شهر

نجات ۸۸ نفر از حریق و حوادث توسط آتش‌نشانان اصفهان

گروه اصفهان: سخنگو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته دوم آبان سال جاری ۲۷۱ مورد اعزام تیم‌های عملیاتی امداد و نجات از ایستگاه‌های بیست‌وهفت‌گانه شهر اصفهان انجام شد که تعداد نجات‌یافتگان از حریق و حوادث، ۸۸ نفر گزارش شده است. محمد شریعتی اظهار کرد: هفته دوم آبان سال جاری ۱۳ هزار و ۷۴۶ تماس با سامانه ۱۲۵ توسط شهروندان برقرار و منجر به اعزام ۲۷۱ اکیپ اطفا یا امداد و نجات توسط ایستگاه‌های بیست‌وهفت‌گانه سطح شهر اصفهان شد. او افزود: مجموع تماس‌های شهروندان، ۱۰۰ مورد حریق بوده است که از جمله مربوط به اماکن تجاری شش مورد، حریق خودرو ۱۱ مورد، حریق درختان و فضای سبز ۹ مورد، مراکز تجاری هشت مورد، منزل مسکونی پنج مورد و حریق ضایعات ۵۹ مورد بود که موجب اعزام تیم‌های اطفای حریق شد. سخنگو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان ادامه داد: ۹۷ حادثه مختلف از جمله تصادفات با ۲۵ مورد و محبوسی در اماکن و آسانسورها ۳۷ مورد بود، همچنین ۱۹ حادثه مختلف از جمله حوادث ساختمانی از جمله گودبرداری، تخریب غیراصولی و ریزش و پنج مورد فرونشست گزارش شده است. شریعتی با بیان اینکه هفته دوم آبان سال جاری ۱۸ مورد استقرار خودروهای اطفائیه در سطح شهر و ۹۰ مورد گشت ایمنی به‌منظور شناسایی نقاط مخاطره‌آمیز و برای ارائه خدمات هرچه بهتر به شهروندان صورت‌گرفته است، تصریح کرد: ۷۴ تماس منجر به اعزام برای ارائه خدمات ایمنی مضاعف به شهروندان از جمله ۳۷ مورد مهار یا نجات حیوانات با سامانه ۱۲۵ برقرار شد که همکارانم از ایستگاه‌ها اعزام شدند یا شهروندان با مراجعه به ایستگاه‌ها این خدمات را دریافت کردند. او تصریح کرد: آتش‌نشانان در ۲۷۱ عملیات موفق شدند جان ۸۸ نفر از شهروندان گرفتار در حریق و حوادث را نجات دهند یا از صدمات بیشتر آن‌ها جلوگیری کنند.

تکمیل عملیات ساماندهی آرامستان شیخ شهاب‌الدین

گروه اصفهان: مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از تکمیل عملیات ساماندهی آرامستان شیخ شهاب‌الدین محله آزادان در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال انجام می‌شود. سیدسلمان قاضی عسگر اظهار کرد: باتوجه‌به درخواست اهالی محله آزادان و رفاه حال شهروندان، عملیات ساماندهی آرامستان شیخ شهاب‌الدین محله آزادان به‌زودی توسط شهرداری به پایان می‌رسد. او با بیان اینکه این پروژه شامل دیوارکشی محوطه، ساماندهی محوطه، بدنه‌سازی و ساماندهی فضای آرامستان و بتن قبور بوده که در مدت چهار ماه تکمیل می‌شود، افزود: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال انجام می‌شود. قاضی‌عسگر با اشاره به اهمیت این پروژه گفت: محصور کردن آرامستان شیخ شهاب‌الدین محله آزادان برای صیانت از اموات، کنترل تردد، توسعه و فضاسازی مناسب و خدمات‌رسانی بهتر به شهروندان از اهمیت بسزایی برخوردار است و منطقه ۹ شهرداری اصفهان برای اجرا و تکمیل آن به‌منظور رسیدگی به درخواست شهروندان این منطقه تلاش کرده است.

