رویداد ملی صنایع خلاق «مانوین» افتتاح شد

گذار اصفهان از نصف جهان به نصف آینده



اصفهان امروز
• ثناروغنی •

رویداد ملی صنایع خلاق «مانوین» با حضور معاونان رئیس‌جمهور و مقامات ارشد کشوری در اصفهان آغاز به کار کرد؛ گردهمایی بزرگی که بر ضرورت گذر از اقتصاد سنتیِ متکی بر منابع زیرزمینی به اقتصاد مدرن برخاسته از اندیشه، نوآوری و دیپلماسی فرهنگی تأکید دارد.رویداد ملی صنایع خلاق «مانوین»، با حضور «حسین افشین» معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رییس‌جمهور، «زهرا بهروزآذر» معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، حجت‌الاسلام «عبدالحسین خسروپناه» دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و جمعی از مسئولانی کشوری و استانی در محل نمایشگاه بین المللی استان اصفهان افتتاح شد. این رویداد از ۲۱ تا ۲۳ مهرماه در محل نمایشگاه بین‌المللی اصفهان برگزار می شود. پیوند فرهنگ، فناوری و نوآوری؛ موتور محرک ثروت‌آفرینی نوین استاندار اصفهان در این آیین، پیوند میان فرهنگ، فناوری و نوآوری را از مهم‌ترین ظرفیت‌های ثروت‌آفرینی دانست و گفت: دستگاه‌های اجرایی باید به‌جای متوقف کردن مسیر نوآوری در پیچ‌وخم‌های اداری به نخستین حامیان و خریداران محصولات و خدمات خلاقانه تبدیل شوند. مهدی جمالی‌نژاد در این آیین با اشاره به تغییر الگوهای ثروت‌آفرینی در جهان اظهار کرد: دوران سنجش ثروت ملت‌ها با وزن آهن، حجم سیمان یا تعداد بشکه‌ها به پایان رسیده است و ثروتمندترین ملت‌های فردا، جوامعی هستند که از تخیل، نوآوری و خلاقیت برخوردارند.

