

جمعیت دانشجویی دانشگاه آزاد به حدود ۱.۵ میلیون نفر رسید



سرمايه‌های اجتماعی در جامعه علمی کشور است. **۴ طرح‌های کلان و نیمه‌تمام دانشگاه با قوت ادامه می‌یابد** در بخش دیگری از این مراسم سرپرست جدید دانشگاه آزاد اسلامی واحد مستقل نجف‌آباد با تأکید بر تداوم اجرای طرح‌های توسع‌ای و سیاست‌های کلان این واحد گفت: تمامی برنامه‌ها و طرح‌های علمی و توسع‌ای نیمه‌تمام دانشگاه با بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌ها و هم‌ملی مجموعه با قوت ادامه خواهد یافت. امیررضا نقش با تأکید بر لزوم حرکت در مسیر سیاست‌های کلان دانشگاه آزاد اسلامی خاطرنشان کرد که برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده برای ارتقای واحد نجف‌آباد بر اساس اسناد بالادستی پیگیری می‌شود و از نظرات و پیشنهادهای صاحب‌نظران و استادان برای تحقق اهداف استفاده خواهد شد.

۴ جوان بودن ۶۰ درصد اعضای هیأت علمی واحد نجف‌آباد سرمایه‌ای بزرگ است

سرپرست جدید دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد با تشریح ظرفیت‌های انسانی این مرکز علمی بیان کرد: واحد مستقل نجف‌آباد سرمایه‌های عظیمی در اختیار دارد که حضور بیش از ۶۰ درصد اعضای هیأت علمی جوان در آن، افتخاری بزرگ و ظرفیتی کم‌نظیر برای حرکت در مسیر جهاد علمی به شمار می‌رود. او با اشاره به هم‌دلی و انسجام موجود میان کادر اداری، کارکنان و اعضای هیأت علمی تصریح کرد: مسوولیت مدیریت این واحد بزرگ نسبت به سال‌های گذشته، حساس‌تر و سنگین‌تر شده است و حفظ وحدت، صمیمیت و یکپارچگی مجموعه، شرط اصلی دستیابی به موفقیت‌های روزافزون خواهد بود. او در پایان با قدردانی از تلاش‌های فرید نعیمی رئیس پیشین این واحد اظهار داشت: خرسندی و ابراز محبت بدنه دانشگاه در زمان تودیع یک مدیر، بزرگ‌ترین سرمایه و نشانه توفیق الهی و عاقبت‌بخیری است. او با بیان اینکه دکتر نعیمی به عنوان غصو هیأت علمی در این واحد حضور خواهد داشت، افزود: مجموعه دانشگاه همچنان از تجارب و توانمندی‌های وی در مسیر پیشرفت بهره خواهد برد.

پذیرش مهر علمی کاربردی اصفهان با ۲۲۵ کدرشته



رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد استان اصفهان ادامه داد: با توجه به تمدید مهلت ثبت‌نام از سوی سازمان سنجش، علاقه‌مندان تا پایان روز ۲۶ شهریور فرصت دارند با مراجعه به سایت سازمان سنجش نسبت به ثبت‌نام و تکمیل فرآیند پذیرش اقدام کنند.

مالکی با اشاره به توسعه رشته‌های آموزشی دانشگاه در این دوره تصریح کرد: تعدادی رشته جدید نیز به سید رشته‌های مراکز آموزش علمی کاربردی استان اصفهان اضافه شده است که از جمله آن‌ها می‌توان به «کارانی تولید محتوای دیجیتال»، «کارشناسی مدیریت رفاه اجتماعی» و «مهندسی فناوری اتاق عمل» با گرایش «مهندسی فناوری تاسیسات پزشکی» اشاره کرد. او خاطرنشان کرد: این رشته‌ها برای نخستین‌بار در سطح استان اصفهان اجرا خواهند شد و علاقه‌مندان که از این تعداد، ۱۲۱ کد رشته در مقطع کاردانی و ۱۰۴ کد رشته در مقطع کارشناسی است.