۳ گام شهرداری برای افزایش پاکیزگی شهر اصفهان

گروه اصفهان: معاون اجرایی و فنی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: برنامه‌های شهرداری این کلان‌شهر برای کاهش تخلفات شهری و جمع‌آوری زباله‌های خارج‌ازنوبت در سه‌گام آموزش، شناسایی تخلفات و فرهنگ‌سازی اجرا می‌شود. حامد شریفی اظهار کرد: سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان برنامه‌ای برای جمع‌آوری و بارگیری پسماندهای شهری خارج‌ازنوبت مقرر ندارد. او افزود: برنامه‌های دیگری در زمینه آموزش، فرهنگ‌سازی و شناسایی تخلفات شهری مرتبط با جمع‌آوری زباله خارج‌ازنوبت در سطح شهر در دستور کار سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان قرار دارد. معاون اجرایی و فنی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان تأکید کرد: این اقدامات باهدف کاهش تخلفات و میزان پسماند خارج‌ازنوبت انجام می‌شود که امیدواریم با مشارکت شهروندان به نتایج مطلوبی برسد. شریفی گفت: از شهروندان درخواست می‌شود در این موضوعات دقت و همکاری بیشتری داشته باشند، زیرا تمام اقدامات این سازمان مطابق با اصول مدیریتی و علمی روز دنیا انجام می‌شود.

راه‌اندازی فیلتراسیون تصفیه‌خانه فرزانگان

گروه اصفهان: مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از نصب و راه‌اندازی فیلتراسیون تصفیه‌خانه فرزانگان در این منطقه خبر داد و گفت: در این پروژه ۱۶ فیلتر دیسکی که هر کدام قادر به تصفیه ۱۰ لیتر بر ثانیه بوده، نصب شده است. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: همواره دغدغه منطقه ۷ شهرداری اصفهان حفظ و نگهداری فضاهای سبز شهرداری بوده است که این امر ما را بر آن داشت تا برای تسریع تصفیه آب و کیفیت‌بخشی به آب خروجی از تصفیه‌خانه خیابان فرزانگان اقدام به گسترش سیستم‌های فیلتراسیون در این تصفیه‌خانه کرد. او افزود: در این پروژه ۱۶ فیلتر دیسکی که هر کدام قادر به تصفیه ۱۰ لیتر بر ثانیه بوده، نصب شده است و در مجموع ۱۶۰ لیتر بر ثانیه قدرت تصفیه پساب این فیلترها است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: نصب و راه‌اندازی سیستم فیلتراسیون دیسکی با هزینه ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال صورت گرفت و در حال حاضر بهره‌برداری از این سیستم انجام شده است.

معماری مدرن؛ سبکی نو در طراحی سیمای شهرها

سادگی و کارایی از اصول معماری مدرن است که دنیای طراحی را متحول است؛ این سبک که برخلاف معماری‌های کلاسیک، تزیینات را کنار می‌گذارد، با استفاده از موادی همچون بتن و شیشه، فضاهایی باز و روشن خلق می‌کند.

