اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: امیر اکبری سردبیر: سید مهدی رضوی
چهارشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۵ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۵۲۰ | 04Nov2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

@esfahanemrouz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

www.ruydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

سیمای مسجد تاریخی حکیم اصفهان در انتظار ساماندهی



معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از مکاتبه با هیات امنای مسجد تاریخی حکیم برای ساماندهی وضعیت بصری و انتقال وسایل انباشته شده در شبستان‌ها و ایوان‌های این بنای تاریخی خبر داد.

مدت‌هاست که وضعیت و سیمای بصری برخی قسمت‌های مسجد حکیم اصفهان که از نمونه‌های فاخر و شاخص مساجد تاریخی اصفهان محسوب می‌شود به سبب انباشتگی و تلنبار شدن وسایل فرسوده و کهنه و البته به گفته فعالان میراث فرهنگی بی‌توجهی هیات امنا و سایر دست‌اندرکاران این بنای میراثی، آشفته و مخدوش شده و هیچ‌گونه رسیدگی به این موضوع تاکنون صورت نگرفته است.

این در حالی است که این مسجد زیبای صفوی به سبب سادگی و تزیینات عالی معقلی از جمله نمونه‌های خاص آثار تاریخی جوار میدان نقش جهان و محور گردشگری اصفهان محسوب می‌شود و با دارا بودن یکی از سردرهای باشکوه مشتمل بر نقوش و تزیینات بی‌نظیر دوره دیلمی مورد توجه گردشگران و دوستداران ابنیه تاریخی است. به گفته کنشگران میراث فرهنگی با وجود ارزش‌های این اثر تاریخی، برخی ایوان‌ها و شبستان‌های آن به محل انباشت وسایل فرسوده تبدیل شده که این موضوع در شان چنین بنای ارزشمندی نیست و متولیان بناهای تاریخی و این مسجد باید اقدامات لازم جهت ساماندهی این اوضاع را به نتیجه برسانند. در همین پیوند سیدروح‌الله سیدالعسگری اظهار داشت: وضعیت بصری و سیمای داخلی مسجد حکیم اصفهان در برخی نقاط به دلیل رها شدن موکت‌های کهنه و فرسوده، فرش‌ها، تابلوهای فرسوده، برخی مصالح ساختمانی، کتاب‌ها و دیگر وسایل مسجد، آشفته است و این موضوع را از مدت‌ها پیش با هیات امنای این مجموعه در میان گذاشته‌ایم. او افزود: از هیات امنای مسجد خواسته‌ایم برای ساماندهی این وضعیت اقدام و وسایلی را که موجب مخدوش شدن سیمای بصری مسجد می‌شوند، به محلی خارج از محدوده بنا منتقل کنند.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به موقعیت گردشگری مسجد حکیم تصریح کرد: این مسجد در مرکز گردشگری شهر، در جوار میدان نقش جهان و بازار اصفهان قرار دارد و سردر فاخر دیلمی جورجیر در کوچه قلندرها نیز از بخش‌های ارزشمند این مجموعه تاریخی است که مورد توجه دوستداران میراث فرهنگی و گردشگران قرار دارد. سیدالعسگری تاکید کرد: با توجه به جایگاه تاریخی و فرهنگی این مجموعه، وضعیت آشفته برخی قسمت‌های شبستان‌ها و ایوان‌ها و انباشته شدن وسایل و مصالح در این فضاها، در شأن میراث تاریخی اصفهان نیست و ضرورت دارد با همکاری هیات امنا ساماندهی شود. او در ادامه به موضوع تغییر کاربری و تجاری‌سازی در محدوده مسجد حکیم اشاره کرد و گفت: در این زمینه نیز چند مورد وجود دارد که درباره آن‌ها پیگیری‌هایی انجام شده و برخی پرونده‌ها همچنان در مرحله رسیدگی قضایی قرار دارند. معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به تغییر کاربری‌های انجام‌شده در کوچه قلندرها، مجاورت سردر جورجیر و محل برفانداز مسجد حکیم اظهار داشت: در این محدوده‌ها مواردی از تجاری‌سازی و ایجاد مغازه مطرح بوده که درباره آن‌ها شکایت‌هایی ثبت