

ریسباف باید به یادگار ماندگار اصفهان تبدیل شود



اصفهان‌امروز - مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان نیز در این نشست بر حمایت مدیریت استان از روند تعیین تکلیف و ساماندهی ریسباف تأکید کرد.

او اظهار کرد: پیش‌بردارین پروژه نیازمند هماه‌فزاری دستگاه‌های اجرایی، مدیریت شهری و مجموعه‌های تخصصی است و باید برای هر بخش از فرآیند احیاء مسئولیت مشخصی تعیین شود. استاندار اصفهان با اشاره به ظرفیت مولدسازی و مشارکت بخش خصوصی در تأمین منابع مالی پروژه

افزود: تصمیمات مربوط به ریسباف باید به صورت مکتوب، بر مبلعندی‌شده و با زمان‌بندی مشخص دنبال شود تا امکان ارزیابی روند اجرای اقدامات وجود داشته باشد. جمالی‌نژاد همچنین بر ضرورت مشخص شدن مسئول اجرای پروژه

و پیگیری مستمر مصوبات تأکید کرد.

اصفهان‌امروز - قائم‌مقام‌وزیر و معاون میراث‌فرهنگی نیز با اشاره به ضرورت انسجام در تصمیم‌گیری درباره آینده ریسباف، تشکیل شورای راهبردی این پروژه با محوریت استاندار اصفهان را پیشنهاد کرد.

او اظهار کرد: تعدد دستگاه‌های مرتبط با پروژه ضرورت وجود یک سازوکار مشخص برای هماهنگی، تصمیم‌گیری و نظارت را افزایش می‌دهد. دارایی افزود: راهبردی واحد می‌تواند به مشخص شدن مسئولیت‌ها، هماهنگی میان دستگاه‌ها و پیگیری مستمر اقدامات کمک کند و روند اجرای پروژه را از پراکندگی تصمیمات خارج کند.

اصفهان‌امروز - تأمین مالی پایدار؛ شرط احیای ریسباف -علی‌اصغر شالیباان، رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور

وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر تعیین تکلیف نهایی پروژه ریسباف گفت: این مجموعه باید با حفظ ارزش‌های تاریخی و فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری، در تراز ملی احیا شود.

نشست تعیین تکلیف و ساماندهی پروژه ریسباف اصفهان با حضور سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان، علی‌داریی قائم‌مقام‌وزیر و معاون میراث‌فرهنگی، علی‌اصغر شالیباان رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور اقتصادی وزارتخانه، امیر کرمان‌ده مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان و جمعی از مدیران و صاحب‌نظران حوزه معماری و احیای بناهای تاریخی برگزار شد. در این نشست، ابعاد مختلف پروژه ریسباف از جمله الزامات حقوقی، نحوه تأمین منابع مالی، مدل سرمایه‌گذاری، شیوه راهبری و مسیر اجرایی احیای این مجموعه مورد بررسی قرار گرفت و بر ضرورت ورود پروژه به مرحله عملیاتی تأکید‌شد.

اصفهان‌امروز - ریسباف باید در مقیاس ملی احیا شود

سیدرضا صالحی‌امیری در این نشست با تأکید بر ضرورت تعیین تکلیف نهایی پروژه ریسباف، صیانت از ارزش‌های تاریخی و فرهنگی این مجموعه را یکی از الزامات اصلی اجرای طرح دانست. او اظهار کرد: برای پیشبرد پروژه ریسباف باید یک برنامه عملیاتی روشن، مشخص و قابل ارزیابی تدوین شود تا مسیر اجرای طرح از مرحله طراحی تا احیا و بهره‌برداری به صورت دقیق مشخص باشد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: در این برنامه باید نقشه‌های اجرایی، جدول زمان‌بندی، برآورد مالی و تعهدات دستگاه‌های مسئول به صورت شفاف تعیین شود تا امکان پیگیری مستمر روند اجرای پروژه وجود داشته باشد. او با تأکید بر ضرورت استمرار تعهدات مربوط به پروژه تصریح کرد: چارچوب حقوقی و اجرایی ریسباف باید به گونه‌ای طراحی شود که توقفات و مصوبات در بلندمدت قابلیت اجرا داشته باشد و تغییرات مدیریتی موجب توقف یا اختلال در روند پروژه نشود. صالحی‌امیری با اشاره به ظرفیت‌های موجود برای تأمین مالی پروژه ادامه داد: مولدسازی دارایی‌ها، مشارکت بخش خصوصی و جذب سرمایه‌گذاری داخلی و بین‌المللی از جمله ظرفیت‌هایی است که می‌تواند برای تأمین منابع مورد نیاز احیای ریسباف مورد استفاده قرار گیرد. او تأکید کرد: ریسباف باید متناسب با جایگاه تاریخی و تمدنی اصفهان و در مقیاس ملی تعریف شود و برای تحقق این هدف نیز استفاده از ظرفیت متخصصان حوزه معماری، مرمت‌احیا و بازاریابی بناهای تاریخی ضروری است.