به گزارش ایمنا، معماری مدرن به‌عنوان یک واکنش به تغییرات سریع صنعتی و اجتماعی اوایل قرن بیستم شکل گرفت؛ این جنبش به‌ویژه پس از جنگ جهانی اول رونق گرفت، درست همان زمان که طراحان به دنبال رویکردی بودند تا نیازهای جدید و کاربردی را با کمترین پیچیدگی و هزینه پاسخ دهند. معماری مدرن یا مدرنیسم در معماری جریانی است که اوایل قرن بیستم ظهور کرد و با ویژگی‌هایی همچون سادگی، کارایی و رد تزیینات بیهوده شناخته می‌شود؛ این سبک معماری از تحولات اجتماعی و فکری آن زمان الهام می‌گیرد و با پیشرفت‌های فناورانه و مواد نوین ساخت‌وساز از جمله بتن، فولاد و شیشه پیوند عمیقی دارد. یکی از اصول اساسی معماری مدرن، حذف تزیینات غیرضروری و تمرکز بر خطوط تمیز و ساده است؛ ایده این است که زیبایی در سادگی است و فرم باید تابع عملکرد باشد و معماری مدرن با بهره‌گیری از مواد صنعتی همچون بتن مسلح، فولاد و شیشه شفاف، ساختمان‌هایی بادوام بالا و نمایی ساده و شفاف ایجاد کند که استفاده از این مواد به طراحان اجازه داد تا ساختارهای بزرگ‌تر و بازتری ایجاد کنند. یکی دیگر از اصول معماری مدرن، طراحی ساختمان‌ها بر اساس عملکرد و نیازهای کاربران است؛ در این سبک، فرم ساختمان به‌گونه‌ای طراحی می‌شود که با کاربرد آن سازگار باشد و فضاها بهینه‌سازی شود، معماری مدرن به دلیل بهره‌گیری از سازه‌های فولادی و بتن، امکان ایجاد پلان‌های باز و فضاهای بزرگ بدون دیوارهای باربر میسر شده است و در نهایت استفاده از پنجره‌های بزرگ و دیوارهای شیشه‌ای یکی از ویژگی‌های معماری مدرن است که امکان ورود نور طبیعی به داخل ساختمان را فراهم می‌کند و فضا را روشن و زنده نگه می‌دارد. معماری مدرن تأثیر عمیقی بر طراحی شهری و ساخت‌وساز گذاشته است؛ این سبک، نه‌تنها به معماری ساختمان‌ها، بلکه به طراحی فضاهای عمومی و سازماندهی شهرها نیز راه‌یافته است. معماری مدرن با تاکید بر بهینه‌سازی فضا و نیازهای کاربری به طراحی آپارتمان‌های مدرن، فضاهای اداری و حتی بناهای دولتی کمک کرده است، همچنین به ایجاد فضاهای سبز شهری، خیابان‌های عریض و دسترسی آسان‌تر به خدمات عمومی منجر شده است. باوجود مزایای فراوان، معماری مدرن مورد انتقادهایی نیز قرار گرفته است؛ از جمله انتقادهای عمده به این سبک معماری می‌توان به کمبود حس انسانی و شخصی‌سازی، نبود توجه لازم به فرهنگ محلی و تطابق نداشتن با محیط‌های بومی اشاره کرد و بسیاری از منتقدان بر این باورند که تاکید بر سادگی و عملکرد موجب ازدست‌رفتن هویت محلی و زیبایی‌های هنری معماری سنتی شده است.

نمی‌توان به‌راحتی معماری مدرن را در اصفهان گسترش داد

رسول میرباقری، رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان در این باره می‌گوید: در طرح‌های تفصیلی شهر اصفهان، ساخت‌وسازهای بلندمرتبه به دلیل حفاظت از ابنیه تاریخی و فرهنگی محدود شده است. او با اشاره به تأثیرات مثبت محدودیت‌های ساخت‌وساز در حفظ میراث‌فرهنگی و هویت شهر ادامه می‌دهد: شهرهای مدرن همیشه خوبی ندارند و حفظ شهرهایی همچون اصفهان که دارای ارزش‌های تاریخی و فرهنگی هستند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه رعایت ضوابط و مقررات شهرسازی لازمه توسعه پایدار شهری است، اظهار می‌کند: حفظ آثار و ابنیه تاریخی اصفهان نه‌تنها برای جذب گردشگر داخلی و خارجی ضروری است، بلکه به تقویت هویت شهری نیز کمک می‌کند.

شهر اصفهان به دلیل پیشینه تاریخی و فرهنگی نیازمند حفظ هویت شهری است

میرباقری اضافه می‌کند: حفظ شهرهایی همچون اصفهان که دارای ارزش‌های تاریخی و فرهنگی هستند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. او خاطرنشان می‌کند: شهر اصفهان به‌عنوان یکی از مراکز تاریخی، مذهبی و سیاسی در دوره‌های مختلف، دارای بافت‌های محلی قدیمی و آثار تاریخی ارزشمندی است که باید مورد حفاظت قرار گیرد.

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به‌ضرورت سنخیت نمای ساختمان‌ها باهویت شهری اصفهان می‌گوید: دستورالعمل‌های شهرسازی این شهر به‌دقت طراحی شده است تا بافت تاریخی و فرهنگی آن حفظ شود. میرباقری ادامه می‌دهد: شهر اصفهان به دلیل پیشینه تاریخی و فرهنگی خود، نیازمند حفظ هویت شهری است و نمی‌توان به‌راحتی مدرنیته را در آن گسترش داد.