–وی با بیان اینکه آینده دیگر تنها یک مقصد نیست، افزود: آینده، شور، نبوغ و برقی است که امروز در چشمان جوانان دیده می‌شود و صنایع خلاق می‌توانند این استعدادها را به فرصت‌های اقتصادی، اشتغال پایدار و حضور در بازارهای جهانی تبدیل کنند. جمالی‌نژاد بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی و تاریخی ایران در اقتصاد نوین تاکید و تصریح کرد: فناوری، ابزاری فوق‌العاده است اما نباید فراموش کنیم آنچه جهان را جذب می‌کند فقط فناوری نیست و هویت، فرهنگ و ذوق ایرانی ما نیز اهمیت دارد، بازارهای آینده تشنه اصالت و روایت هستند و ایران از این سرمایه ارزشمند برخوردار است.استاندار اصفهان با اشاره به جایگاه صنایع خلاق در اقتصاد جهانی گفت: صنایع خلاق به یکی از عرصه‌های مهم ثروت‌آفرینی تبدیل شده‌اند و با گردش مالی بیش از ۲ تریلیون دلار، ظرفیت قابل‌توجهی برای ایجاد اشتغال پایدار دارند؛ بزرگ‌ترین مزیت آن، عدالت و فراگیری آن‌هاست و در این حوزه، استعداد، اندیشه و توانایی افراد می‌تواند زمینه‌ساز فعالیت اقتصادی و ایجاد فرصت‌های تازه برای حضور جوانان در بازارهای جهانی باشد. وی با تأکید بر ظرفیت نسل‌های جدید ادامه داد: صنایع خلاق می‌توانند یکی از سریع‌ترین مسیرها برای ورود جوانان دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به عرصه کسب‌وکار جهانی باشند، مسیری که در آن ایده، خلاقیت و نوآوری به سرمایه‌ای برای فعالیت اقتصادی تبدیل می‌شود.جمالی‌نژاد به پیشینه تاریخی اصفهان در تلفیق هنر، فرهنگ و اقتصاد اشاره کرد و گفت: اصفهان قرن‌ها پیش این درس را به ما داده است که اقتصاد پویا، معماری چشم‌نواز، هنر والا و زندگی اجتماعی می‌توانند در هماهنگی بی‌نظیری در کنار یکدیگر قرار گیرند و ثروت‌آفرین باشند. وی، تحول در شیوه مدیریت و حکمرانی اقتصادی کشور را ضروری دانست و خطاب به جوانان حاضر در این رویداد گفت: ما در نظام حکمرانی کشور باید از نقش مدیران ناظر عبور کنیم و در جایگاه تسهیلگران، تصویرگران افق‌های تازه و مشوقان کارآفرینان جوان قرار گیریم، شجاعت جوانان نوآور ما نباید در اتاق‌های اداری معطل بماند و وظیفه ما هموار کردن جاده برای پرواز اندیشه‌های آنهاست.استاندار اصفهان تاکید کرد: رویداد ملی صنایع خلاق «مانوین» محدود به یک جغرافیای خاص نیست، این رویداد صدای رسا و هماهنگ تمام ایران است و باید بتواند ظرفیت‌ها و استعدادهای مناطق مختلف کشور را در مسیری مشترک برای توسعه صنایع خلاق به هم پیوند دهد. جمالی‌نژاد با اشاره به ظرفیت‌های قانونی برای حمایت از کسب‌وکارهای نوآور اظهار کرد: قانون جهش تولید دانش‌بنیان یک فرصت بی‌نظیر ملی است و ما مصمم هستیم دستاوردهای این قانون پیشرو را به‌طور مستقیم به استودیوهای طراحی، کارگاه‌های خلاقیت، بازی‌سازان رایانه‌ای و صنعتگران حوزه هویت‌سازی پیوند بزنیم.وی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از میراث فرهنگی برای تولید محصولات خلاق و رقابت‌پذیر افزود: سنت‌های ما تنها یادگارهای گذشته نیستند، آن‌ها کدهای ژنتیکی یک تمدن زنده‌اند که امروز می‌توانند در قالب بازی‌های رایانه‌ای، طراحی و صنایع مدرن به بازارهای بین‌المللی راه پیدا کنند و باید بتوانیم از این سرمایه فرهنگی برای خلق محصولات جدید، توسعه کسب‌وکارهای نوآور و افزایش سهم ایران از بازارهای جهانی استفاده کنیم. وی گفت: صادرات خدمات خلاق در جهان با سرعت قابل‌توجهی در حال رشد است؛ این موضوع نشان می‌دهد که اقتصاد خلاق می‌تواند فرصت‌های تازه‌ای برای حضور جوانان ایرانی در عرصه بین‌المللی ایجاد کند و هیچ دیواری و تحریمی نباید مانع پرواز اندیشه و ذوق یک جوان ایرانی در پهنه اقتصاد بین‌الملل شود.جمالی‌نژاد همچنین با اشاره به ابعاد زیست‌محیطی و انسانی اقتصاد خلاق گفت: صنایع خلاق این ظرفیت را دارند که با تکیه بر دانش، هنر و نوآوری، مسیرهای تازه‌ای برای تولید ارزش ایجاد کنند و در عین حال، توجه به محیط‌زیست و توسعه پایدار را در کانون فعالیت‌های اقتصادی قرار دهند. وی با تأکید بر ضرورت پیوند علوم انسانی با زیست‌بوم نوآوری کشور تصریح کرد: دانشکده‌هایی مانند علوم انسانی، هنر، تاریخ و ادبیات نیز باید شجاعانه وارد میدان اقتصاد شده و به زیست‌بوم صنایع خلاق متصل شوند چرا که یکی از بزرگ‌ترین موتورهای محرک اقتصاد آینده، پیوند حکمت ایرانی، فرهنگ، دانش و خلاقیت است. استاندار اصفهان با اشاره به نقش دستگاه‌های اجرایی و مدیریت استان در حمایت از فعالان صنایع خلاق گفت: ما به‌عنوان مدیران استانی، باید نخستین و بزرگ‌ترین خریداران و مصرف‌کنندگان محصولات و خدمات خلاقانه جوانان کشور باشیم.