اصفهان‌امروز - استانداری اصفهان محور هماهنگی دستگاه‌ها باشد

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۳۱ (۵۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۲۲-۳۱
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

روایت یک مسیر بومی در صنعت ماهواره‌برهای ایران



همزمان با هفته جهانی فضا و انتخاب شعار «انتخاب ماهواره‌برها» برای سال ۲۰۲۶، روند توسعه ماهواره‌برهای ایران از «سفیر» تا نسل‌های جدیدتر مانند «سیمرغ»، «قاصد» و «قائم» بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است؛ مسیری که در روایت منتشرشده از آن به‌عنوان روندی تدریجی برای توسعه توانمندی‌های بومی در حوزه پرتاب‌های فضایی یاد شده است.

هفته جهانی فضا هر سال از چهارم تا دهم اکتبر برگزار می‌شود. این مناسبت در سال ۱۹۹۹ میلادی با تصویب مجمع عمومی سازمان ملل متحد تعیین شد و دو رویداد مهم، یعنی پرتاب «سپوتنیک-۱» در چهارم اکتبر ۱۹۵۷ و لازم‌الاجرا شدن پیمان فضای ماورای جو در دهم اکتبر ۱۹۶۷، منای انتخاب این بازه زمانی بودند. بر اساس محتوای این گزارش، شمار هفته جهانی فضا در سال ۲۰۲۶ «انتخاب ماهواره‌برها» انتخاب شده است؛ شعاری که بر تحول فناوری‌های پرتاب، توسعه زیرساخت‌های فضایی، کاهش هزینه‌های انتقال محموله به مدار و نقش فناوری‌های نوین در اقتصاد فضا تمرکز دارد. در ایران نیز روزهای ۱۲ تا ۱۸ ترمه‌ماه به‌صورت نمادین با نام نسل‌های مختلف ماهواره‌برها معرفی شدند. در این تقویم، «سفیر»، «سیمرغ»، «ذوالجناح»، «قاصد»، «قائم»، «ققنوس» و «سریر» به‌ترتیب به‌عنوان نام‌هایی از مراحل مختلف توسعه فناوری پرتابگرهای فضایی کشور مورد توجه قرار گرفته‌اند.

اصفهان‌امروز - آغاز مسیر پرتاب‌های مداری در این میان، ماهواره‌بر سفیر جایگاه ویژه‌ای در تاریخ برنامه فضایی ایران دارد. طبق گزارش، سفیر نخستین ماهواره‌بر بومی ایران بود که توانست یک محموله را با موفقیت در مدار زمین قرار دهد. این موفقیت در سال ۱۳۸۷ رقم خورد و ماهواره «مید» با استفاده از این پرتابگر در مدار قرار گرفت. توسعه سفیر حاصل مجموعه‌ای از آزمایش‌ها و فعالیت‌های پیشین بود و بیش از پرتاب مداری، آزمایش‌های زیرماری با استفاده از خانواده «کاونشگر» انجام شد. تجربه‌های به‌دست‌آمده از این آزمایش‌ها در ادامه برای توسعه و بهبود سامانه‌های پرتاب مداری مورد استفاده قرار گرفت. پس از موفقیت سفیر، نسخه‌های ارتقا‌فته آن نیز توسعه یافتند و مأموریت‌هایی با ماهواره‌های «صد» و «وید» انجام شد. در ادامه، با افزایش نیاز به پرتاب محموله‌های سنگین‌تر، مسیر توسعه پرتابگرها به سمت سامانه‌های توانمندتر حرکت کرد.