لزوم بررسی تاریخ معماری مدرن در جهان و ایران

زهرا یلدا، دکترای معماری و شهرسازی می‌گوید: برای بررسی مدرن‌شدن معماری باید سه دوره تاریخی را در ایران بررسی کنیم که شامل دوره اول همسو با دوران تفکر ناصرالدین‌شاهی، دوره دوم دوران پهلوی اول است که تقریباً تا کودتای ۲۸ مرداد حاکم است و دوران سوم، دوران پهلوی دوم به‌ویژه سال‌های پس از کودتا سومین دوره است؛ در این سه دوره تاریخی به‌رغم درهم‌تنیدگی و فاصله زمانی کوتاه، تمایزهای آشکاری را می‌توان در حوزه معماری مدرن ایران و نگاه انتقادی به گذشته و غرب شاهد بود. او اضافه می‌کند: با آشنایی مستقیم شاهان و درباریان دوران قاجار به‌ویژه شخص ناصرالدین‌شاه با مظاهر فرهنگ و تمدن قرن نوزدهم اروپا و آوردن بخشی از آن به ایران، تغییری اساسی در تفکر هنرمندان ایرانی به وجود می‌آید و چشمگیرترین بخش این تغییر را در معماری و تا حدودی شهرسازی دوران قاجار می‌توان مشاهده کرد. دکترای معماری و شهرسازی می‌گوید: در این دوره، ایده‌آل ملکوتی معماری ایرانی کم‌کم مصداق زمینی خود را در شهر پاریس و دیگر شهرهای اروپایی پیدا می‌کند، البته این مصداق توسط کارفرمایان و صاحبان این بناها به معماران و سازندگان این‌گونه ساختمان‌ها تحمیل می‌شود وگرنه معماران و هنرمندان را امکان سفر به دیار فرنگ و مشاهده این بهشت زمینی و عروس شهرهای جهان موجود نبوده است. یلدا ادامه می‌دهد: به‌عنوان‌مثال تغییر و تبدیل شاه‌نشین و ایوان مرکزی در خانه‌های قدیمی تهران به سرسرا یا پله‌های بزرگ و شکوهمند در وسط آن، ازاین‌قبیل تغییراتی است که درون خانه سنتی را به هم می‌ریزد. او خاطرنشان می‌کند: بنای شمس‌العماره در تهران تأثیراتی از معماری نئوگوتیک فرانسه در خود دارد و در معماری شهرهای آذربایجان نیز تأثیر نقشه‌های اروپایی که از طریق قفقاز یا عثمانی و به طور مستقیم از اروپا واردشده است، مشاهده می‌شود. دکترای معماری و شهرسازی می‌گوید: در شهرسازی دوران قاجار نیز تأثیرات مستقیم خیابان‌های اروپایی مشاهده می‌شود؛ همچون خیابان‌های باب همایون، لاله‌زار، ناصریه و چراغ‌گاز که متأثر از خیابان‌های قرن نوزدهم فرانسه است. یلدا اضافه می‌کند: به‌این‌ترتیب در دوران قاجار نخستین تغییر اساسی در فرهنگ ما حاصل می‌شود و هنرمندان ایرانی نوع دیگری از معماری و نقاشی و حتی موسیقی (از طریق مدرسه دارالفنون) را تجربه می‌کنند، اما این تغییرات ارتباطی با تفکر انتقادی مدرن ندارد؛ چندان آگاهانه نیست و فضاها خبر از تأسیس سوژه مدرن نمی‌دهد و اینجا فرهنگ و معماری غرب همچون روحی خارجی وارد کالبد سنتی ایرانی و جایگزین روح ایرانی آن می‌شود. او با بیان اینکه اواخر مشروطیت و دوران پهلوی اول را می‌توان دوران رسوخ و تداوم اندیشه‌های انتقادی و مدرنیته در ایران تلقی کرد، می‌گوید: معماری پهلوی اول در پیوند با گذشته و در ارتباط با غرب خاصیتی انتخابگر دارد و برخلاف معماری دوران ناصری که گویی در انتقال سوغات غرب به ایران چندان انتخابی نداشته و به صورتی ناگزیر و حتی شتاب‌زده، مفتون زیبایی‌های اروپا شده، عمل کرده است. دکترای معماری و شهرسازی با بیان اینکه در معماری دوران پهلوی اول نگاه به گذشته ایران انتخابگر است، تصریح می‌کند: در این سال‌ها برای نخستین‌بار تداوم سنت معماری ایران شکسته می‌شود و به معماری دوران فراموش‌شده‌ای، دوران هخامنشی و ساسانی توجه می‌شود؛ به طور مسلم ملی‌گرایی افراطی این دوران در این انتخاب بی‌تأثیر نبوده، اما نفس چنین اقدامی برای نخستین‌بار در تاریخ ایران صورت می‌گرفت. یلدا می‌گوید: نمونه این نوع گذشته‌گرایی انتخابگر را در معماری رنسانس می‌توان مشاهده کرد که معماران و نقاشان و هنرمندان ایتالیایی همچون برنسکی و آلبرتی، به صورتی آگاهانه شروع به کاوش در گذشته‌های دوران عتیق رم کردند و برای نخستین‌بار در معماری خود عناصر دوران باستانی استفاده کردند؛ اقدام آن‌ها برای نخستین‌بار گسست از سنت گوتیک و رمانسک ایتالیا را به همراه داشت و دوران جدیدی را به ارمغان آورد که به تعبیری آغاز مدرنیته دانسته شده است. او اضافه می‌کند: البته معمارانی که در دوره پهلوی اول از گذشته‌های دور انتخاب و استفاده می‌کردند بیشتر معماران و مهندسان غیرایرانی بودن و شاید قابل‌مقایسه با معماران خلاق دوره رنسانس ایتالیا نباشند، اما نتایج مشابهی را در این دو دوره می‌توان مشاهده کرد که از آن جمله گسست از سنت رایج معماری و بازگشت به دوره‌های ازیادرفته، ساختمان بانک ملی و شرکت فرش خیابان فردوسی و مدرسه انوشیروان دادگر و مجموعه باغ ملی روشن است که این بناها ادامه سنت معماری دوران صفوی و قاجار نیست، بلکه به‌نوعی یک انتخاب عقلانی در آن‌ها صورت‌گرفته است. از ویژگی‌های بارز معماری مدرن کنارگذاشتن کامل تاریخ و عناصر تاریخی، پلانی آزاد از قیدوبند هندسه کلاسیک و ترکیب احجام ساده و خالص هندسی است. دکترای معماری و شهرسازی تاکید می‌کند: با ورود عناصر تأسیساتی و بهداشتی همچون حمام و آشپزخانه مدرن در خانه‌ها، تغییراتی اساسی در طرح آن‌ها به وجود می‌آید که با الگوی پیشین آشپزخانه در انتهای حیاط و ایوان در وسط و اتاق‌های گوشه‌دار در طرفین و اتاق‌هایی دیگر در اطراف حیاط سازگاری ندارد؛ نکته دیگر درباره طراحی شهر و خیابان‌های دوران پهلوی اول آن است که این خیابان‌ها صرفاً برای تفریح و تفرج همچون لاله‌زار تهران و چهارباغ اصفهان عمل نمی‌کند، بلکه خیابان‌هایی است که برای نخستین‌بار خودرو در آن‌ها تردد می‌کند و کارهای معینی در آن‌ها انجام می‌شود. یلدا می‌گوید: با پایدار شدن نوع جدیدی از بناهای دولتی همچون وزارتخانه‌ها، بانک‌ها، آموزشگاه‌ها، مدارس، کارخانه‌ها و ایستگاه‌ها، نوع تازه‌ای از معماری به وجود می‌آید که باید از عملکرد داخلی این بناها تابعیت کند؛ بدین ترتیب در دوران پهلوی اول جنبه عقلانی و سودمندگرایانه مدرنیته به‌صورت بارزی در معماری و شهرسازی جلوه‌گر می‌شود. او ادامه می‌دهد: پایان دوران پهلوی اول شهریور ۱۳۲۰ با آغاز کار جدی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران که دو سال از تأسیس آن گذشته بود، مقارن است؛ هنر غرب از طریق دانشکده هنرهای زیبا به طور مستقیم وارد ایران شد، به‌ویژه مدرنیسم که وجه خاصی از مدرنیته غرب است و جایگاه خاصی در این دانشکده پیدا کرد. دکترای معماری و شهرسازی خاطرنشان می‌کند: از ویژگی‌های بارز معماری مدرن که نام MODERN MOVEMENT یا جریان مدرن نیز به آن اطلاق می‌شد، حذف تزیین، کنارگذاشتن کامل تاریخ و عناصر تاریخی، پلانی آزاد از قیدوبند هندسه کلاسیک، توجه خاص به عملکرد و کارکرد بنا، ترکیب احجام ساده و خالص هندسی همچون مکعب، استوانه و مخروط و درنهایت برپاساختن بنایی است که بتواند جوابگوی تمام انسان‌ها بافرهنگ‌ها و نژادهای گوناگون باشد.