شده است. او افزود: در پرونده‌های مربوط به تجاری‌سازی در کوچه قلندرها که در برفانداز مسجد رخ داده، دادگاه رأی به نفع طرف مقابل صادر کرده اما ۲ پرونده دیگر درباره تجاری‌سازی و ایجاد مغازه در ضلع خیابان حکیم همچنان در حال پیگیری قضایی است. سیدالعسگری با بیان اینکه موضوع ایجاد مغازه در ضلع خیابان حکیم از موارد مورد اعتراض میراث فرهنگی است، گفت: در این محدوده حدود ۱۲ مغازه ایجاد شده و درباره تغییر کاربری صورت‌گرفته شکایت کرده‌ایم. او ادامه داد: مدعیان این پرونده‌ها عنوان می‌کنند که پیش از این نیز در این محل مغازه‌هایی وجود داشته و این واحدها در گذشته، از جمله در دهه ۱۳۵۰، تخریب شده‌اند اما در مستندات موجود در اختیار میراث فرهنگی درباره مسجد حکیم، سابقه‌ای که این ادعا را تأیید کند، نداشته‌ایم. معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان تصریح کرد: پیگیری قضایی این موضوع از مدت‌ها پیش آغاز شده و پرونده همچنان در مرحله رسیدگی است و تاکنون رأیی به نفع هیچ‌یک از طرفین در این پرونده صادر نشده است. او با اشاره به سابقه پرونده تجاری‌سازی در محل برفانداز مسجد حکیم اظهار داشت: این موضوع حدود هفت سال پیش و در دهه ۱۳۹۰ مطرح شد و در آن زمان نیز شکایتی درباره آن صورت گرفت اما پیگیری قضایی به نتیجه مورد نظر میراث فرهنگی نرسید. سیدالعسگری تأکید کرد: پرونده‌های مربوط به ایجاد مغازه و تجاری‌سازی در ضلع خیابان حکیم از پرونده تغییر کاربری در محل برفانداز مسجد جداست و این موارد همچنان در دست پیگیری قرار دارد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان به اقدامات مرمتی انجام‌شده در مسجد حکیم نیز اشاره و بیان کرد: در این مجموعه اقداماتی برای مرمت انجام شده است، هرچند این فعالیت‌ها با استفاده از اعتبارات اداره کل میراث فرهنگی صورت نگرفته است. او افزود: اقدامات مرمتی یاد شده با استفاده از اعتبارات خود هیات امنای مسجد انجام می‌شود و این مجموعه از محل درآمدهای خود اقداماتی را در زمینه مرمت پیش می‌برد اما با وجود درآمدهای این دهنه‌های تجاری، وضعیت ناخوشایند سیمای بصری برخی نقاط مسجد پذیرفتنی نیست. سیدالعسگری با تاکید بر ضرورت ساماندهی وضعیت بصری مسجد حکیم، خاطرنشان کرد: انجام اقدامات مرمتی توسط هیات امنا در مسجد، موضوع تغییر کاربری‌ها و تجاری‌سازی‌های صورت‌گرفته در اطراف آن را منتفی نمی‌کند و این تغییر کاربری‌ها مورد تأیید میراث فرهنگی نیست.

مسجد حکیم یا مسجد جورجیر از مساجد چهارایوانی مربوط به پایان دوره صفوی است که در منطقه قدیمی باب‌الدشت اصفهان در انتهای بازار رنگرزان جای گرفته است. این مسجد و در دوره شاه عباس دوم به دست پزشک سابق او حکیم داوود در محل ویرانه‌های مسجد جامع دیلمی جورجیر یا مسجد صاحب اسماعیل بن عباد از قرن چهارم هجری بنا شده است. سردر جورجیر باقی مانده مسجدی به همین نام بوده که در وزارت صاحب اسماعیل عباد از وزاری دیلمی ساخته شده است، بعدها این مسجد و مناره آن در حمله مغول ویران اما در دوران صفوی مسجد حکیم بر بنیان مسجد دیلمی ساخته شد. سبک معماری و شیوه ظریف ساخت سردر جورجیر نمایانگر اوج تبحّر در هنر آجرکاری است، سبکی مشهور به سبک رازی و برخاسته از ری که در آن بخش‌های سازه‌ای و تزئینی به یاری هم کمال و ظرافت را آنجا که نقوش استادانه در کنار هم می نشینند به نمایش می گذارد. این هنر عالی آجرکاری و گچبری که در عمق نقوش آن به سابقه همزیستی ادیان در اصفهان اشاره دارد موجب استقبال و اشتیاق دوستداران میراث فرهنگی و گردشگران فرهنگی برای دیدار از مسجد حکیم و سردر بی‌نظیر آن است.

