ورود نماینده اصفهان به مرگ ماهیان درزاینده‌رود

۲

توزیع عدالت فرهنگی؛ جشنواره فیلم کودکان در تمام مناطق اصفهان

۵

مطالبه‌گری بخش خصوصی اصفهان از طرح مشکل تا دستیابی به نتیجه

۶

فصل تازه‌ای در فیلمسازی آغاز شده است

راضیه چنگیز نائین
سرمقاله

تا همین چند سال پیش، وقتی از هوش مصنوعی حرف می‌زدیم، بیشتر تصورمان این بود که در آینده‌ای دور و نامعلوم، پای آن به زندگی روزمره، مشاغل و صنایع مختلف باز خواهد شد. اما آن آینده خیلی زودتر از چیزی که فکر می‌کردیم از راه رسید. ابزارهای تولید متن، تصویر و صدا وارد زندگی روزمره شدند و هوش مصنوعی از موضوعی تخصصی و دور از دسترس، به ابزاری تبدیل شد که حالا در تلفن همراه و لپ‌تاپ بسیاری از ما حضور دارد.

حالا ماجرا یک‌قدم جلوتر رفته است؛ هوش مصنوعی فقط ابزار کار هنرمندان نیست، بلکه رسما وارد رقابت‌های سینمایی شده است.یکی از نشانه‌های روشن این تغییر را می‌توان همین‌جا در اصفهان دید؛ در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان. بر اساس فهرست آثار راه‌یافته به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه پویانمایی و هوش مصنوعی، از مجموع ۲۸۳ اثر رسیده به دبیرخانه، ۲۶ اثر برای حضور در مسابقه انتخاب شده‌اند. نکته قابل‌توجه این است که ۷ اثر از این ۲۶ فیلم، به طور مشخص در بخش هوش مصنوعی یا AI قرار گرفته‌اند. یعنی حدود ۲۷ درصد آثار راه‌یافته به این بخش، با عنوان هوش مصنوعی وارد رقابت شده‌اند؛ به بیان ساده‌تر، تقریبا از هر چهار اثر، یکی متعلق به بخش AI است.«بستنی شور»، «پنجره‌های آفتابی»، «خال‌خالی»، «زومپیا»، «ماهی‌ها گریه نمی‌کنند»، «نقطه» و «یجور دیگه ادامه می‌دیم» هفت اثری هستند که نامشان در فهرست جشنواره با عنوان هوش مصنوعی دیده می‌شود.شاید در نگاه اول این فقط اضافه‌شدن یک بخش تازه به جشنواره به نظر برسد، اما ماجرا از یک تغییر ساده در جدول مسابقات مهم‌تر است. سینما در حال روبه‌روشدن با یکی از جدی‌ترین تحولات تکنولوژیک دوران خود است و این تحول حالا به جشنواره‌ای رسیده که مخاطبان اصلی آن کودکان و نوجوانان‌اند. این هم‌زمانی اتفاق کوچکی نیست. نسلی که امروز مخاطب جشنواره فیلم کودک است، احتمالا بیش از هر نسل دیگری با هوش مصنوعی زندگی خواهد کرد. برای بسیاری از کودکان و نوجوانان امروز، تولید یک تصویر با چند خط دستور، ساخت صدا با کمک الگوریتم یا خلق یک شخصیت دیجیتال ممکن است در آینده همان‌قدر عادی باشد که امروز گرفتن عکس با تلفن همراه برای ما عادی است.طبیعی است که سینمای این نسل نیز دیر یا زود از ابزارهای زمانه خودش تأثیر بگیرد.

