اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیرمسئول: امیر اکبری سردبیر: سید مهدی رضوی
چهارشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۵ / سال بیست و سوم / دوره جدید / شماره ۵۵۲۶ | 11Nov2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

@esfahanemrouz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

www.roydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

سهم ۱۰۰ اثر تاریخی ایران از ۳۰ پرونده ثبت جهانی



رئیس اداره ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از وجود ۳۰ پرونده ثبت جهانی در ایران خبر داد که بیش از ۱۰۰ اثر تاریخی را در برمی‌گیرد.

حمیدرضا دوستمحمدی در شورای عالی ثبت و حریم آثار غیرمنقول استان اصفهان که در سالن جلسات این اداره کل برگزار شد، با اشاره به جایگاه قانونی و بین‌المللی ثبت آثار تاریخی اظهار کرد: بر اساس قوانین کشور، وزارت میراث فرهنگی موظف به شناسایی و ثبت آثار تاریخی و فرهنگی با هدف حفاظت از اصالت، یکپارچگی و هویت ملی است. این مسئولیت در سطح بین‌المللی نیز با عضویت ایران در کنوانسیون میراث جهانی سال ۱۹۷۲ یونسکو و تعهد کشور به پاسداری از میراث فرهنگی دارای ابعاد گسترده‌تری است‌و با بیان اینکه ثبت آثار تاریخی نباید صرفاً به حفظ ظاهر و کالبد بناها محدود شود، افزود: در کنار ارزش‌های معماری و زیبایی‌شناختی، بخش مهمی از اهمیت این آثار به میراث ناملموس نهفته در آنها بازمی‌گردد؛ میراثی که در شیوه زندگی، الگوهای تعامل اجتماعی، معماری و ارتباط انسان با محیط پیرامون تجلی پیدا کرده است. رئیس اداره ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به فاصله گرفتن شهرهای امروز از الگوهای اصیل معماری و شهرسازی ایرانی تصریح کرد: بخشی از مشکلات زندگی شهری معاصر، از جمله گسترش آلودگی‌های محیطی، غلبه خودرو بر فضاهای شهری، کاهش فرصت پیاده‌روی و تأثیر این شرایط بر سلامت جسمی و روانی شهروندان، ضرورت بازنگری در الگوهای توسعه شهری و بهره‌گیری از تجربه‌های تاریخی را برجسته می‌کند. دوستمحمدی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین آموزه‌های میراث ناملموس معماری و شهرسازی ایرانی، شکل‌گیری شهر با محوریت انسان بوده است؛ در حالی که در بسیاری از شهرهای امروز، خودرو جایگاه محوری پیدا کرده و کیفیت حضور و زندگی انسان در فضاهای شهری تحت تأثیر قرار گرفته است. بازخوانی این تجربه‌های تاریخی می‌تواند در اصلاح رویکردهای شهرسازی معاصر مورد توجه قرار گیرد. او با تأکید بر ضرورت نگاه اقتصادی و اجتماعی به حفاظت از بناهای تاریخی خاطرنشان کرد: در