یلدا می‌گوید: شاید معمارها نخستین گروه از هنرمندان ایرانی بودند که به طور کامل از آموزش‌های سنتی معماری گسستند و پس از آن، تعلیمات آکادمیک دانشکده هنرهای زیبا با روشی کاملاً متفاوت از تعلیمات سینه‌به‌سینه و استادی و شاگردی معماری سنتی آغاز به کارکرد. او اضافه می‌کند: با نگاهی موشکافانه، نکات جذابی از تعلیمات و نحوه تفکر در دانشکده هنر نسبت به معماری گذشته و مدرن آشکار می‌شود و در سال‌های ۳۰ و ۴۰ طراحی به طریقه معماری مدرن با اجزا و عناصر خالص هندسی و ترکیبات مجرد و غیرتاریخی و غیرسنتی از اصول اولیه هر اثر معماری بود. دکترای معماری و شهرسازی تصریح می‌کند: این اصول به‌قدری جاافتاده و قدرتمند بود که به‌رغم نظر و میل باطنی تقریباً بیشتر دانشجویان و اساتید که عاشقانه به معماری گذشته ایران‌مهر می‌ورزیدند، به‌هیچ‌وجه امکان تغییر در نحوه طراحی مدرن و ترکیب آن با گذشته میسر نبود. یلدا می‌گوید: می‌توان از سه شیوه معماری جدید از جمله معماری مدرن با ترکیبی کاملاً اروپایی و پیرو مدرنیسم اصیل، ترکیب نوستالژیک و خاطره‌برانگیز، نگاه انتخاب‌گر و عقلانی به گذشته در ایران در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ یادکرد. معماری مدرن به‌عنوان یک جنبش تأثیرگذار، دنیای معماری را دگرگون کرده و اصول جدیدی برای طراحی فضاهای کارآمد، ساده و زیبا معرفی کرده است؛ این سبک به دلیل استفاده از فناوری‌های پیشرفته و طراحی‌های خلاقانه همچنان در سراسر جهان مورداستفاده قرار می‌گیرد و الگویی برای طراحی معماری مدرن و معاصر شده است، اما بااین‌حال، امروزه بسیاری از معماران به دنبال ترکیب اصول مدرن با عناصر بومی و سنتی هستند تا بتوانند تعادلی بین کارایی و زیبایی برقرار کنند.

افتتاح نخستین جایگاه شارژ سریع خودروهای برقی در اصفهان

گروه اصفهان: سخنگوی شهرداری اصفهان از برگزاری چهل و سومین ویژه‌برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت افتتاح نخستین جایگاه شارژ سریع خودروهای برقی در مجتمع گردشگری صفه طی هفته جاری خبر داد و گفت: در آینده نزدیک، وسایل حمل‌ونقل عمومی برقی و ایستگاه‌های شارژ برقی در اصفهان جایگاه ویژه‌تری خواهند داشت.