تا همین چند سال پیش، وقتی درباره تولید یک فیلم حرف می‌زدیم، مجموعه‌ای از عوامل انسانی پیش چشممان قرار می‌گرفت؛ فیلمنامه‌نویس، کارگردان، طراح، فیلم‌بردار، تدوینگر، آهنگ‌ساز، صداگذار، انیماتور و ده‌ها تخصص دیگر. حالا ابزارهایی وارد این زنجیره شده‌اند که می‌توانند تصویر تولید کنند، شخصیت بسازند، صدا خلق کنند، حرکت ایجاد کنند و حتی در شکل‌گیری روایت به فیلمساز کمک کنند.این تغییر البته به معنای پایان فیلمسازی کلاسیک نیست. همان‌طور که ورود دوربین دیجیتال سینما را از بین نبرد و نرم‌افزارهای تدوین جای خلاقیت انسانی را نگرفتند، هوش مصنوعی هم لزوما قرار نیست فیلمساز را حذف کند. فناوری ابزارها را تغییر می‌دهد، اما هنوز آنچه یک اثر را ماندگار می‌کند، قصه و نگاه فیلمساز است.هوش مصنوعی می‌تواند تصویری خیره‌کننده بسازد، اما یک تصویر زیبا الزاما یک فیلم خوب نمی‌سازد. می‌تواند زمان تولید را کاهش دهد، بخشی از هزینه‌ها را پایین بیاورد و امکاناتی را در اختیار فیلمسازان مستقل قرار دهد که پیش‌ازاین به بودجه و گروه‌های بزرگ نیاز داشت؛ اما در نهایت، روایت، تجربه انسانی، انتخاب هنری و زاویه نگاه فیلمساز است که یک اثر سینمایی را از یک خروجی صرفا تکنولوژیک جدا می‌کند. از همین زاویه، حضور ۷ اثر هوش مصنوعی در میان ۲۶ اثر راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره کودک اصفهان، فقط یک آمار نیست؛ نشانه‌ای است از تغییری که آرام‌آرام در تعریف تولید فیلم در حال شکل‌گرفتن است.

هوش مصنوعی دیگر صرفا موضوع محافل فناوری نیست. حالا فیلمساز با آن اثر تولید می‌کند، جشنواره برای آن بخش تعریف می‌کند و هیئت انتخاب باید نتیجه کار را در کنار دیگر شیوه‌های فیلمسازی ببیند و ارزیابی کند. همین‌جا پرسش‌های تازه‌ای هم شکل می‌گیرند: سهم خلاقیت فیلمساز در اثری که با کمک هوش مصنوعی ساخته شده چقدر است؟ مرز میان استفاده از یک ابزار و تولید توسط الگوریتم کجاست؟ آیا چنین آثاری باید با همان معیارهای سینمای معمولی داوری شوند؟ و مهم‌تر از همه، مخاطب تا چه اندازه با این شکل تازه از فیلمسازی ارتباط برقرار خواهد کرد؟جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان امسال، خواسته یا ناخواسته، وارد بخشی از همین گفت‌وگوی جهانی درباره آینده سینما شده است. اصفهان سال‌هاست با جشنواره فیلم کودک شناخته می‌شود؛ جشنواره‌ای با چند دهه سابقه که حالا میزبان یکی از تازه‌ترین پدیده‌های دنیای فناوری شده است. شاید همین تقابل، یکی از جذاب‌ترین وجوه دوره امسال باشد: یک جشنواره باسابقه، در برابر ابزاری که هنوز بخش زیادی از ظرفیت‌هایش برای سینما ناشناخته است. تاریخ سینما هم بارها چنین لحظه‌هایی را تجربه کرده است. صدا، رنگ، جلوه‌های ویژه دیجیتال و فیلم‌برداری دیجیتال، هرکدام زمانی فناوری‌های تازه‌ای بودند که با تردید و هیجان وارد سینما شدند و بعد بخشی از زبان آن شدند. حالا شاید نوبت هوش مصنوعی باشد.برای همین، بد نیست اعداد امسال را به‌خاطر بسپاریم: ۲۸۳ اثر رسیده، ۲۶ اثر راه‌یافته و ۷ فیلم در بخش هوش مصنوعی.ممکن است چند سال دیگر، وقتی به مسیر تحول فیلمسازی در ایران نگاه می‌کنیم، همین اعداد ساده بخشی از روایت آغاز یک تغییر بزرگ باشند؛ روزهایی که هوش مصنوعی از صفحه کامپیوترها عبور کرد، وارد قاب سینما شد و در اصفهان، در جشنواره‌ای برای کودکان و نوجوانان، برای خودش جایی میان فیلم‌ها باز کرد.

حالا باید منتظر ماند و خود فیلم‌ها را دید. پرسش اصلی دیگر این نیست که هوش مصنوعی وارد سینما می‌شود یا نه؛ این اتفاق همین حالا افتاده است. پرسش مهم‌تر این است که این ابزار تازه چه چیزی به زبان سینما اضافه خواهد کرد و آیا واقعا می‌تواند آغازگر یک شیوه تازه در فیلمسازی باشد؟

دختر اصفهان؛ روایت پنهان در میان صفحات تاریخ

چهلستون

تاریخ اصفهان بارها از پادشاهان، حاکمان و فاتحان گفته است، اما «دختر اصفهان» به سراغ زنی رفته که نامش در هیچ صفحه‌ای از تاریخ رسمی ثبت نشده است؛ مریم، قهرمان داستان مسعود صفری، قرار است روایت دیگری از شهر ارائه کند؛ روایتی که در آن یک زن نه در حاشیه، بلکه در مرکز قصه ایستاده است.