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد استان اصفهان گفت: در پذیرش مهر دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان، ۲۲۵ کد رشته در مقاطع کاردانی و کارشناسی ارائه خواهد شد که از این تعداد ۱۲۱ کد رشته در مقطع کاردانی و ۱۰۴ کد رشته در مقطع کارشناسی است.

او با بیان اینکه ظرفیت پذیرش در این دوره نیز حدود ۱۲ هزار نفر خواهد بود، افزود: در پذیرش مهر دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان، ۲۲۵ کد رشته در مقاطع کاردانی و کارشناسی ارائه خواهد شد که از این تعداد، ۱۲۱ کد رشته در مقطع کاردانی و ۱۰۴ کد رشته در مقطع کارشناسی است.

شاهکار هزار ساله سلجوقی در آستانه رهایی از دारبست‌های ۴ ساله



عملیات تخصصی مرمت، استحکامبخشی و تثبیت گنبد تاریخی تاج‌الملک در مجموعه میراث جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان به مراحل پایانی رسیده و با تکمیل عملیات بخش بیرونی، داربست‌هایی که حدود چهار سال این شاهکار معماری سلجوقی را احاطه کرده بودند، جمع‌آوری می‌شوند. به گزارش فارس، مسجد جامع عتیق اصفهان یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی ایران و از مهم‌ترین جواهرهای معماری اسلامی – ایرانی است؛ بنایی که در طول بیش از یک هزار سال، دوره‌های مختلف تاریخی را به خود دیده و بخش‌هایی از معماری دوره‌های سلجوقی، ایلخانی، مظفری، تیموری، صفوی و قاجار را در خود جای داده است. همین تنوع تاریخی و معماری موجب شده مسجد جامع اصفهان به عنوان موزه‌ای از تحولات معماری ایران شناخته شود؛ مجموعه‌ای که بر بخش آن رویانگر دوره‌ای از تاریخ هنر و معماری این سرزمین است.

۴ گنبدی که نماد مهندسی سلجوقی است

در میان بخش‌های مختلف مسجد جامع عتیق، گنبد تاج‌الملک جایگاه ویژه‌ای دارد. این گنبد که در جبهه شمالی مسجد قرار گرفته و به گنبد شمالی یا گنبد خاکی نیز شهرت دارد، در برجسته‌ترین نمونه‌های گنبدهای آجری جهان اسلام به شمار می‌رود. گنبد تاج‌الملک در سال ۳۸۱ هجری قمری به فرمان تاج‌الملک خسرو فیروز شیرازی، رقیب خواجه نظام‌الملک طوسی، ساخته‌شد.

این سازه تکنبوسته آجری، با نظر تناسبات هندسی، محاسبات سازه‌ای، اجرکاری و تزئینات معماری، یکی از نمونه‌های شاخص معماری دوره سلجوقی محسوب می‌شود. فضای داخلی گنبدخانه نیز با آجرکاری‌های ظریف و تزئینات گچبری، جلوه‌ای متفاوت از هنر معماری ایرانی – اسلامی را به نمایش گذاشته و اهمیت آن تنها به ساختار سازه‌ای محدود نمی‌شود.

۳۵ میلیارد ریال برای مرمت پوسته بیرونی امیر کریمزاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، با اشاره به آخرین وضعیت پروژه مرمت گنبد تاج‌الملک می‌گوید: عملیات تخصصی مرمت، استحکامبخشی و تثبیت این گنبد تاریخی به مراحل پایانی خود نزدیک شده است.

او افزود: برای مرحله نهایی مرمت پوسته بیرونی گنبد، اعتباری بالغ بر ۳۵ میلیارد ریال از محل اعتبارات سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ اختصاص یافته است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: عملیات بندکشی، استحکامبخشی چاردره‌ها، تمویض و تثبیت آجرهای آسیب‌دیده و اقدامات مرتبط با حفاظت سازه‌ای انجام شده و پس از تکمیل این مرحله، داربست‌های حفاظتی که حدود چهار سال گنبد را دربرگرفته بود، جمع‌آوری خواهد شد.