اصفهان؛ تجلی‌گاه پیوند ژرف میان علم، هنر و اقتصاد

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور گفت: چندی پیش در رویداد فن‌نما در همین شهر گفتم اصفهان فقط نصف جهان نیست، نصف آینده هم هست. مسئله فقط این نیست که هنرمند و فناور اصفهانی چه چیزی می‌تواند خلق کند، بلکه باید دید چه سهمی از ارزش اقتصادی حاصل از این خلاقیت نصیب خود او و کشور می‌شود. حسین افشین در آیین افتتاحیه رویداد ملی صنایع خلاق مانوین در اصفهان، با اشاره به پیشینه تاریخی این شهر در پیوند میان علم، هنر و زیبایی اظهار کرد: اصفهان شهری است که در آن هنر از دل نظم شکل گرفته و علم با زیبایی آمیخته شده است؛ به‌گونه‌ای که در معماری و صنایع این شهر، پشت هر نقش و اثر، قرن‌ها تجربه، اندیشه و دانش قرار دارد. وی با بیان اینکه اصفهان بستر مناسبی برای طرح پرسش‌های اساسی درباره اقتصاد امروز ایران است، افزود: در اقتصاد معاصر، برخورداری از توان تولید محصول باکیفیت به‌تنهایی کافی نیست و تولیدکننده باید در کنار مهارت ساختن، هنر عرضه محصول، شناخت بازار و دسترسی به مشتریان جدید را نیز داشته باشد. معاون علمی رئیس‌جمهور با اشاره به تفاوت میان تولیدکنندگان در میزان موفقیت اقتصادی تصریح کرد: ممکن است دو هنرمند محصولاتی با کیفیت و زیبایی یکسان تولید کنند، اما فردی که علاوه بر تولید، بازار را می‌شناسد، نیاز مشتری را درک می‌کند و برای معرفی محصول و ورود به بازارهای جدید برنامه دارد، درآمد بیشتری به دست آورد. این موضوع به معنای برتری تجارت بر تولید نیست، بلکه نشان می‌دهد تولید و بازاریابی باید در کنار یکدیگر قرار گیرند.افشین با اشاره به ظرفیت‌های گسترده ایران در حوزه‌های طبیعی، علمی، فرهنگی و هنری ادامه داد: ما در حوزه منابع طبیعی از ظرفیت‌های بزرگ سخن می‌گوییم، در عرصه علم به استعداد جوانان کشور اشاره می‌کنیم و در حوزه فرهنگ و هنر، تمدن چند هزار ساله، فرش، معماری، صنایع‌دستی و ادبیات ایران را یادآور می‌شویم؛ با این حال، باید پرسید چرا سهم اقتصادی کشور از بسیاری از بازارهای جهانی متناسب با این دارایی‌ها نیست. وی با تأکید بر ضرورت تمایز میان برخورداری از ظرفیت، تولید و فروش خاطرنشان کرد: داشتن یک منبع لزوماً به معنای توانایی تولید از آن نیست؛ همان‌طور که تولید محصول نیز الزاماً به معنای توانایی فروش آن با شرایط مطلوب نخواهد بود. حتی افزایش فروش هم همیشه به معنای درآمد بیشتر و دستیابی به منافع پایدار نیست؛ زیرا در اقتصاد، گاهی آنچه در نهایت از یک معامله باقی می‌ماند، از رقم اولیه قرارداد اهمیت بیشتری دارد.معاون علمی رئیس‌جمهور با بیان اینکه قدرت اقتصادی تنها به کیفیت محصول وابسته نیست، گفت: در بازار، گاهی قدرت در اختیار کسی است که گزینه‌های بیشتری دارد، مشتریان متنوع‌تری می‌شناسد و به بازارهای مختلف دسترسی دارد؛ چنین تولیدکننده‌ای مجبور نیست محصول خود را با هر قیمت و تحت هر شرایطی عرضه کند.

لزوم رهایی تولیدکنندگان از بند واسطه‌ها و بازارهای محدود

افشین مفهوم «اختیار معامله» را یکی از مؤلفه‌های مهم قدرت اقتصادی دانست و اظهار کرد: منظور از اختیار معامله در این بحث، قدرت انتخاب در مناسبات اقتصادی است؛ به این معنا که تولیدکننده به یک مشتری، واسطه، مسیر فروش یا بازار محدود وابسته نباشد و بتواند با بررسی گزینه‌های مختلف، بهترین شرایط را برای عرضه محصول و حفظ منافع خود انتخاب کند. وی اضافه کرد: در اقتصاد امروز، داشتن محصول خوب شرط لازم موفقیت است، اما کافی نیست. آنچه قدرت اقتصادی ایجاد می‌کند، توانایی تبدیل محصول به ارزش و حفظ سهم شایسته‌ای از این ارزش است؛ مسئله‌ای که در حوزه‌های مختلف اقتصادی کشور با آن مواجه هستیم.معاون علمی رئیس‌جمهور با اشاره به ظرفیت‌های صنایع‌دستی، فرهنگی و هنری ایران بیان کرد: باید بررسی کنیم که آیا در کنار برخورداری از فرش، به همان اندازه در بازار جهانی آن حضور داریم؟ آیا در کنار داشتن داستان‌ها و اسطوره‌های فرهنگی، مالکیت شخصیت‌ها و محصولاتی را که می‌توان از این سرمایه‌ها خلق کرد، در اختیار داریم؟ آیا برای آثار هنرمندان و طراحان ایرانی، سازوکارهای لازم جهت حفظ ارزش اقتصادی در بازارهای جهانی فراهم شده است؟ افشین تأکید کرد: یک هنرمند ممکن است اثری ارزشمند خلق کند، اما اگر از برند، شبکه توزیع، حقوق مالکیت فکری و دسترسی به مشتری برخوردار نباشد، بخش بزرگی از ارزش اقتصادی حاصل از کار او ممکن است در جای دیگری شکل بگیرد. بنابراین، مسئله فقط تولید نیست، بلکه فاصله میان برخورداری از دارایی و دستیابی به قدرت معامله نیز اهمیت دارد. وی با اشاره به نقش سیاست‌گذاران علم و فناوری در رفع این چالش گفت: به اعتقاد من، یکی از مهم‌ترین وظایف سیاست‌گذاران علم و فناوری، کاهش فاصله میان ظرفیت‌های موجود و قدرت اقتصادی حاصل از آن‌هاست و رویداد مانوین نیز باید در مسیر کاهش همین فاصله حرکت کند.