اصفهان‌امروز - سیمرغ؛ حرکت به سمت محموله‌های سنگین‌تر

ماهواره‌بر سیمرغ یکی از مراحل بعدی این مسیر بود که با هدف افزایش ظرفیت حمل محموله و دستیابی به مدارهای بالاتر توسعه یافت. یکی از ویژگی‌های مهم این پرتابگر، استفاده از چند موتور در مرحله نخست و افزایش توان پیش‌رانش نسبت به نسل‌های قبلی عنوان شده است. سیمرغ در مراحل اولیه توسعه با برخی پرتاب‌های ناموفق مواجه شد؛ اما در ادامه، پرتاب‌های موفقی نیز در کارنامه آن ثبت شد. بر اساس گزارش، در بهمن ۱۴۰۲، این پرتابگر توانست سه ماهواره «مهنا»، «کیهان-۲» و «هاتف-۱» را به‌صورت همزمان در مدار قرار دهد. همچنین در سال ۲۰۲۴، محموله‌ای شامل بلوک انتقال مداری «سامان-۱» و ماهواره «فخر-۱» توسط این پرتابگر به مدار منتقل شد.

اصفهان‌امروز - ذوالجناح و قاصد؛ تجربه مسیریهای متفاوت

در کنار مسیر توسعه پرتابگرهای سوخت مایع، برنامه فضایی ایران مسیر دیگری را نیز با تمرکز بر فناوری‌های سوخت جامد دنبال کرده است. ماهواره‌بر «ذوالجناح» در این چارچوب به‌عنوان پرتابگری ترکیبی معرفی شده که از ترکیب فناوری‌های سوخت جامد و مایع بهره می‌برد. قاصد نیز از دیگر پرتابگرهای این مسیر است که در سال ۱۳۹۹ موفق شد ماهواره «ور-۱» را در مدار قرار دهد. در ادامه، پرتاب ماهواره‌های «ور-۲» و «ور-۳» نیز در این چارچوب انجام شد. در گزارش، توسعه فناوری‌های مرتبط با پیش‌رانش جامد و سامانه‌های هدایت و کنترل به‌عنوان بخشی از روند تکامل این خانواده از پرتابگرها مطرح شده است.

اصفهان‌امروز - قائم و چشم‌انداز نسل‌های آینده خانواده ماهواره‌برهای «قائم» نیز در ادامه مسیر توسعه پرتابگرهای سوخت جامد قرار گرفته است. بر اساس گزارش، «قائم-۱» یک پرتابگر سیم‌رسم‌حاملی سوخت جامد است که در مأموریت‌های فضایی از جمله انتقال ماهواره «چمران-۱» به مدار مورد استفاده قرار گرفته است. در کنار پرتابگرهای عملیاتی، برنامه‌هایی برای توسعه نسل‌های آینده از جمله «سریر»، «سروش» و «ققنوس» نیز مطرح شده است. هدف این طرح‌ها، افزایش ظرفیت حمل محموله و حرکت به سمت مدارهای بالاتر عنوان شده است؛ موضوعی که در صورت تحقق، می‌تواند دانهت کاربردهای فضایی کشور را گسترش دهد. در مجموع، روایت ارائه‌شده از صنعت ماهواره‌برهای ایران، مسیری را ترسیم‌کننده تجربه‌های مداری با سفیر تا توسعه پرتابگرهای جدیدتر ترسیم می‌کند؛ مسیری که در آن تجربه‌های عملیاتی، آزمون‌های متعدد و توسعه فناوری‌های پیش‌رانش و هدایت، به‌تدریج در نسل‌های مختلف پرتابگرها به کار گرفته شده است.