شرایطی که اقتصاد خانوارها با دشواری‌هایی روبه‌روست، ممکن است این پرسش مطرح شود که چرا باید برای ثبت و حفاظت از آثار تاریخی هزینه و ظرفیت صرف کرد؛ در حالی که تجربه کشورهای توسعه‌یافته نشان می‌دهد حفظ میراث تاریخی در دل شهرهای مدرن نه‌تنها مانعی برای توسعه نیست، بلکه بخشی از سرمایه فرهنگی و هویت شهری آنها به شمار می‌رود. رئیس اداره ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی با اشاره به تجربه شهرهایی همچون اصفهان، شیراز، کاشان و یزد در حفاظت و احیای میراث تاریخی بیان کرد: بسیاری از بناهای تاریخی با حفظ اصالت و هویت خود قابلیت بازگشت به چرخه زندگی شهری را دارند. برخی از این آثار می‌توانند با کاربری پیشین مورد استفاده قرار گیرند و در موارد دیگر نیز، با انجام تغییرات محدود و اصولی و بدون آسیب به ارزش‌های تاریخی و هویتی، امکان بهره‌برداری مجدد از آنها فراهم شود. دوستمحمدی افزود: احیای حمام‌های تاریخی، استفاده مجدد از خانه‌های ارزشمند تاریخی به‌عنوان فضاهای مسکونی و تبدیل برخی بناها به مراکز فرهنگی و تجاری، از جمله ظرفیت‌هایی است که می‌تواند ضمن حفظ میراث معماری، زمینه انتفاع اجتماعی و اقتصادی از این سرمایه‌ها را فراهم کند. او تأکید کرد: آثار تاریخی صرفاً بناهایی متعلق به گذشته نیستند، بلکه سرمایه‌هایی هستند که مجموعه‌ای از ارزش‌های ملموس و ناملموس را در خود جای داده‌اند. بنابراین حفاظت از آنها باید با هدف تداوم حیات اجتماعی و انتقال این ارزش‌ها به نسل‌های آینده دنبال شود. رئیس اداره ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به عملکرد حوزه ثبت آثار تاریخی کشور گفت: تاکنون ۳۴ اثر تاریخی در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده‌اند که نیمی از آنها را بناهای تاریخی و نیمی دیگر را محوطه‌های تاریخی تشکیل می‌دهند؛ آثاری که هر یک به سهم خود در معرفی پیشینه تمدنی و فرهنگی ایران و تثبیت جایگاه کشور در عرصه فرهنگ و تاریخ جهان اهمیت دارند. دوستمحمدی همچنین از وجود ۳۰ پرونده ثبت جهانی در حوزه میراث فرهنگی ایران خبر داد و اظهار کرد: این پرونده‌ها در مجموع بیش از ۱۰۰ اثر تاریخی را دربرمی‌گیرند و ظرفیت قابل توجهی از میراث تاریخی و فرهنگی کشور را در سطح جهانی نمایندگی می‌کنند. او با اشاره به جایگاه تمدنی ایران در عرصه بین‌المللی خاطرنشان کرد: گستردگی آثار تاریخی و ظرفیت‌های فرهنگی کشور نشان می‌دهد ایران از پشتوانه‌ای عمیق در حوزه فرهنگ و تمدن برخوردار است و حفاظت از این میراث، علاوه بر صیانت از هویت ملی، زمینه معرفی شایسته‌تر این ظرفیت‌ها در سطح جهانی را فراهم می‌کند.