معماری؛ تجلی بی‌نظیر همزیستی هندسه و زیبایی

معاون علمی رئیس‌جمهور با اشاره به جلوه‌های معماری تاریخی اصفهان، پیوند علم و هنر را از ویژگی‌های برجسته تمدن ایرانی دانست و اظهار کرد: هنگامی که به گنبد مسجد شیخ لطف‌الله نگاه می‌کنیم، با مجموعه‌ای از هنر، مهندسی، تخیل، محاسبه، زیبایی و ریاضیات مواجه می‌شویم. معمار ایرانی از قرن‌ها پیش می‌دانست که برای خلق اثری ماندگار نباید میان دانش و زیبایی دیوار کشید. افشین ادامه داد: در معماری ایرانی، هندسه در خدمت هنر قرار گرفته و هنر نیز با زبان هندسه بیان شده است. برای درک نسبت علم و هنر در ایران، کافی است به میدان نقش جهان نگاه کنیم؛ آنچه در این مجموعه تاریخی مشاهده می‌شود، یادگار دورانی است که دانش، ابزار خلق زیبایی بود و زیبایی نیز نشانه‌ای از بلوغ دانش به شمار می‌رفت.وی با اشاره به جایگاه صنایع خلاق در اقتصاد امروز خاطرنشان کرد: امروز از پیوند فناوری و صنایع خلاق سخن می‌گوییم، در حالی که اصفهان قرن‌ها پیش این پیوند را در عمل تجربه کرده است. این پیشینه می‌تواند زمینه‌ای برای بازخوانی ظرفیت‌های تاریخی کشور و بهره‌گیری از آن‌ها در مسیر توسعه اقتصادی باشد.