فریدون‌شهر؛ گنجینه‌ای از طعم و هنر در دل زاگرس



فریدون‌شهر با سوغات متنوع و صنایع دستی اصیل، طعم و هنر زاگرس را به گردشگران معرفی می‌کند.

در دل رشته‌کوه‌های زاگرس، جایی که هوای خنک کوهستان با عطر گیاهان دارویی در هم می‌آمیزد، شهرستان فریدون‌شهر با سوغات و صنایع دستی بی‌نظیرش، هر مسافری را به سفری خاطره‌انگیز دعوت می‌کند. این شهرستان کوهستانی استان اصفهان، نه‌تنها به‌خاطر طبیعت بکر و چشمه‌های جوشانش شهرت دارد، بلکه به‌واسطه عسل مرغوب، نان‌های محلی و هنر دست زنان و مردان هنرمندش، مقصدی جذاب برای گردشگران است.

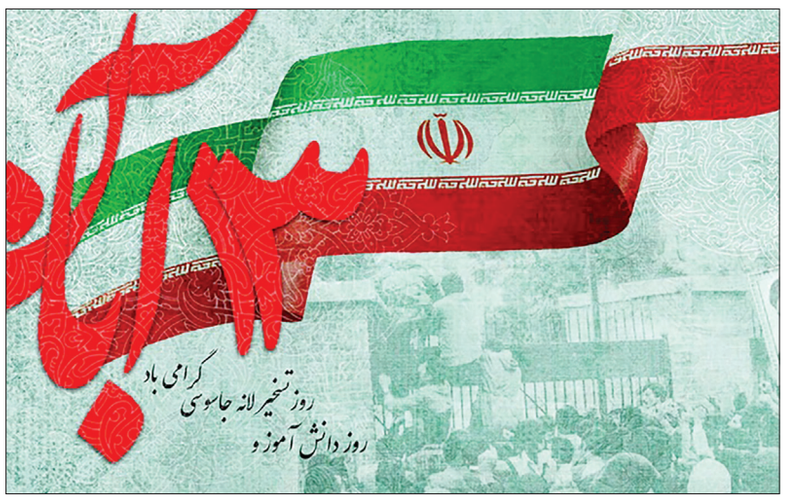
عسل طبیعی، سوغات فریدون‌شهر؛ هدیه‌ای از دل طبیعت