۴

اصفهان امروز

سه شنبه
۳۱ شهریور ۱۴۰۵
۱۰ ربیع الثانی ۱۴۴۸
22Sep2026
سال بیست و دوم
شماره ۵۴۸۹
۴+۴ صفحه | ۵۰ هزار تومان
www.esfahanemrooz.ir

از درمان‌محوری تا اقتصاد تجربه؛

گردشگری سلامت اصفهان در مسیر رقابت جهانی

با نگاهی اقتصادی به هر رویدادی با دو بعد تقاضا و عرضه روبرو هستیم که گردشگری سلامت هم مستثنی نیست. تقاضا به کیفیت خدمات سلامت باز می گردد. عامل کلیدی که ممکن است با کیفیت هم ارائه شود اما به دلایلی منجمله امنیت ،تمایلی برای گرفتن خدمات ازآن مقصد نباشد

۲

آغاز سال تحصیلی با بیش از ۹۴۵ هزار دانش‌آموز؛

هیچ کلاسی در اصفهان بدون معلم نیست

۸

آغاز مهر؛ مأموریت اجتماعی پلیس برای تأمین امنیت دانش‌آموزان

۲

اصفهان؛ پناهگاه ۱۳ اثر ماندگار تاریخ هنر

۴

۴ صفحه اصفهان امروز را آنلاین بخوانید

حلقه تازه گردشگری تخصصی در موزه مینرال‌ها و سنگ‌های قیمتی شکل گرفت؛

گنجینه‌ای از ۱۰ هزار گوهرسنگ در قلب اصفهان

اصفهان امروز
سیدمهدی رضوی

بزرگ‌ترین موزه گوهرسنگ‌های ایران و نخستین موزه تخصصی گوهرسنگ اصفهان با بیش از ۱۰ هزار نمونه مینرال و گوهرسنگ، فعالیت خود را آغاز کرد؛ مجموعه‌ای که علاوه بر نمایش بخشی از ظرفیت‌های زمین‌شناسی کشور، می‌تواند حلقه‌ای تازه در زنجیره گردشگری و موزه‌داری اصفهان باشد. از کویر لوت و جزایر هرمز و لارک تا ارتفاعات شمال کشور و معادن خراسان جنوبی، سال‌ها جست‌وجو و پیمودن مسیرهای طولانی، امروز در قالب مجموعه‌ای کم‌نظیر در اصفهان به نمایش درآمده است؛ موزه‌ای که بیش از ۱۰ هزار نمونه گوهرسنگ و مینرال را در خود جای داده و نه‌تنها محلی برای بازدید علاقه‌مندان، بلکه بستری برای آموزش، پژوهش و معرفی بخشی از ظرفیت‌های زمین‌شناسی ایران به شمار می‌رود.افتتاح این موزه، همزمان با توسعه موزه‌های تخصصی در اصفهان، می‌تواند فصل تازه‌ای در گردشگری علمی و فرهنگی استان ایجاد کند.

بیش از ۱۰ هزار نمونه گوهرسنگ در بزرگ‌ترین موزه ایران

فعال و پژوهشگر حوزه گوهرسنگ و گوهرشناس، در آیین افتتاح این مجموعه گفت: موزه گوهرسنگ اصفهان با نگهداری بیش از ۱۰ هزار نمونه، از نظر تعداد و ارزش آثار، بزرگ‌ترین موزه مینرال و گوهرسنگ کشور به شمار می‌رود.

مهدی علیرضایی افزود: حدود ۲ هزار نمونه از آثار این مجموعه را عقیق تشکیل می‌دهد و به دلیل تنوع و ارزش متفاوت نمونه‌ها، امکان برآورد دقیق ارزش مادی مجموعه وجود ندارد.