آثار تاریخی ثبت ملی اصفهان از ۲۰۰۰ اثر فراتر می‌رود



مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان گفت: با احتساب آثار جدیدی که در جریان نشست‌های شورای عالی ثبت در استان بررسی می‌شوند، شمار آثار ثبت ملی اصفهان به بیش از دو هزار اثر می‌رسد.

امیر کرمزاده در شورای عالی ثبت و حریم آثار غیرمنقول استان اصفهان ویژه شهرستان فلاورجان که ظهر سه‌شنبه در اردوگاه فرهنگی شهید بهشتی برگزار شد، اظهار کرد: با توجه به ظرفیت تاریخی و فرهنگی شهرستان فلاورجان، حدود ۴۰ اثر برای ثبت ملی پیشنهاد شده است و تلاش می‌کنیم بیشترین تعداد ممکن از این آثار واجد شرایط ثبت ملی شوند.

او با اشاره به برگزاری نشست شورای عالی ثبت در اصفهان در روز گذشته افزود: در جریان این نشست تاکنون ۱۴ اثر تاریخی در استان اصفهان به ثبت ملی رسیده است و امیدواریم تا پایان روز چهارشنبه نیز تعداد قابل توجهی از آثار تاریخی استان در فهرست آثار ملی کشور به ثبت برسند و حریم شمار دیگری از بناها و محوطه‌های تاریخی تعیین شود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان ثبت ملی آثار را یکی از ابزارهای مؤثر در شناسایی، حفاظت و صیانت از میراث تاریخی و معماری دانست و تصریح کرد: ثبت ملی موجب شناسنامه‌دار شدن آثار تاریخی می‌شود و جایگاه فرهنگی، معماری و هویتی آن‌ها را به رسمیت می‌شناسد؛ موضوعی که زمینه توجه بیشتر دستگاه‌های اجرایی و مشارکت مردم در حفاظت و نگهداری از این سرمایه‌های تاریخی را فراهم می‌کند. کرمزاده با تشریح رویکرد جدید اداره کل میراث فرهنگی استان برای افزایش شمار آثار ثبت ملی اظهار کرد: از سال گذشته تلاش کرده‌ایم با دعوت از اعضای شورای عالی ثبت به استان و برگزاری نشست‌های تخصصی در شهرستان‌های مختلف، روند بررسی و ثبت آثار تاریخی را تسریع کنیم. در همین چارچوب، نشست‌هایی در کاشان، اصفهان و فلاورجان برگزار شده است تا آثار بیشتری از ظرفیت تاریخی استان در فهرست ملی قرار گیرند.

او با اشاره به ثبت بیش از ۲۰۰ اثر تاریخی اصفهان طی دو تا سه سال اخیر ادامه داد: در صورت ثبت حدود ۱۵۰ اثر دیگر در جریان این نشست‌ها، رکورد قابل توجهی در حوزه ثبت آثار تاریخی استان رقم خواهد خورد و شمار آثار ثبت ملی اصفهان به بیش از دو هزار اثر می‌رسد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به گستردگی ظرفیت‌های تاریخی استان خاطرنشان کرد: تاکنون حدود ۲۲ هزار و ۵۰۰ اثر و جاذبه تاریخی و فرهنگی در استان شناسایی شده است که ثبت ملی آن‌ها نیازمند برنامه‌ریزی و پیگیری مستمر خواهد بود و این اداره کل تلاش می‌کند به‌تدریج زمینه ثبت و حفاظت از این ظرفیت ارزشمند را فراهم کند.

کرمزاده در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر مسئولیت دستگاه‌های اجرایی در حفاظت از بناهای تاریخی تحت مالکیت یا تولیت آن‌ها گفت: ثبت ملی یک بنای تاریخی به معنای انتقال خودکار مسئولیت نگهداری و مرمت آن به وزارت میراث فرهنگی نیست و دستگاه اجرایی متولی همچنان مسئولیت حفاظت، نگهداری، مرمت و انجام مطالعات تخصصی مربوط به بنای تحت اختیار خود را بر عهده دارد. او با استناد به ماده ۹۸ قانون برنامه ششم توسعه و احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور افزود: بر اساس تکالیف قانونی، دستگاه‌های اجرایی موظف‌اند برای حفاظت و مرمت بناهای تاریخی تحت تولیت خود اقدام کنند و در صورت انجام ندادن این وظایف و اختصاص ندادن اعتبار لازم، امکان پیگیری ترک فعل آن‌ها از سوی دستگاه نظارتی میراث فرهنگی وجود دارد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از دستگاه‌های اجرایی دارای بناهای تاریخی خواست حفاظت و نگهداری این آثار را در اولویت قرار دهند و گفت: اداره کل میراث فرهنگی آمادگی دارد در زمینه حفاظت، مرمت و مطالعات تخصصی به دستگاه‌های متولی مشاوره ارائه کند و حتی در صورت فراهم بودن شرایط، برای تعریف کاربری‌های مکمل و متناسب با ارزش تاریخی بناها و بهره‌گیری از ظرفیت سرمایه‌گذاران بخش خصوصی به آن‌ها کمک کند. کرمزاده تأکید کرد: حفاظت از میراث تاریخی اصفهان نیازمند همکاری همه دستگاه‌های اجرایی، مشارکت مردم و استفاده از ظرفیت بخش خصوصی است و ثبت ملی آثار باید به بستری برای حفاظت عملی و مستمر از این سرمایه‌های هویتی تبدیل شود.