رویکرد دولت؛ تسهیل‌گری، رفع موانع و گذار به اقتصاد بازارمحور

معاون علمی رئیس‌جمهور با اشاره به محدودیت‌های حمایت‌های صرفاً اداری و دولتی در توسعه صنایع خلاق گفت: خلق یک شخصیت محبوب با بخشنامه امکان‌پذیر نیست؛ نمی‌توان به مردم دستور داد فیلمی را دوست داشته باشند یا بازی‌ای را خریداری کنند و نمی‌توان با مصوبه، زیبایی خلق کرد. افشین ادامه داد: با این حال، می‌توان شرایطی فراهم کرد که خلاقیت امکان رشد و شکوفایی داشته باشد و اینجاست که وظیفه دولت و به‌ویژه معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری آغاز می‌شود. وی با تأکید بر ضرورت گسترش نگاه به اقتصاد دانش‌بنیان اظهار کرد: دانش صرفاً به آنچه در آزمایشگاه تولید می‌شود محدود نیست؛ گاهی دانش در تجربه استادکار اصفهانی نهفته است که نسبت رنگ و نقش را از نسل‌های پیشین آموخته، گاهی در ذهن طراح صنعتی و گاهی در نگاه نویسنده‌ای قرار دارد که می‌تواند از یک روایت کهن، داستانی تازه خلق کند. این ظرفیت‌ها حاشیه اقتصاد دانش‌بنیان نیستند، بلکه بخشی از متن آن به شمار می‌روند.افشین با اشاره به ضرورت تکمیل زنجیره ارزش در صنایع خلاق گفت: برای تبدیل توانایی‌های علمی، فرهنگی و هنری به اقتصاد، باید زنجیره‌ای کامل از ایده و طراحی تا تولید، مالکیت فکری، تأمین مالی، بازاریابی و صادرات شکل بگیرد. وی افزود: اگر حمایت‌ها تنها بر مرحله تولید متمرکز باشد و به بازار توجه نشود، بخش مهمی از فرایند ارزش‌آفرینی نیمه‌تمام می‌ماند. همچنین، ارائه تسهیلات به شرکت‌ها بدون فراهم کردن زمینه جذب مشتری برای محصولات آن‌ها، لزوماً منابع مالی را به گردش اقتصادی پایدار تبدیل نمی‌کند. معاون علمی رئیس‌جمهور خاطرنشان کرد: حمایت نکردن از مالکیت فکری نیز ممکن است به وضعیتی منجر شود که خلاقیت در ایران شکل بگیرد، اما ارزش اقتصادی آن در نقطه دیگری از جهان ایجاد شود. وی یکی از مهم‌ترین تغییرات موردنیاز در سیاست‌گذاری علم و فناوری را عبور از نگاه صرفاً تولیدمحور به رویکرد بازارمحور دانست و تصریح کرد: بازارمحوری به این معنا نیست که همه ارزش‌های فرهنگی را با پول اندازه‌گیری کنیم؛ فرهنگ ارزش‌هایی فراتر از فروش و معامله دارد، اما در صنایع خلاق باید میان ارزش فرهنگی و ارزش اقتصادی، ارتباطی پایدار برقرار شود.افشین در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر ضرورت فراهم کردن فضای مناسب برای فعالیت خلاقان اظهار کرد: خلاقیت بیش از آنکه به تشویق دولت نیاز داشته باشد، به این نیاز دارد که دولت از سر راه آن کنار برود. وی ادامه داد: دولت نباید تصور کند که چون منابع مالی در اختیار دارد، باید درباره سلیقه و تخیل نیز تصمیم بگیرد. وظیفه دولت این نیست که به هنرمند بگوید چه چیزی خلق کند، بلکه باید موانع را برطرف سازد، ریسک سرمایه‌گذاری را کاهش دهد، از حقوق مالکیت فکری حمایت کند و مسیر دسترسی به بازار را هموار سازد. معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور با تأکید بر ضرورت حمایت از تبدیل ایده‌های خلاقانه به محصولات تجاری اظهار کرد: باید به کسب‌وکارهای خلاق کمک کنیم تا از مرحله داشتن ایده به مرحله تولید محصول و سپس دستیابی به مشتری برسند؛ در این مسیر، تأمین مالی یکی از مسائل مهم و اساسی است.وی افزود: نظام مالی کشور هنوز در بسیاری از موارد، دارایی را با زمین، ساختمان و ماشین‌آلات می‌شناسد، در حالی که در اقتصاد جدید، بخش بزرگی از ارزش شرکت‌ها ممکن است در نرم‌افزار، برند، طراحی، داده و مالکیت فکری آن‌ها نهفته باشد. معاون علمی رئیس‌جمهور تصریح کرد: اگر یک شرکت خلاق صاحب شخصیت داستانی ارزشمندی باشد، یک بازی‌ساز محصولی با ظرفیت جهانی تولید کرده باشد یا یک طراح صنعتی طرحی قابل تجاری‌سازی در اختیار داشته باشد، باید بتوانیم سازوکارهای جدید و معتبری برای ارزش‌گذاری اقتصادی این دارایی‌ها ایجاد کنیم. افشین خاطرنشان کرد: نمی‌توان از جوانان ایرانی انتظار داشت در اقتصاد آینده رقابت کنند، اما ابزارهای مالی اقتصاد گذشته را در اختیار آن‌ها قرار داد. رویداد مانوین باید یکی از نقاط آغاز این تغییر باشد.افشین ادامه داد: مسئله فقط این نیست که هنرمند و فناور اصفهانی چه چیزی می‌تواند خلق کند، بلکه باید دید چه سهمی از ارزش اقتصادی حاصل از این خلاقیت نصیب خود او و کشور می‌شود. وی تأکید کرد: اصفهان در گذشته نشان داده است که می‌تواند آثاری خلق کند که جهان آن‌ها را تحسین کند؛ امروز نیز باید نشان دهد که می‌تواند محصولاتی بیافریند که جهان خریدار آن‌ها باشد و ارزش اقتصادی این محصولات به خالقانشان بازگردد.معاون علمی رئیس‌جمهور با اشاره به ظرفیت تاریخی و فرهنگی اصفهان برای توسعه صنایع خلاق اظهار کرد: همان حوصله‌ای که روزگاری نقش فیروزه‌ای یک گنبد را شکل داد، امروز می‌تواند در طراحی یک محصول، نوشتن یک الگوریتم یا خلق فناوری جدید جلوه پیدا کند. افشین افزود: آینده را نمی‌توان تنها با افتخار به گذشته ساخت؛ بلکه باید بتوانیم آثاری خلق کنیم که نسل‌های آینده نیز به آن‌ها افتخار کنند. وی خاطرنشان کرد: اگر نسل‌های گذشته ایران را با دانش، هنر و خلاقیت ساختند، مسئولیت نسل امروز این است که همان روح خلاق را با ابزارهای نوین به آینده پیوند بزنند. معاون علمی رئیس‌جمهور در پایان ابراز امیدواری کرد که رویداد ملی صنایع خلاق مانوین یکی از نقطه‌های آغاز این مسیر باشد و گفت: آینده ایران را نه فقط با آنچه در اختیار داریم، بلکه با آنچه می‌توانیم خلق کنیم و به جهان عرضه کنیم، خواهیم ساخت.