ثبت جشنواره سیب سمیرم در تقویم ملی رویدادهای گردشگری



رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان سمیرم از ثبت جشنواره سیب سمیرم در تقویم ملی رویدادهای گردشگری کشور هه‌زمان با گرمیاداشت هفته گردشگری خبر داد.

سمیرم یکی از قطب‌های مهم تولید سیب کشور است و بخش قابل توجهی از اقتصاد و معیشت مردم شهرستان به این محصول وابسته است. سالانه بیش از ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تن انواع سیب در این منطقه تولید و بخش زیادی از آن به کشورهای اروپایی و حاشیه خلیج فارس صادر می‌شود. جشنواره سیب‌درختی سمیرم به‌طورمعمول با آغاز فصل برداشت محصول از دهه سوم شهریورماه تا پایان دهه دوم آبان ماه هرسال برگزار می‌شود.

امسال نیز این رویداد ارزشمند در بازای متقاوت، از ۲۴ تا ۲۷ شهریورماه با حضور گسترده همشه‌ریان و هموطنان از سراسر کشور برگزار شد که با استقبال چشمگیر همراه بود و جلوه‌ای ماندگار از توانمندی‌های سمیرم را به نمایش گذاشت.

سعید سلیمانیان، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان سمیرم با اشاره به برگزاری جشنواره سیب سمیرم اظهار داشت: برگزاری جشنواره سیب نقطه عطفی در نمایش پیوند میان ظرفیت‌های شهرستان ازجمله کشاورزی و گردشگری است. او از ثبت جشنواره سیب سمیرم در تقویم ملی رویدادهای گردشگری کشور هه‌زمان با گرمیاداشت اهداف محقق شوند.

سر دست یارم؛ پیوند آواز کهن و موسیقی امروز



صدایبرداری آواز این قطعه در استودیو والس انجام شده و محمد خداداداش عکاسی و انوشیروان مانی طراحی گرافیک اثر را بر عهده داشته‌اند. سر دست یارم با تکیه بر یک ملودی فولکلور و بهره‌گیری از روایت و اجرای هنرمندان، تلاشی برای بازخوانی و حفظ بخشی از میراث موسیقایی شفاهی ایران به شمار می‌رود؛ میراثی که بخش مهمی از آن از طریق روایت‌های شفاهی، اجراهای محلی و انتقال نسل‌به‌نسل به امروز رسیده است.

این اثر همچنین با قدرانی از استاد هوشنگ جاوید همراه است؛ پژوهشگر و فعال حوزه موسیقی نواهی و فرهنگ موسیقایی ایران که در زمینه معرفی و مستندسازی موسیقی اقوام ایران فعالیت داشته است. ترکیب آواز فولکلور، کمانچه و سنتور با سازهای مجید مظاهری نوازندگی کمانچه را بر عهده داشته و سنتور و سازهای الکترونیک نیز توسط مجتبی ابوالقاسمیور نواخته شده است.

قطعه موسیقایی «سر دست یارم» با بهره‌گیری از موسیقی فولکلور ایرانی و روایت استاد محمدتقی سعیدی منتشر شد؛ اثری که با آواز برادران سعیدی و استفاده از سازهای سنتی و الکترونیک، بخشی از ظرفیت موسیقی نواحی و فرهنگ شفاهی ایران را بازخوانی می‌کند.

در این اثر، آواز «سر دست یارم» توسط برادران سعیدی اجرا شده و روایت آن بر عهده استاد محمدتقی سعیدی بوده است. آهنگ این قطعه از ملودی‌های فولکلور انتخاب شده و تصحیح آن را حسین کوهی کرمانی انجام داده است. ترانه نیز برگرفته از ادبیات فولکلور است. تنظیم، میکس و مسترینگ این اثر توسط مجتبی ابوالقاسمیور انجام شده و در ساختار موسیقایی آن از ترکیب سازهای سنتی و مدرن استفاده شده است. مجید مظاهری نوازندگی کمانچه را بر عهده داشته و سنتور و سازهای الکترونیک نیز توسط مجتبی ابوالقاسمیور نواخته شده است.