بی‌شک معروف‌ترین و ارزشمندترین سوغات فریدون‌شهر، عسل طبیعی و مرغوب آن است. به دلیل تنوع بالای گونه‌های گیاهی، وجود گیاهان دارویی فراوان و عدم استفاده از کود و سم در پرورش گیاهان، عسل تولیدی این شهرستان از کیفیتی بی‌نظیر برخوردار است و به‌عنوان یکی از مرغوب‌ترین عسل‌های کشور شناخته می‌شود. گونه‌های متنوع عسل در این شهرستان عبارت‌اند از: عسل گون زرد که از شهد گل‌های بوته گون در دامنه‌های کوهستانی به دست می‌آید و طعمی ملایم و عطری دلپذیر دارد؛ عسل قنقال که از شهد گیاه خاردار قنقال تهیه می‌شود و به دلیل خواص دارویی فراوان طرفداران زیادی دارد؛ و عسل زول که از شهد گیاه زول در مراتع کوهستانی تولید می‌گردد و رنگ و طعم خاصی دارد. این عسل‌ها با خواص دارویی فراوان، انتخابی عالی برای هدیه دادن به عزیزان هستند و می‌توانند یادگاری ارزشمند از این دیار کوهستانی باشند. در کنار عسل، انواع نان‌های محلی نیز از دیگر سوغاتی‌های فریدون‌شهر به شمار می‌روند. این نان‌ها که با آرد محلی و به روش سنتی در تنور پخته می‌شوند، عطر و طعمی بی‌نظیر دارند و یادآور زندگی ساده و اصیل کوهستانی هستند. فریدون‌شهر با آب‌وهوای خنک و خاک حاصلخیز، تولیدکننده انواع محصولات کشاورزی و دامی باکیفیت نیز هست؛ از جمله سیب‌زمینی، غلات، گوشت، شیر، گردو، خیار، بادام، زردآلو، زعفران، انگور و گیاهان دارویی. گردو و بادام این منطقه به دلیل کیفیت بالا، از جمله سوغاتی‌های محبوب به شمار می‌روند. از دیگر سوغاتی‌های خاص فریدون‌شهر می‌توان به «اگدکی» و «ماهی سردابی» اشاره کرد. اگدکی نوعی فرآورده محلی است که در فرهنگ غذایی مردم این منطقه جایگاه ویژه‌ای دارد و ماهی سردابی نیز به دلیل پرورش در آب‌های سرد و زلال کوهستانی، طعمی لذیذ و منحصربه‌فرد دارد.

غذاهای محلی؛ سفری به عمق فرهنگ کوهستان

غذاهای محلی فریدون‌شهر، بازتابی از زندگی ساده و اصیل مردم این دیار است. این غذاها با استفاده از مواد اولیه تازه و محلی تهیه می‌شوند و طعمی بی‌نظیر دارند که در هیچ جای دیگری یافت نمی‌شود. از جمله غذاهای محلی این شهرستان می‌توان به انواع آش‌های مقوی و خوش‌طعم اشاره کرد که با گیاهان کوهی، حبوبات و کشک محلی تهیه می‌شوند؛ خوراک‌های لذیذ گوشتی که با گوشت تازه گوسفندی، ادویه‌های محلی و گیاهان معطر کوهستانی طبخ می‌گردند؛ و فرآورده‌های لبنی باکیفیت مانند کشک محلی، کره حیوانی و ماست چکیده که در تهیه بسیاری از غذاهای محلی استفاده می‌شوند. این غذاها نه‌تنها سفره مردم محلی را رنگین می‌کنند، بلکه برای گردشگرانی که به دنبال طعم‌های اصیل و متفاوت هستند، تجربه‌ای فراموش‌نشدنی به ارمغان می‌آورند.

سیزده آبان؛ از حافظهٔ تاریخی تا گفتمان استکبارستیزی



نجمه سیددخت: سیزدهم آبان یادآور سه واقعه مهم و تأثیرگذار در تاریخ معاصر کشور است. وقایعی که ریشه در خوی سلطه‌گری آمریکا دارند و هر یک به‌نوعی بازتاب‌دهنده مسئله استقلال، حاکمیت ملی و مقابله با سلطه خارجی هستند. تبعید امام خمینی(ره) در سال ۱۳۴۳ در اعتراض به قانون کاپیتولاسیون و اعطای مصونیت قضایی به اتباع آمریکایی، شهادت جمعی از دانش‌آموزان و معترضان در ۱۳ آبان ۱۳۵۷ به دست عوامل دست‌نشانده آمریکا و سرانجام تسخیر مستقیم سفارت آمریکا در سال ۱۳۵۸ به دست دانشجویان پیرو خط امام.