سیدعلی معرک‌نژاد اظهار کرد: آلودگی هوا یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های کلان‌شهر اصفهان به شمار می‌آید و تأثیرات زیان‌باری بر سلامت شهروندان دارد. او با بیا اینکه شهرداری اصفهان مأموریت‌هایی دارد تا بتواند در این زمینه گام‌های مؤثری بردارد و با اقدامات مثبت خود سطح آلودگی هوا و اثرات آن را کاهش دهد، افزود: یکی از رویکردهای مهمی که در این دوره مدیریت شهری به آن توجه شده، تمرکز بر کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی و توسعه حمل‌ونقل پاک است. سخنگوی شهرداری اصفهان با اشاره به اهمیت بهره‌گیری از خودروهای برقی به‌جای وسایل نقلیه آلاینده گفت: بعضی وسایل حمل‌ونقل عمومی در برخی شهرها عاملی برای آلایندگی محیط است، ازاین‌رو استفاده از ناوگان برقی به‌عنوان یک راهکار مؤثر به نتیجه رسیده است و می‌تواند شهرها را از آلودگی نجات دهد، بنابراین امیدواریم در شهر اصفهان با اجرای این سیاست، شاهد کاهش آلودگی هوا باشیم.

معرک‌نژاد از برگزاری چهل و سومین ویژه‌برنامه «به احترام مردم اصفهان» به مناسبت افتتاح نخستین جایگاه شارژ سریع خودروهای برقی در مجتمع گردشگری صفه خبر داد و گفت: در آینده نزدیک، وسایل حمل‌ونقل عمومی برقی و ایستگاه‌های شارژ برقی در اصفهان جایگاه ویژه‌تری خواهند داشت. او خاطرنشان کرد: امیدواریم از این طریق بتوانیم بخشی از بار آلودگی هوای شهر را کاهش دهیم و روزهای با هوای پاک و سالم را برای شهروندان فراهم کنیم. سخنگوی شهرداری اصفهان گفت: امیدواریم این اقدامات بتواند در راستای بهبود کیفیت هوا و تأمین سلامت جامعه گامی مؤثر باشد و شرایط بهتری را برای زندگی شهروندان ایجاد کند.

استان

سالن‌های ورزشی و آسفالت معابر پروژه‌های نیمه‌تمام در فریدن

فرماندار فریدن گفت: تکمیل سالن‌های ورزشی و آسفالت و زیرسازی معابر جز پروژه‌های نیمه‌تمام روستایی شهرستان فریدن محسوب می‌شود.

عزیزالله عباسی در گفت‌وگو با ایسنا درباره پروژه‌های نیمه‌تمام روستایی شهرستان فریدن، اظهار کرد: در روستاها چند پروژه نیمه‌تمام داریم که یکی از این پروژه‌ها سالن‌های ورزشی است. سالن ورزشی سفدجان تقریباً تکمیل شده که تنها بخشِ سرمایشی و گرمایشی آن مانده است که قرار بود دهه فجر پارسال به بهره‌برداری برسد که هنوز این مهم انجام نشده که البته قرار است اعتبار ۲ میلیاردتومانی برای تکمیل این پروژه اختصاص یابد. او افزود: سالن ورزشی روستای «تهرخلج» از زمان دولت دهم هنوز نیمه‌کاره باقی‌مانده است که در سفر رئیس‌جمهوری برای تکمیل آن ۴ میلیارد تومان به این پروژه تخصیص یافت که بخشی از بودجه اختصاص‌داده‌شده و امسال نیز ۵ میلیارد تومان اعتبار برای آن در نظر گرفته شده و در جلسه‌ای که با وزیر ورزش داشتیم بر این مهم تأکید کردیم که مقرر شد این سالن ورزشی سال آینده به بهره‌برداری برسد. فرماندار فریدن ادامه داد: یک سالن ورزشی در روستای «چهل خانه» داریم که با مشارکت مردم این سالن ورزشی ساخته شده که تنها بخش اداری آن تکمیل نشده و ۴۰ درصد تا تکمیل آن باقی‌مانده است که برای تکمیل نهایی آن به ۷ میلیارد تومان اعتبار نیاز است. عباسی با بیان اینکه زیرسازی و آسفالت معابر روستایی از دیگر پروژه‌های نیمه‌تمام است، گفت: معابر روستای مغان که دارای جمعیت کمی بوده هنوز خاکی است، چون بحث توسعه شبکه آب داشت، آسفالت معابر آن هنوز انجام نشده است که این مهم به‌زودی با اختصاص قیر و اعتبار ۱۰ میلیاردتومانی انجام خواهد شد. او تصریح کرد: معابر روستای قلعه ملک نیمی آسفالت و نیمی خاکی است که با اختصاص ۳ میلیارد تومان می‌توان آسفالت این روستا را انجام داد، البته این مشکل در بیشتر روستاهای شهرستان وجود دارد.