وی با اشاره به رویکرد عمومی و آموزشی این مجموعه اظهار کرد: بازدید از موزه برای عموم مردم آزاد است و بلیت‌فروشی انجام نمی‌شود. مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز علمی نیز می‌توانند از ظرفیت‌های این مجموعه برای بازدیدهای آموزشی و انجام فعالیت‌های پژوهشی استفاده کنند.

این پژوهشگر حوزه گوهرسنگ ادامه داد: در چارچوب مسئولیت اجتماعی مجموعه، از گروه‌های دانش‌آموزی و دانشگاهی استقبال می‌شود و هدایایی نیز به بازدیدکنندگان ارائه خواهد شد.

از ۷۰۰ هزار کیلومتر سفر تا شکل‌گیری یک گنجینه

علیرضایی درباره چگونگی گردآوری این آثار گفت: شکل‌گیری این مجموعه حاصل حدود ۷۰۰ هزار کیلومتر رانندگی و صدها هزار کیلومتر پیاده‌روی در نقاط مختلف ایران بوده است.

وی افزود: بخشی از نمونه‌های این موزه از مناطقی مانند کویر لوت، خراسان جنوبی، مناطق مرزی افغانستان، شمال کشور، جزایر هرمز و لارک، تکاب و دیگر نقاط ایران جمع‌آوری شده است. به گفته وی، این مجموعه در قالب یک هلدینگ تخصصی در حوزه مینرال و گوهرسنگ فعالیت می‌کند و زنجیره‌ای از فعالیت‌ها شامل اکتشاف، استخراج، فرآوری، آموزش و پژوهش را در بر می‌گیرد و دارای بخش‌هایی مانند آزمایشگاه، آموزشگاه، فروشگاه و موزه است.

علیرضایی همچنین از برنامه‌ریزی برای توسعه مجموعه و انتقال آن به مکانی دائمی خبر داد و گفت: ظرفیت‌های این موزه در آینده گسترش خواهد یافت.

خلأهای قانونی و ظرفیت‌های مغفول حوزه گوهرسنگ

این پژوهشگر حوزه گوهرسنگ با اشاره به چالش‌های موجود در این صنعت اظهار کرد: در فعالیت‌های معدنی، توجه کافی به مینرال‌ها و بلورهای سنگی نمی‌شود و معدنکاران عمدتاً بر استخراج ماده معدنی تمرکز دارند.

وی افزود: در حوزه استخراج گوهرسنگ‌ها نیز خلأهای قانونی وجود دارد و تعداد معادن ثبت‌شده گوهرسنگ در ایران به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد؛ به همین دلیل، بخشی از نمونه‌ها توسط افراد محلی، به‌ویژه در خراسان جنوبی، جمع‌آوری می‌شود.

تکمیل زنجیره موزه‌داری و گردشگری اصفهان

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری اصفهان نیز در این آیین، افتتاح موزه گوهرسنگ‌ها را گامی برای تکمیل زنجیره موزه‌داری استان دانست.

کورش خسروی گفت: اصفهان دارای موزه‌هایی در حوزه موسیقی، آثار تاریخی، هنر و هنرهای معاصر است، اما جای مجموعه‌ای تخصصی برای معرفی کانی‌ها، گوهرسنگ‌ها و آثار زمین‌شناسی در استان خالی بود.

وی افزود: راه‌اندازی این مجموعه با تلاش بخش خصوصی انجام شده و می‌تواند به معرفی ظرفیت‌های معدنی و زمین‌شناسی استان و توسعه گردشگری کمک کند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری اصفهان بر ضرورت معرفی این مجموعه به مردم و گردشگران تأکید کرد و گفت: اطلاع‌رسانی مناسب و نقش‌آفرینی رسانه‌ها می‌تواند زمینه آشنایی بیشتر مردم با این ظرفیت جدید گردشگری را فراهم کند.

بخش خصوصی؛ پیشران توسعه موزه‌های تخصصی

خسروی با اشاره به تجربه فعالیت موزه‌های خصوصی در اصفهان اظهار کرد: مدیریت مناسب، بازاریابی و معرفی هدفمند از عوامل موفقیت موزه‌های خصوصی است.

وی ادامه داد: توسعه موزه‌های تخصصی بیش از هر چیز به برنامه‌ریزی و حضور فعال بخش خصوصی نیاز دارد؛ چراکه دستگاه‌های دولتی به دلیل ساختار اداری، امکان ورود مستقیم به همه حوزه‌ها را ندارند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری اصفهان خاطرنشان کرد: سرمایه‌گذاری و مدیریت بخش خصوصی می‌تواند سهم موزه‌های تخصصی را در صنعت گردشگری استان افزایش دهد.