این سه رویداد در شکل‌گیری گفتمان استکبارستیزی در ایران نقشی تعیین‌کننده داشته‌اند. وجه مشترک هر سه رویداد را باید در اعتراض به نوعی رابطه نابرابر و مداخله‌جویانه جست‌وجو کرد؛ رابطه‌ای که در سال‌های پایانی حکومت پهلوی، استقلال سیاسی ایران را به‌شدت تحت تأثیر نفوذ و اراده قدرت‌های خارجی، به‌ویژه آمریکا، قرار داده بود. قانون کاپیتولاسیون، نمادی آشکار از خدشه‌دار شدن حاکمیت قضایی و شأن ملی ایرانیان بود؛ از همین رو، اعتراض امام خمینی(ره) به این قانون، دفاع از استقلال و کرامت ملی در برابر مناسبات تحقیرآمیز بیگانگان بود که در نهایت منجر به خیزش ملت و پیروزی انقلاب شد. وابستگی سیاسی و نظامی ایران در دوران پهلوی به آمریکا، یکی از موانع جدی شکل‌گیری یک مسیر مستقل برای توسعه کشور به شمار می‌رفت. مداخله آمریکا در تحولات داخلی ایران، از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و حمایت از ساختار سیاسی وقت تا نفوذ در تصمیم‌گیری‌های کلان کشور، زمینه‌ساز شکل‌گیری بی‌اعتمادی عمیقی در افکار عمومی ایران شد. این تجربه تاریخی، پس از انقلاب اسلامی نیز با مجموعه‌ای از تنش‌ها و تقابل‌ها ادامه یافت؛ از حمایت آشکار آمریکا از عراق در دوران جنگ تحمیلی و اعمال تحریم‌های گسترده اقتصادی گرفته تا حمایت سیاسی و نظامی از برخی جریان‌های مخالف جمهوری اسلامی و حضور مداخله‌جویانه در معادلات منطقه‌ای. در چنین بستری، شعار «مرگ بر آمریکا» را باید فراتر از یک عبارت سیاسی و در چارچوب مخالفت با سلطه‌طلبی و سیاست‌های مداخله‌جویانه واشنگتن تحلیل کرد. این شعار، در منطق گفتمان انقلاب اسلامی، متوجه سیاست‌هایی است که استقلال ملت‌ها را نادیده می‌گیرند و منافع قدرت‌های بزرگ را بر اراده ملت‌ها مقدم می‌دانند؛ بنابراین، استکبارستیزی را نمی‌توان صرفاً به یک موضع احساسی یا مقطعی فروکاست؛ این مفهوم، بیانگر مطالبه استقلال، حق تعیین سرنوشت و مخالفت با تحمیل اراده قدرت‌های بیگانه است. ۱۳ آبان در سطح منطقه‌ای نیز سیاست خارجی آمریکا را در چارچوب منافع سلطه‌جویانه این کشور برای جهانیان بر ملا کرد؛ به گونه‌ای که حضور نظامی واشنگتن در افغانستان و اشغال عراق، مداخله در تحولات سوریه و استمرار حضور امنیتی و نظامی آن در بخش‌هایی از خاورمیانه، پرسش‌های جدی درباره اهداف واقعی این حضورها ایجاد کرده است. اگرچه آمریکا سیاست‌های خود را غالباً با عناوینی چون مبارزه با تروریسم، تأمین امنیت و حمایت از ثبات منطقه توجیه می‌کند؛ اما بررسی پیامدهای این مداخلات منبعث از روشنگری‌های جمهوری اسلامی ایران، نشان این واقعیت را فراروی ملت های تحت ستم قرار داد که حفظ نفوذ ژئوپلیتیک، دسترسی به منابع راهبردی، امنیت متحدان و تأثیرگذاری بر معادلات منطقه‌ای و غارت منابع کشورهای اسلامی، از مؤلفه‌های مهم سیاست واشنگتن بوده‌اند. در این میان، همراهی برخی دولت‌های دست‌نشانده کشورهای عربی منطقه با سیاست‌های آمریکا نیز به تثبیت حضور و نفوذ این قدرت در خاورمیانه کمک کرده است. این وضعیت، ضرورت بازنگری در مناسبات منطقه‌ای و تقویت همکاری میان کشورهای اسلامی را بیش از پیش آشکار می‌سازد. جهان اسلام برای عبور از چرخه مداخله خارجی و منازعات فرسایشی، بیش از هر زمان دیگری به همگرایی، احترام متقابل و تعریف منافع مشترک نیاز دارد. امام خمینی(ره) نیز بارها ریشه بخشی از مشکلات جهان اسلام را در سیاست‌های سلطه‌جویانه قدرت‌های بزرگ و اختلاف‌افکنی میان ملت‌ها و دولت‌های اسلامی می دانست. از این منظر، امروز استکبارستیزی به عنوان موضع سیاسی در برابر آمریکا در دکترین سیاست های بین‌المللی، تلاشی برای دفاع از استقلال ملت‌ها و مقابله با مناسبات ناعادلانه تلقی می‌شود؛ در این میان تجاوز آمریکا به ایران نیز بار دیگر این پرسش را پیش روی افکار عمومی قرار داد که خوی تجاوزگری و وحشی گری آمریکا پایانی ندارد و راه مقابله با آن ایستادگی و اتحاد ملت های مسلمان منطقه است. سیزدهم آبان ماه فرصتی برای بازخوانی این تجربه تاریخی و تأمل در نسبت استقلال ملی با مناسبات قدرت در جهان امروز است تا بار دیگر اراده خود را به تجاوز قدرت‌های خارجی اثبات کند. مقاومت ایران در جنگ ۱۲ روزه و ۴۰ روزه نشان داد استقلال، عزت و پیشرفت زمانی دست‌یافتنی است که خوی تجاوزگری از جهان ریشه‌کن شود.

