزند و افزایش تعداد فرزندان تقلیل پیدا کند، بلکه کیفیت زیست خانواده و کیفیت تربیت کودک نیز باید در مرکز سیاست‌گذاری قرار گیرد. رئیس کمیسیون ویژه خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: هدف باید حرکت به سمت شکل‌گیری خانواده متعال و سامان‌یافته باشد؛ خانواده‌ای که بتواند بستر رشد سالم و تربیت انسان‌هایی توانمند را فراهم کند و در این مسیر، سیاست‌گذاری باید هم‌زمان به نیازهای مادر، کودک و ساختار خانواده توجه داشته باشد.

نخستین نشست تخصصی مستند با بررسی مستند تنها می‌مانیم با تمرکز بر موضوع تک‌فرزندۍ، در شورا به من نشان داده است سی‌هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد. این نشست آغازگر سلسله نشست‌های تخصصی مستند است که در طول برگزاری این دوره از جشنواره، هر روز در خانه جشنواره برگزار می‌شود و در آن ابعاد اجتماعی، فرهنگی و تربیتی موضوعات مرتبط با کودکان و نوجوانان از منظر آثار مستند مورد بررسی قرار می‌گیرد.

اصفهان امروز

اسکار ۲۰۲۷؛ ۹۱ کشور نمایندگان خود را معرفی کردند

با معرفی نمایندگان منتخب از سوی ایران، آفریقای جنوبی، پاکستان و مالت، شمار شرکت کنندگان در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی نود و نهمین دوره اسکار به ۹۱ کشور رسید.

به گزارش مهر، کمین اسکار برای فیلم بلند بین‌المللی به پایان رسید و با معرفی ۴ کشور جدید، در نهایت ۹۱ کشور برای رقابت سال ۲۰۲۷، اعلام آمادگی کردند.

این در حالی است که هنوز آکادمی اسکار صلاحیت فیلم‌های معرفی شده را اعلام نکرده است.

پس از این مرحله از میان این فیلم‌ها، فهرست کوتاه اسکار ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) منتشر خواهد شد و ۱۵ فیلم بین‌المللی در این مرحله برای رأی‌گیری در اختیار اعضای آکادمی در تمام شاخه‌ها (در صورتی که متعهد به تماشای هر ۱۵ فیلم باشند) قرار می‌گیرد تا رأی خود را اعلام کنند.

۴ نامزدهای اسکار ۲۱ ژانویه (یکم بهمن) معرفی خواهند شد.

در میان نامزدهای امسال مدیعیانی چون «فیورد» و «مانیایی که برنده نخل طلای کن شد؛ «هر زمان» آلمان که جایزه «نوعی نگاه» کن را برد؛ «میتوتور» فرانسه که برنده جایزه بزرگ کن شد؛ «توپ سیاه» اسپانیا برنده مشترک جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کن و جایزه تماشاگران سن‌پایتس و تورتوس، «سرزمین پدری» لهستان برنده مشترک جایزه بهترین کارگردانی کن و «ژن ناشناس» دانمارکی که شیر طلای ونیز را برد، می‌شود.

در همین حال، قانون جدید آکادمی به هر فیلمی که در یکی از ۶ جشنواره بزرگ شامل کن، برلین، ونیز، ساندنس، بوسان و تورتوس موفق به کسب جایزه برتر شده باشد، اجازه می‌دهد حتی بدون حمایت کمیته ملی، در رقابت بخش بین‌المللی فیلم بلند شرکت کند.

در حالی‌ا این فیلم «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجehپاشا راهی اسکار شد، دیگر کشورهایی که در آخرین روز نمایندگان خود را معرفی کردند، عبارتند از:

۴ آفریقای جنوبی: تنوع موضوع‌ها ساخته جیمسون جیکوبز ودون دلمار

این فیلم با بازی هتی فارمر، داستان یک گلدار بز مسن در کوه‌های ناماکوالند، آفریقای جنوبی را دنبال می‌کند که قربانی کلاهبرداری می‌شود که وعده دریافت غرامت‌های معوقه برای خدمات پدرش در طول جنگ جهانی دوم را می‌دهد.

او در انتظار پولی است که هرگز به او داده نخواهد شد و در نهایت با تصمیم خانواده‌اش برای انتقال او به شهر و از بین بردن آخرین استقلالش روبه‌رو می‌شود.

این فیلم نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام به نمایش درآمد و جایزه بیر را از آن خود کرد و در ادامه مسیرش جایزه بهترین فیلم آفریقای را از جشنواره فیلم ژنیو و بورد و جایزه بهترین فیلم را در جشنواره زاگرب سارسیو دریافت کرد.

۴ پاکستان: «آوایان شدن از سیم» ساخته محمد عسلی نقوی

این فیلم مستند که اولین مستند کشورش در رقابت اسکار است، به حادثه اضطرابی تله‌کابین در راه مدرسه بونشد، پس از پاره شدن کابل، تقریباً ۹۰۰ فرد بالای یک دره مشلق ماندند. عملیات نجات حاصل از آن به صورت زنده در سراسر پاکستان و سطح بین‌المللی دنبال شد. این فیلم با استفاده از تصاویر شاهدان، سخنان فرماندهان و در عملیات نجات شرکت داشتند، روایت خود را ارائه می‌کند.

این فیلم پیش از نمایش در جشنواره تریسکا، در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۶، در بخش مسابقه مستند سینمای جهان، به نمایش درآمد.

۴ مالت: «ژیتون» ساخته الکس کامیلاری
این فیلم که تقریباً به طور کامل به زبان مالتی ساخته شده است، داستان زنی را دنبال می‌کند که به مالت بازمی‌گردد و قصد دارد با مطالعه ارت و میراث خود، روابط خود را برای همیشه با سرزمین مادری‌اش قطع کند. او همراه یک نوازنده کاریزماتیک ۸۰ ساله به جزایر سفر می‌کند و به تدریج کشور و فرهنگش را کشف می‌کند. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در بخش رقابتی جشنواره فیلم گوتنبرگ و اولین نمایش آمریکای شمالی خود را در جشنواره تریاسکا تجربه کرد و جایزه بهترین فیلمنامه را در بخش بین‌المللی از آن خود کرد.

از آن زمان تاکنون، این فیلم که رامین بحرانی از تهیه‌کنندگان آن است، در جشنواره‌هایی در سراسر اروپا، از جمله جشنواره فیلم کابورگ، جشنواره بین‌المللی فیلم کوسموراما تروندهایم، جشنواره فیلم مدیترانه اسپلیت که در آن جایزه تماشاگران را از آن خود کرد، جشنواره بین‌المللی فیلم سینما ژنو – والنسیا که در آن جایزه بهترین صدا و موسیقی را از آن خود کرد، جشنواره بین‌المللی فیلم هامبورگ، جشنواره ۵ قاره و جشنواره فیلم والنسین، به نمایش درآمده است.