کریمزاده با بیان اینکه مرمت گنبد تاج‌الملک از اولویت‌های این اداره‌کل است، خاطرنشان کرد: جمع‌آوری داربست‌ها موجب می‌شود منظر بصری این اثر جهانی بار دیگر احیا شده و جلوه

اصلی آن برای شهروندان و گردشگران نمایان شود.

۴ مرمت پوسته داخلی در دستور کار

او درباره ادامه عملیات مرمتی این گنبد نیز گفت: برای مرمت پوسته داخلی گنبد، اعتباری معادل ۱۵ میلیارد ریال از محل اعتبارات سال ۱۴۰۴ در حال هزینه است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان ابراز امیدواری کرد

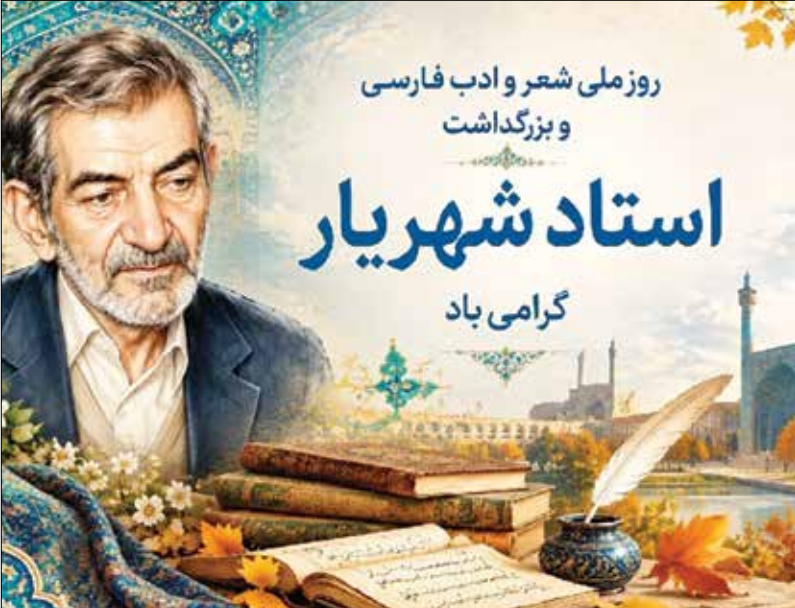
با تخصیص به‌موقع اعتبارات در سال جدید، عملیات اجرایی پوسته داخلی نیز به پایان برسد و در ادامه، داربست‌های بخش داخلی گنبد نیز جمع‌آوری شود.

۴ مرمتی ظریف با نظارت کارشناسان میراث فرهنگی

امید علی صادقی، سرپرست پایگاه میراث جهانی مسجد جامع اصفهان، نیز با تشریح جزئیات فنی این پروژه گفت: عملیات مرمت گنبد تاج‌الملک به دلیل حساسیت‌های سازه‌ای و تاریخی، با دقت و ظرافت ویژه‌ای در حال انجام است. او افزود: این عملیات توسط استاد نعمت مسعودی، از مرمتگران برجسته و با نظارت دقیق کارشناسان پایگاه میراث جهانی مسجد جامع اصفهان و دفتر فنی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان اجرا می‌شود.

۴ مسجدی با بیش از یک هزار سال روایت معماری مسجد جامع عتیق اصفهان تنها یک بنای مذهبی تاریخی به جزیره آرشه، اصلاً دلت نمید بری، رفیق، اگر روزی به اصفهان سفر کنی، تخت فولاد را فقط یک قبرستان تاریخی نبین. بیا و ساعتی در این مجموعه قدم بزن. به معماری پنج‌ضلعی بابا رکن‌الدین نگاه کن، به سکوتش گوش بده، به کاشی‌های فیروزش‌آش خیره شو. دستی به ضریحش بکش و دعایی کن. اینجا فقط یک بنای تاریخی نیست؛ جایی است که می‌توانی با تاریخ، هنر و معنویت ایران هم‌کلام شوی. ارزشش را دارد که چند ساعتی از شلوغی میدان نقش جهان فاصله بگیری و سری به این گوشه آرام و پر رمز و راز بزنی. توی سکوت این بقعه، شاید بتوانی صدای قرن‌ها تاریخ را بشنوی که در گوشت زمزمه می‌کند.