آغاز بررسی و رفع مشکلات کانال‌های آب مسجد امام اصفهان

عملیات مشترک بررسی و رفع مشکلات کانال‌های آب مسجد امام (ره) اصفهان با همکاری مشترک پایگاه میراث جهانی میدان امام و آبفا در مجموعه تاریخی نقش جهان آغاز شد.

مدیر پایگاه میراث جهانی میدان امام (ره) (نقش‌جهان) اصفهان گفت: این عملیات به‌منظور بررسی و رفع مشکل کانال‌های رفع آب مسجد امام (ره) (جامع عباسی) و همچنین بررسی وضعیت و شناسایی ادامه مسیر کانال تاریخی رفع آب این مسجد تاریخی اجرا می‌شود. جواد رحمتی گفت: عملیات لایروبی و پاک‌سازی مسیر کانال از داخل مسجد به طول ۷۰ متر به همت پایگاه میراث جهانی میدان امام (ره) (نقش‌جهان) اجرا شده است؛ اما ادامه مسیر در داخل میدان و در جریان مداخلات متأخر، با لوله‌ای سیمانی به قطر ۴۰ سانتی‌متر تغییریافته که در حال حاضر مسدود است. او ادامه داد: باهدف همکاری و هم‌افزایی دو دستگاه برای رفع این مشکل، مقرر شد آبفای منطقه یک اصفهان علاوه بر شست‌وشوی تأسیسات فاضلاب، با استفاده از تجهیزات ویدئومتری، وضعیت داخلی لوله و ادامه مسیر کانال را بررسی تا پس از شناسایی دقیق وضعیت، اقدامات فنی لازم انجام شود. مدیر پایگاه میراث جهانی میدان امام (ره) (نقش‌جهان) اصفهان تأکید کرد: این همکاری مشترک در این مرحله باهدف شناسایی و رفع موانع موجود در مسیر دفع آب مسجد امام (ره) (جامع عباسی) و در مراحل بعدی بررسی و اصلاح وضعیت زیرساخت‌های تاریخی این مجموعه ارزشمند دنبال می‌شود. مسجد تاریخی امام اصفهان در دوران صفوی ساخته شد و از بناهای مهم معماری اسلامی ایران است. این بنا شاهکاری جاویدان از معماری، کاشی‌کاری و نجاری در قرن یازدهم هجری است. مسجد امام اصفهان ۱۵ دی ۱۳۱۰ با شماره ۱۰۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده و همراه با میدان نقش جهان، به عنوان یکی از میراث جهانی یونسکو ثبت شده‌است. استان اصفهان با بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی، کانون توجه گردشگران داخلی و خارجی است.