افتتاح موزه گوهرسنگ‌های اصفهان، افزون بر ایجاد یک مجموعه تخصصی در حوزه زمین‌شناسی و مینرال‌ها، ظرفیت تازه‌ای برای گردشگری علمی و آموزشی در استان فراهم کرده است؛ مجموعه‌ای که هزاران قطعه از تاریخ طبیعت ایران را در کنار یکدیگر به نمایش گذاشته و می‌تواند به مقصدی تازه برای پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان تبدیل شود.

هشدار استاندارد به شهربازی‌های اصفهان؛

تجهیزات فاقد تأییدیه پلمب می‌شوند

مدیرکل استاندارد استان اصفهان با تأکید بر ضرورت رعایت الزامات استاندارد در شهربازی‌ها اعلام کرد: تجهیزات فاقد تأییدیه استاندارد تا زمان رفع مغایرت‌ها و دریافت تأییدیه‌های لازم مشمول اقدامات قانونی و پلمب خواهند شد.

مهدی هادی در نشست کمیته نظارت بر فعالیت شهربازی‌های استان اصفهان اظهار داشت: ایمنی مردم در مراکز تفریحی قابل اغماض نیست و فعالیت شهربازی‌ها و تجهیزات مورد استفاده در آن‌ها باید مطابق الزامات استاندارد و پس از دریافت تأییدیه‌های لازم انجام شود.

وی افزود: شهربازی محل نشاط و تفریح خانواده‌هاست و این نشاط زمانی معنا پیدا می‌کند که در کنار آن ایمنی و سلامت استفاده‌کنندگان نیز به‌طور کامل تأمین شده باشد و هیچ مجموعه‌ای نمی‌تواند بدون رعایت الزامات استاندارد، ایمنی مردم را در معرض خطر قرار دهد.

هادی بیان کرد: رویکرد اداره کل استاندارد تنها برخورد سلبی نیست و در گام نخست بر اصلاح، رفع مغایرت‌ها و فراهم کردن شرایط لازم برای فعالیت ایمن تأکید داریم اما در مواردی که الزامات قانونی رعایت نشود، اقدامات قانونی لازم انجام خواهد شد.

کمیته نظارت بر فعالیت شهربازی‌های استان اصفهان همواره بر رعایت الزامات استاندارد و رفع مغایرت‌های موجود در این مراکز تأکید دارد و معتقدند نظارت بر شهربازی‌ها و خانه‌های بازی با هدف صیانت از ایمنی خانواده‌ها و به‌ویژه کودکان و نوجوانان انجام می‌شود.

در این نشست وضعیت چندین شهربازی استان اصفهان از نظر فنی، نظارتی و حقوقی بررسی و الزامات مربوط به دریافت تأییدیه استاندارد تجهیزات مورد ارزیابی قرار گرفت.

بر اساس تصمیم این کمیته در صورت استفاده از تجهیزات فاقد تأییدیه استاندارد، اقدامات قانونی لازم از جمله پلمب تجهیزات یا مجموعه‌های مشمول تا زمان رفع مغایرت‌ها و دریافت تأییدیه استاندارد انجام خواهد شد.

همچنین ۲ شهربازی که پیش‌تر به دلیل نداشتن تأییدیه استاندارد پلمب شده بودند، پس از طی فرآیند قانونی و دریافت تأییدیه‌های لازم، مجوز فک پلمب دریافت کردند و زمینه ادامه فعالیت آنها فراهم شد.

در ادامه این نشست، وضعیت خانه‌های بازی استان اصفهان نیز بررسی و مقرر شد ضمن تبیین الزامات و اختیارات قانونی و ارائه تذکرات لازم به متصدیان این مراکز، فرصت لازم برای رفع مغایرت‌ها و طی فرآیند قانونی دریافت تأییدیه استاندارد در اختیار آنها قرار گیرد.

بر اساس تصمیم کمیته نظارت بر فعالیت شهربازی‌های استان اصفهان در صورت بی‌توجهی متصدیان خانه‌های بازی به تذکرات، ادامه فعالیت بدون دریافت تأییدیه‌های لازم یا رعایت نکردن الزامات استاندارد، موضوع از مسیر قانونی پیگیری و نسبت به پلمب مراکز متخلف اقدام خواهد شد.