چهلستون



شهریار، پلی میان سنت و جهان جدید ساخت. اگر فرهنگ را باغی بزرگ بنامیم؛ شاعران کوچهای این باغ هستند که ما را با زیبایی های باغ آشنا می‌کنند؛ شاید اگر شاعران نبودند، امروز بخش بزرگی از فرهنگ ایران برای ما قابل تصور نبود؛ فرهنگی که متأسفانه در گذر زمان غبار جنگ‌ها و ناامنی‌ها و بی کفایتی پادشاهان بر آن سایه افکنده و امروز بخشی از آن در قلمرو مرزهای رسمی ایران نیست؛ اما ساکنان آن مناطق هنوز خود را ایرانی می‌دانند و این پیوستگی در لابلای اشعار شاعران فارسی‌سرا به وفور دیده می‌شود. به همین دلیل است که می‌توان گفت فرهنگ ایران تا اندازه زیادی مدیون شاعران است؛ نه فقط به این دلیل که شعر سرودند، بلکه چون زبان را زنده نگه داشتند. در واقع شعر فارسی در دوره‌هایی که ساختارهای سیاسی دستخوش تغییر شدند و حکومت‌ها آمدند و رفتند و مرزها جابجا شدند، توانست پیوستگی فرهنگی را حفظ کند و این اعجاز شعر است. با همه این اوصاف اگر شعر امروز را با بهترین‌های هزار سال گذشته مقایسه کنیم می‌بینیم که تاثیرگذاری کمتری دارد. شعر کلاسیک؛ اغلب حاصل تسلط بر زبان، موسیقی، وزن، تصویر، حکمت و تجربه انسانی بود. شاعر برای ساختن یک بیت، با میراث چندصدساله زبان گفت‌وگو می‌کرد. شعر، فقط احساس شخصی نبود؛ پشت آن تاریخ، فلسفه، اسطوره، عرفان، اخلاق و زندگی اجتماعی قرار داشت؛ اما در بخشی از شعر امروز، بویژه شعرهای شباندره، فضای مجازی، این پشتوانه کهن‌گز شده است. گاهی یک

آرامگاه بابا رکن‌الدین؛ پنج‌ضلعی راز آلود تخت فولاد



است، نه سکوت سنگین و غمگین قبرستان، بلکه سکوتی سرشار از آرامش و معنویت. نور از پنجره‌های مشبک و نورگیرهای ظریف به نرمی به داخل می‌تابد و فضایی روحانی ایجاد می‌کند. گچبری‌های ظریف سقف و دیوارها، با نقوش اسلیمی و خطوط خوشنویسی، چشم‌ت را به دنبال خود می‌کشاند. مفرس‌کاری‌های سبقه یا آن قوس‌های تکراری و هماهنگ، انگار آوازی بی‌صدا را زمزمه می‌کنند. در برخی قسمت‌ها، کتیبه‌هایی به خط ثلث و نسخ دیده می‌شود که آیات قرآن و احادیث را بر دیوارها نقش بسته‌اند. صریح چوبی بابا رکن‌الدین در مرکز بقعه قرار دارد. چوبی کهنه و تیره، با منبت‌کاری‌های ظریف، نشان از قدمت و احترام دارد. دور تا دور ضریح، زائران شمع روشن می‌کنند و دعا می‌خوانند. نور شمع‌ها که روی کاشی‌های فیروزه‌ای می‌افتد فضایی رویایی خلق می‌کند. بوی عود و گلاب در فضا پیچیده و حس معنویت را چند برابر می‌کند. مرد جوانی که کنار در ورودی ایستاده، با اشکی که در چشمانش حلقه بسته؛ می‌گوید: وضع مالی خوبی نداشته‌م، بیکار بودم. یکی از دوستان گفت بیا اینجا به فاتحهای بخون و حاجت بگیر. اومدم، گریه کردم، دعا کردم. هفته بعدش به کار خوب برام پیدا شد. حالا هر جمعه میام اینجا، نه فقط برای حاجت، برای اینکه به جایی دارم که می‌تونم در آن آرام بگیرم. اما این یک بقعه تنها نیست. در اطراف آن، تکیای متعددی قرار دارند که هر کدام داستانی دارند. تکیه خاندان رکن‌الدین، تکیه میرزا رفیعا، تکیه آقا حسین خوانساری و بسیاری دیگر، هر کدام به نوعی به این مجموعه پیوند خورده‌اند. معماری این تکیا، سبک و سیاقی شبیه به خانه‌های تاریخی اصفهان دارد؛ با ایوان‌های ستون‌دار، حوض‌های آب در وسط حیاط و پنجره‌های ارسی رنگ‌ارنگ. قدم زدن در این محوطه، مثل ورق زدن کتاب تاریخ اصفهان است. هر سنگ قبر، روایتی