پیشرفت ۵۰ درصدی مرمت و بازسازی مسجد جامع خوانسار

معاون امور عمرانی فرماندار خوانسار از پیشرفت ۵۰ درصدی عملیات مرمت و بازسازی مسجد تاریخی جامع این شهرستان خبر داد و گفت: این اقدام در پی آسیب‌های ناشی از تجاوز هوایی رژیم صهیونیستی و آمریکا در جریان جنگ ۴۰ روزه به این بنا در حال انجام است.

جواد نادی ضمن اشاره به اینکه مرمت مسجد جامع از ابتدای شهریور امسال با اعتبار ۱۰۰ میلیارد ریال در حال اجراست افزود: این طرح یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های مرمتی سال‌های اخیر در این شهرستان به شمار می‌رود که با حمایت و ابلاغ مستقیم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دستور کار قرار گرفته است. معاون عمرانی فرماندار خوانسار اعلام کرد: طرح یادشده در چهار محور اصلی شامل انجام مطالعات تخصصی، تهیه طرح جامع مرمت و تعیین حریم‌های حفاظتی، تأمین مصالح اصیل و مورد نیاز، اجرای عملیات مرمتی در بخش‌های مختلف از جمله پشت‌بام و بدنه تاریخی مسجد و همچنین مرمت و احیای درهای چوبی تاریخی و حذف درهای فلزی الحاقی دنبال می‌شود. او در ادامه از ورود طرح مرمت و بازسازی مسجد تاریخی رئیسان خوانسار به مرحله پایانی خبر داد و گفت: این طرح نیز که با اعتبار اولیه ۱۴ میلیارد ریال آغاز شده بود، با تخصیص ۲۰ میلیارد ریال اعتبار جدید، برای تکمیل بخش‌های باقی‌مانده با شتاب بیشتری دنبال می‌شود. نادی با اشاره به اهمیت حفظ بناهای تاریخی و مذهبی خوانسار اظهار داشت: تخصیص اعتبارات جدید در این رابطه، بیانگر توجه ویژه نهادهای مسئول به صیانت از میراث فرهنگی و جلوگیری از فرسایش و تخریب آثار ارزشمند تاریخی است. او افزود: تکمیل عملیات مرمت مساجد تاریخی مذکور، علاوه بر حفاظت از ارزش‌های معماری و مذهبی این بناها، نقش مؤثری در تقویت و احیای بافت تاریخی مصوب شهرستان و حفظ هویت فرهنگی منطقه خواهد داشت.

آگهی تجدید مناقصه

نوبت دوم

شهرداری خمینی شهر

شهرداری خمینی شهر در نظر دارد نسبت به **کرایه خودرو استیجاری سواری** ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره **۲۰۰۵۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۱۴** مورخ ۱۴۰۵،۰۸،۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵،۰۸،۰۶
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵،۰۸،۱۷
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵،۰۸،۳۰
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۵،۰۸،۳۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند اجاع کار: ضمانتنامه بانکی یا سپرده نقدی
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خمینی شهر میدان قدس شهرداری مرکزی **۳۳۶۴۶۱۰۱** داخلی **۱۸۴**

شناسه آگهی: ۲۳۱۲۰۰۷

علی اصغر حاج حیدری – شهردار خمینی شهر

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت پتروپالایشی ملاصدرا اصفهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۱۹۲۲

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم **شرکت پتروپالایشی ملاصدرا اصفهان (سهامی خاص)** می رساند، جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت ساعت **۱۰:۰۰ صبح** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۵/۰۸/۲۳** در محل سالن جلسات شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان به نشانی اصفهان، بزرگراه آزادگان ، کیلومتر ۳ جاده تهران، شهرک شهید محمد منتظری، خیابان گلستان، ساختمان بلوک ۵۷ برگزار می گردد.

دستور جلسه:
انتخاب حسابرس و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به **۱۴۰۵/۰۹/۳۰**
سایر مواردی که تصمیم گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می‌باشد.

هیأت مدیره شرکت پتروپالایشی ملاصدرا اصفهان (سهامی خاص)