توزیع ۶۰ همت تسهیلات اشتغال برای حمایت از کارآفرینی زنان

معاون امور زنان رئیس‌جمهور از توزیع ۶۰ همت تسهیلات اشتغال برای حمایت از کارآفرینی ۱۱ گروه از زنان خبر داد. زهرا بهروزآذر، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری در این رویداد اظهار کرد: وقتی ما راجع به توسعه کشور فکر می‌کنیم و راجع به ایران عزیزمان صحبت می‌کنیم، یک پرسش کلیدی مدام در ذهن ما شکل می‌گیرد و جلوی چشممان می‌آید؛ اینکه چطور باید بین ریشه‌های عمیق تاریخی که در کشورمان داریم و دنیایی که امروز با سرعت به سمت آینده می‌رود، پل بزنیم و این دو را به هم وصل کنیم؟ باور من بر این است که جواب این معما و آن پل، «اقتصاد خلاق» و «صنایع خلاق» است؛ فضایی که در آن فرهنگ، مهارت، فناوری و نوآوری دست به دست هم می‌دهند تا سرمایه‌های فرهنگی ما را به اقتصادی پویا و یک ثروت اجتماعی تبدیل کنند.بهروزآذر تصریح کرد: ما در دولت چهاردهم نگاهمان به اقتصاد پویا و اقتصاد خلاق بر همین مبناست. ما اقتصاد خلاق را یک اقتصاد حاشیه‌ای در کشور نمی‌دانیم و این اقتصاد را دقیقاً بر شانه‌های خلاقیت انسان‌ها، دانش روز، طراحی و دارایی‌های فکری و تمامی سرمایه‌های انسانی در کشورمان متصوریم و باورمان بر این است اگر می‌خواهیم برای جوانان شغل ایجاد کنیم، باید کمک کنیم اقتصاد محلی و اقتصاد مبتنی بر فرهنگ جان بخشیده شود و توسعه پیدا کند. معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری در ادامه تأکید کرد: ما نمی‌توانیم در این مسیر قدم برداریم و این زنجیره را دنبال کنیم و در قلب تمام این تار و پودها، نقش زنان را نبینیم. در تمام هنرهای سنتی و صنایع دستی ما، بافته‌ها و تولیدات فرهنگی، زنان صرفاً یک نیروی کار ساده نیستند، بلکه حافظان اصلی حافظه تاریخی، دانش بومی و خلاقیت این سرزمین هستند و باور ما در دولت چهاردهم بر این است که باید تلاش کنیم جایگاه زنان را از آنچه که هست یک پله بالا بیاوریم و کمک کنیم که آن‌ها فرصت برابری را در این زنجیره بیش از پیش داشته باشند و حفظ کنندوی با بیان اینکه نباید نگاه صرف به زنان به عنوان تولیدکننده داشته باشیم، افزود: در این مسیر تنها نباید آن‌ها را به عنوان تولیدکننده ببینیم و بار را بر دوش تولید بگذاریم؛ ما باید کنار آن‌ها باشیم تا آن‌ها را به بازارهای بزرگ ملی و بین‌المللی متصل کنیم و کمک کنیم تا در تأمین مالی و مشکلاتی که دارند، موانع شناسایی و برطرف شوند. بهروزآذر خاطرنشان کرد: بهتر از من می‌دانید امروز یکی از بزرگ‌ترین موانع ساختاری که در حوزه کارآفرینی زنان وجود دارد، بحث تأمین مالی و در گام بعدی تهیه ضمانت‌ها و تأمین وثیقه برای گرفتن وام‌ها و سرمایه مالی است که ما در دولت چهاردهم یک گام در این زمینه برداشتیم.بهروزآذر در ادامه تصریح کرد: ما این افزایش را با همان نسبتی که شورای عالی اشتغال تعیین کرده بود، اعمال کردیم. همچنین در معاونت امور زنان برای زنانی که سرپرست خانوار هستند و در دهک‌های درآمدی یک تا پنج قرار دارند و اطمینان داریم که امکان تأمین تضامین را ندارند، سقف ضمانت‌ها را افزایش دادیم. علاوه بر این، صندوق ضمانت را نیز به میزان یک همت افزایش سرمایه دادیم تا بتوانیم در این مسیر گام برداریم. وی افزود: ۶۰ همت تسهیلات تکلیفی که برای اولویت‌های اشتغال، به‌ویژه اشتغال زنان در نظر گرفته شده است، امروز با هماهنگی معاونت امور زنان برای ۱۱ گروه از زنان در حال توزیع است. ما همیشه وقتی از زنان صحبت می‌کنیم، تصورمان این است که زنان تنها ۴۰ میلیون نفر از جمعیت کشور و یا در بهترین حالت، نیمی از سرمایه فکری و تخصصی ما هستند؛ در صورتی که همین زنان اگر به لحاظ جمعیت، جغرافیا، درآمد و سطح تحصیلات تقسیم‌بندی شوند، حداقل شامل ۱۱ گروه مختلف می‌شوند؛ زنان خانه‌دار، زنان شاغل، زنان بازنشسته، زنان سرپرست خانوار (ناشی از فوت یا طلاق) که هر کدام داستان متفاوتی دارند؛ همچنین زنانی که آسیب‌دیده اجتماعی هستند و باید نگاه ویژه‌ای به آنان داشت تا بتوانیم در بازگشت به جامعه و داشتن زندگی موفق به آن‌ها کمک کنیم.معاون امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری خاطرنشان کرد: ویژگی مهم صنایع خلاق این است که برای هر یک از این ۱۱ گروه، راهکار دارد و مسیر و فرصت ایجاد می‌کند. اگر امروز دغدغه اشتغال زنان فارغ‌التحصیل دانشگاهی را داریم که نرخ مشارکت اقتصادی آنان، با وجود اینکه بیش از ۶۰ درصد متقاضیان ورود به دانشگاه را به خود اختصاص می‌دهند، تنها ۳۵ درصد است، صنایع خلاق می‌تواند مسیر را برای حضور فعال آنان فراهم کند. وی ادامه داد: همچنین در مسئله مشارکت اقتصادی سایر زنان که حدود ۱۴ درصد است، صنایع خلاق، به‌ویژه صنایعی که ریشه در خانواده دارند مانند خوراک، غذا، پوشاک و آن میراثی که مادران سینه به سینه به یکدیگر منتقل کرده‌اند، فرصت‌های بی‌نظیری ایجاد می‌کند و باید به آن توجه ویژه شود؛ مسیر ما در دولت بر این است که به فراهم‌سازی بیش از پیش این عرصه‌ها کمک کنیم.