نجمه سیددخت: ۲۷ شهریور در تقویم ایران، روز شعر و ادب فارسی و روز درگذشت استاد محمدحسین شهریار یکی از چهرهای برجسته شعر معاصر ایران است؛ شاعری که اگرچه بخش مهمی از شهرتش را از غزل‌های فارسی به دست آورد؛ اما با سرودن «حجدریایابه سلام» نشان داد که شعر می‌تواند هم‌زمان به زبان مادری، خاطره، سرزمین و هویت یک ملت وفادار بماند. روز شعر و ادب فارسی، در حقیقت فرصتی برای بزرگداشت یک شاعر نیست؛ فرصتی است برای یادآوری یکی از بزرگ‌ترین ستون‌های فرهنگ ایران که بیش از هزار سال، بخشی از تاریخ، زبان، حافظه و هویت ایرانی را با خود حمل کرده است. قدیمی‌ترین نمونه‌های شناخته شده شعر فارسی، به قرن سوم هجری قمری و شاعرانی مانند خنضله یادغسیلی و محمد بن وصیف بازمی‌گردد؛ از آثار آنان نسخه مستقلی باقی نمانده و شعرشان عمدتاً از طریق نقل‌های بعدی به ما رسیده است. سپس رودکی در قرن چهارم هجری ظهور کرد و شعر فارسی را به مرحله‌ای تازه رساند. از همین رو در تاریخ ادبیات از او به‌عنوان «پدر شعر فارسی» یاد می‌شود. از دیوان عظیم او تنها بخش اندکی باقی آمده؛ اما همان مقدار موجود نشان می‌دهد که شعر فارسی از همان آغاز، ظرفیت شگفتی برای بیان عشق، طبیعت، زندگی، اندوه و شادی داشته است. در بررسی تاریخ شعر فارسی، قرن‌های چهارم تا هشتم هجری را می‌توان مهم‌ترین دوره شکل‌گیری و شکوفایی شعر فارسی دانست. در قرن چهارم و پنجم، رودکی، فردوسی، عنصری، فرخی و منوچهری ستون‌های نخستین این بنای بزرگ بودند که در این میان، فردوسی جایگاهی متفاوت دارد؛ او «شاهنامه» را خلق کرد که سندی بزرگ از حافظه تاریخی و فرهنگی ایران است. پس از آن، شعر فارسی وارد دوره‌ای شد که از نظر تنوع و عمق، شاید کمتر نمونه‌ای در تاریخ ادبیات جهان برای آن بتوان یافت. خیام با رباعی، فلسفه و پرسش از هستی را وارد سادترین قالب‌های شعری کرد. عطار با منطق‌الطیر و تذکرةالاولیا، عرفان را به زبان شعر و روایت نزدیک کرد. مولانا با مثنوی و غزل‌هایش، شعر فارسی را به یکی از عمیق‌ترین عرصه‌های ادبیات عرفانی جهان رساند. سعدی با گلستان و بوستان، زبان فارسی را به اوج ایجاز، حکمت و انسان‌گرایی رساند و سرانجام حافظ مسیر غزل فارسی را به اوج پیچیدگی، موسیقی و ایهام هدایت کرد. اگر حافظ و سعدی قله شعر کلاسیک بودند، نیما یوشیج آغازگر یکی از بزرگ ترین دگرگونی‌های شعر فارسی در دوران جدید بود. او قالب‌های سنتی را شکست تا شعر بتواند با جهان جدید سخن بگوید. پس از او، سهراب، طبیعت و معنویت را به زبان تازه‌ای پیوند زد. اخوان، شکست و امید یک نسل را به شعر تبدیل کرد و

آرامگاه بابا رکن‌الدین؛ پنج‌ضلعی راز آلود تخت فولاد

آرامگاه بابا رکن‌الدین با معماری پنج‌ضلعی، از بناهای شاخص تخت فولاد اصفهان است.