رهاسازی ۱۰ میلیون مترمکعب حق آبه زیست‌محیطی در گلپایگان

مدیر منابع امور آب گلپایگان از آزادسازی مجموع ۱۰ میلیون مترمکعب حق آبه زیست‌محیطی در رودخانه اناربار خبر داد.

حسن جوکار در گفت‌وگو با مهر در خصوص چگونگی توزیع آب در گلپایگان، اظهار کرد: حقآبه زیست‌محیطی از مخزن سد کوچری گلپایگان در سه نوبت رهاسازی می‌شود که نوبت اول در آبان‌ماه سال جاری و ۲ نوبت بعدی در اردیبهشت و خردادماه سال ۱۴۰۴ خواهد بود. او افزود: میزان حق آبه زیست‌محیطی که رهاسازی می‌شود، ۱۰ میلیون مترمکعب است که چهار میلیون مترمکعب آن از دوازدهم آبان سال جاری به مدت سه روز انجام شد. حسن جوکاری اظهار کرد: شهرستان گلپایگان ۲ سد با نام سد گلپایگان و با ظرفیت ذخیره‌سازی ۳۶ میلیون مترمکعب و سد کوچری با ظرفیت ذخیره‌سازی ۲۰۷ میلیون مترمکعب وجود دارد. او خاطرنشان کرد: در سال جاری حجم ذخیره آب در سد گلپایگان ۱۰ میلیون مترمکعب است که در سال گذشته ۶ میلیون مترمکعب بوده و همچنین در حال حاضر میزان ذخیره آب فعلی در سد کوچری ۱۱۷ میلیون مترمکعب است که در سال گذشته ۱۲۰ میلیون مترمکعب بوده است.

فعالیت کارگاه‌های سنگ‌شکن خمینی‌شهر زیر ذره‌بین محیط‌زیست

با دستور دادستانی فعالیت کارگاه‌های سنگ‌شکن و موزاییک‌سازی‌های خمینی‌شهر تحت نظارت بازرسان محیط‌زیست قرار گرفت.

به گزارش صداوسیما، رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان خمینی‌شهر گفت: پایش کارگاه‌های سنگ‌شکن و موزاییک‌سازی‌های این شهرستان در راستای حفظ حقوق شهروندی و جلوگیری و کنترل آلودگی هوا با دستور دادستان شهرستان و همکاری و حضور معتمدان محلی در دستور کار قرار گرفته است.

مهدی صادقی افزود: شهرستان خمینی‌شهر یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین مراکز فعالیت کارگاه‌های سنگ‌شکن و موزاییک‌سازی اطراف شهر اصفهان است که رعایت‌نکردن ضوابط و مقررات زیست‌محیطی شامل تخلیه و دپوی ضایعات سنگ‌بری و مواد اولیه در حاشیه مسیر موجب آلودگی بصری، تخریب اراضی کشاورزی و باغ‌ها، آلودگی هوا و بروز مشکلات تنفسی و زیستی برای اهالی و ساکنان منطقه شده است. او ادامه داد: در راستای تسریع در حل معضلات زیست‌محیطی این مراکز و با حضور کارشناسان این اداره و معتمدان محلی، پایش‌ها این واحدها به طور مستمر در حال اجرا است و اخطارهای زیست‌محیطی به واحدهای متخلف ابلاغ می‌شود تا برای رفع آلایندگی دراسرع‌وقت اقدام و در مرحله اول برای پاک‌سازی ضایعات از حریم مسیر راه اقدام کنند.