اعلام نظریه افراز (تصمیم واحد ثبتی) در خصوص قسمتی از پلاک ۲۵۷۲ فرعی از پلاک ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی واقع در چغابدار حوزه ثبتی دورود

۱۸۲۶–۱– خواهان: خانم ستاره کاکاوند فرزند مرتضی ساکن روستای چغابدار کوچه گلدشت هشتم

خوانده: آقای علی ساکی فرزند شیخعلی به نشانی روستای چغابدار کوچه گلدشت هشتم

گردش کار:

خانم ستاره کاکاوند فرزند مرتضی برابر درخواست وارده بشماره ۱۹۸۵/۱۴۰۵/۱۱۴/۰۴ مورخه ۱۴۰۵.۰۵.۲۷ با ارائه سند مالکیت مشاعی شماره ۲۸۷۵ تاریخ ۱۴۰۵.۰۵.۱۰ دفتر ۱۰ دورود تقاضای افراز مقدار ۲،۲ دهم سهم از کل شش سهم ششدانگ خود واقع در قسمتی از پلاک ۲۵۷۲ فرعی از ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی واقع در دورود را به این اداره نموده است که جهت اظهار نظر در اجرای ماده ۲ آئین نامه قانون افراز املاک مشاعی مصوب ۱۳۵۷ پرونده به نماینده ثبت ارجاع که حسب گزارش نماینده مذکور، عملیات ثبتی ملک خاتمه یافته و فاقد سند مالکیت معارض است. متعاقب آن در اجرای ماده ۳ آئین نامه قانون افراز موضوع به نقشه بردار ثبت محول تا به طریق مقتضی از سایر مالکین مشاعی پلاک مذکور دعوت بعمل آورده که تا در مورخه ۱۴۰۵.۰۶.۲۱ راس ساعت ۱۰ صبح در محل وقوع ملک جهت انجام عملیات افراز حضور بهم رسانند در اجرای دعوتنامه مذکور در وقت مقرر نماینده و نقشه بردار ثبت دورود به محل عزیمت پس از انجام عملیات افراز و ترسیم نقشه منجر به صورتجلسه افراز شماره ۲۴۲۱/۱۴۰۵/۱۱۴/۴ مورخه ۱۴۰۵.۰۷.۰۴ آنان شده است.