به گزارش تسنیم، در دلنگتن‌ترین گوشه تخت فولاد اصفهان، جایی که قرن‌هاست پای پیاده و دل شکسته به زیارت می‌آیند، بنایی پنج‌ضلعی خوندنمای می‌کند. اینجا آرامگاه بابا رکن‌الدین است؛ عارفی از سده هشتم هجری و از شاگردان مکتب ابن‌عربی که قرن‌هاست مردم اصفهان او را صاحب‌کرامت می‌دانند و برای حاجت به او پناه می‌برند. معماری منحصر‌به‌فرد این بقعه، با آن شکل پنج‌ضلعی که‌نظیرش، نه فقط یک مقبره، که روایتی از هنر، تاریخ و معنویت را در خود جای داده است. تخت فولاد اصفهان، این سرزمین مقدس که قرن‌هاست میزبان پیکره‌های بی‌شماری از عالمان، عارفان و بزرگان دین بوده، در خود گنجینه‌هایی نهفته دارد که یکی از درخشان‌ترین‌شان آرامگاه بابا رکن‌الدین است.

بابا رکن‌الدین عارفی از سده هشتم هجری و از شاگردان و پیروان مکتب عرفانی ابن‌عربی که پس از سال‌ها سیر و سلوک در اصفهان سکنی گزید و در همین شهر چشم از جهان فروبست. نام اصلی او «مسعود بکری» بوده اما به «بابا رکن‌الدین» شهرت یافته است. آرامگاه او به مرور به یکی از مهم‌ترین زیارتگاه‌های تخت فولاد تبدیل شد و بعدها تکیا و بناهای دیگری در اطراف آن بنا شد. معماری این بقعه واقعاً نفس را در سینه حبس می‌کند. برخلاف بسیاری از بناهای مذهبی که به شکل مربع یا هشت‌ضلعی ساخته می‌شوند، این بنا به صورت پنج‌ضلعی با ابعاد ۷/۸۱ متر طراحی شده است. این شکل هندسی خاص در معماری مذهبی ایران که‌نظیر است و آن را از سایر بناهای تخت فولاد متمایز می‌کند. در ضلع شمال شرقی این بنا، سردری بلند با غرفه‌های دو طبقه در طرفین اضافه شده که شکوه ورودی را دوچندان کرده است. این سردر بلند، با کاشی‌کاری‌های فیروزه‌ای و نقوش اسلیمی، از دور چشم‌هر رهگذری را به خود خیره می‌کند. کاشی‌های معرق با رنگ‌های لاجوردی، فیروزه‌ای، سفید و مشکی، طرح‌های هندسی و گیاهی پیچیده‌ای را تشکیل داده‌اند که انگار دست استادکار هنوز از روشن‌بار داشته نشده است. پیرمردی اصفهانی که سال‌هاست در پنج‌جنبش به تخت فولاد می‌آید می‌گوید: «این جا رو بهجهای محل بهش می‌گن پنج‌گوشه. از بچگی یادم میاد مادرم می‌گفت اینجا جای مبارکی است. هر کی حاجتی داره بیاد اینجا. خودم بارها اومدم و حاجتمو گرفتم. زن می‌سالنی که کنار ضریح نشسته و زمزمه می‌کند، با صدای آرام می‌گوید: «هن از شهرضا اومدم. مردم همیشه می‌گفت بابا رکن‌الدین از اولیای ائمه است. هر کی بهش پناه بیره تاامید برنی‌گرده. پارسال که پسرم مریض شده بود، سه روز پشت سر هم اومدم اینجا و دعا کردم. الحمدلله پسرم خوب شد. وقتی از سردر وارد می‌شوی، اولین چیزی که حس می‌کنی سکوت