انشای رای در اجرای ماده ۵ آئین نامه قانون افراز املاک مشاعی

با توجه به اینکه خانم ستاره کاکاوند فرزند مرتضی برابر سند مشاعی شماره ۲۸۷۵ فرعی مقدار ۲،۲ سهم مشاع از ۶ سهم ششدانگ پلاک ۲۵۷۲ فرعی از ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی را مالک گردیده لذا نامبرده تقاضای افراز سهم مشاعی خود و اخذ سند مالکیت ششدانگ یکباب ساختمان را در ازای سهم مشاعی خریداری خود را نموده که نهایتا منجر به صدور صورتجلسه افراز فوق الذکر گردید که حدود و مشخصات آن بشرح ذیل اعلام میگردد:

ششدانگ عرصه و اعیان یکباب ساختمان تحت پلاک ۴۴۶۱ فرعی مفروز شده از پلاک ۲۵۷۲ فرعی از ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی بمساحت ۱۵۷.۸۵ متر مربع واقع در چغابدار حوزه ثبتی دورود (موضوع افراز) حدود و مشخصات آن عبارتست از:

شمالا: در سه قسمت بطور شکسته که قسمت دوم غربی محسوب است اول بطول ۱۳.۸۵ متر دوم بطول ۱۹ متر هر دو قسمت دیوار بست بدیوار پلاک ۴۴۶۲ فرعی (باقیمانده افراز) سوم بطول ۱،۳۱ متر درب و دیوار بست به معبر

شرقا بطول ۲۷.۷۵ متر پی به دیوار پلاک ۲۵۷۳ فرعی

جنوبا در سه قسمت اول بطول ۲،۱۵ متر دیوار بدیوار قسمتی از پلاک ۱۱۹ اصلی دوم بطول ۹.۸۵ متر دیوار به دیوار پلاک ۲۵۷۳ فرعی سوم بطول ۳،۱۰ متر دیوار بدیوار قسمتی از پلاک ۱۱۹ اصلی

غربا بطول ۸.۷۵ متر دیوار به دیوار پلاک ۲۵۷۴ فرعی

حقوق ارتفاقی ندارد (سهمی خانم ستاره کاکاوند)) پلاک فوق با توجه به میزان سهم خریداری و تصرفات محلی در سهم خانم ستاره کاکاوند فرزند مرتضی تحت پلاک ۴۴۶۲ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۵۷۲ فرعی از ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی بمساحت ۲۶۵.۲۰ متر مربع واقع در چغابدار حوزه ثبتی دورود حدود و مشخصات آن عبارتست از:

شمالا: بطول ۱۳.۷۹ متر درب و دیوار بست به معبر

شرقا بطول ۱۹ متر دیوار بدیوار پلاک ۴۴۶۱ فرعی (مورد افراز)

جنوبا بطول ۱۳.۸۵ متر دیوار بدیوار پلاک ۴۴۶۱ فرعی (مورد افراز)

غربا بطول ۱۹.۲۰ متر دیوار بست به دیوار پلاک ۲۵۷۴ فرعی. حقوق ارتفاقی ندارد (سهمی سایر مالکین مشاعی) پلاک فوق با توجه به اسناد مالکیت صادره در سهم سایر مالکین مشاعی قرار می گیرد (پس از اخذ مجوز شهرداری مبنی بر افراز صدور سند مالکیت بلامانع می باشد).

نظر به اینکه قطعه مورد افراز محاط در ششدانگ پلاک ۴۴۶۱ فرعی از ۲۵۷۲ فرعی از ۲۸۶ فرعی از ۱۱۹ –اصلی قرار گرفته و مجوز های لازم از مراجع زیربط اخذ گردیده، تحت پلاک ۴۴۶۱ فرعی با حدود و مشخصات فوق در سهم خانم ستاره کاکاوند فرزند مرتضی تعیین و اعلام میگردد و باقیمانده ملک با حدود و مشخصات فوق تحت پلاکهای ۴۴۶۲ فرعی در سهم سایر مالکین مشاعی در ازای سهم مشاعی آنها در پلاک ۲۵۷۲ فرعی از ۱۱۹ –اصلی قرار گرفته و با اختیارات حاصله از ماده ۵ آئین نامه قانون افراز املاک مشاعی این رای صادر شده و طبق ماده ۶ آئین نامه مذکور به خوانده پرونده ابلاغ می گردد تا چنانچه نامبرده به عملیات افراز این اداره اعتراض دارند و یا قبلا فی مابین خواهان و خوانده اقامه دعوی شده ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ رویت ابلاغ یا آگهی، اعتراض خود را به دادگستری دورود تسلیم و رسید اخذ نمایند و گواهی مشعر به طرح دعوی را در مهلت مقرر به این اداره ارائه و تسلیم نمایند بدیهی است در غیر اینصورت اقدامات قانونی جهت صدور سند مالکیت بعمل خواهد آمد. رضا افروغ – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دورود