ثبت ملی بافت تاریخی روستاهای عشین و قارنه اصفهان



معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از ثبت ملی بافت تاریخی روستاهای «عشین» و «قارنه» در شهرستان جرقویه استان اصفهان خبر داد.

سیدروح‌الله سیدالعسگری ضمن اشاره به گسترده بودن دامنه آثار تاریخی استان اصفهان و تعدد پرونده‌های در انتظار بررسی برای ثبت ملی، اظهار داشت: به منظور تسریع در روند بررسی پرونده‌های متعدد، از شورای ثبت ملی دعوت شد تا جلسات بررسی را در استان اصفهان برگزار کنند.

او افزود: در جریان بررسی‌های اخیر، بافت تاریخی روستاهای عشین و قارنه به فهرست آثار ملی اضافه شد.

همچنین ۹ گورستان تاریخی ارامنه در محور غرب استان یعنی منطقه فریدون‌شهر که متعلق به دوران صفوی بوده و دارای سنگ‌نبشته‌ها و حجاری‌های بسیار ارزشمند و بی‌نظیر هستند، به ثبت ملی رسید.

معاون میراث فرهنگی اصفهان در ادامه بیان کرد: در شرق استان نیز «دژ گورت» متعلق به دوران ساسانی که بر فراز قله کوه قرار دارد، ثبت ملی شد.

همچنین یک مدرسه معاصر در شهرستان خوانسار که با همکاری اداره کل آموزش و پرورش در مسیر تبدیل شدن به موزه است، به فهرست آثار ملی پیوست.

سیدالعسگری همچنین از بررسی پرونده «باروی دیلمی» اصفهان خبر داد و گفت: در خصوص این اثر، قرار است پژوهشگاه باستان‌شناسی اقدامات لازم را انجام داده و پس از اعلام نظر نهایی پژوهشگاه، روند ثبت آن تکمیل شود.

او افزود: امروز نیز حدود ۴۰ پرونده از شهرستان فلاورجان، از جمله کبوترخانه‌های تاریخی، بقعه و مسجد بابا محمود در حال بررسی توسط شورای ثبت ملی است.

پایش بناهای تاریخی در پی بارش‌های اخیر

سیدالعسگری پیرامون آسیب‌های احتمالی به بناهای تاریخی در جریان بارش‌های اخیر گفت: با توجه به پیش‌بینی‌های هواشناسی، اقدامات لازم برای حفاظت از بناها انجام شد و در این راستا، طرح‌هایی نظیر تعویض ۵۰ عدد ناودان در مسجد جامع عباسی اصفهان و بازبینی پشت‌بام‌های بناهای اطراف میدان نقش‌جهان اجرا شده است.

او با تأکید بر هماهنگی‌های گسترده بین بخشی افزود: اداره کل میراث فرهنگی با تمامی شهرستان‌ها، شهرداری‌ها و بخشداری‌ها مکاتبه کرده تا مالکان بناهای تاریخی اعم از اوقافی و بخش خصوصی نسبت به بازبینی و اصلاح ناودان‌ها اقدام کنند.

سیدالعسگری افزود: با توجه به پایش‌های انجام شده، تاکنون گزارش آسیب جدی یا تخریبی در بناهای تاریخی استان دریافت نشده و تنها موارد جزئی مانند نشت آب در برخی سقف‌های بازار تاریخی اصفهان مشاهده که برطرف شده است.

نقش هنر ایرانی بر دیوار فراموشی

صنایع‌دستی ایران، گنجینه‌ای از ذوق و هویت ملی، سال‌هاست در هیاهوی بی‌برنامگی و بی‌تدبیری کمر خم کرده است. بازاری که جایش را به واسطه‌ها و کالاهای بی‌هویت داده و هنرمندی که در سکوت کارگاهش با دستانی خالی و قلبی پر از عشق، همچنان پرچم هنر ایرانی را افراشته است.

به گزارش ایمنا، صنایع‌دستی ایران تنها مجموعه‌ای از آثار هنری و دست‌ساز نیست، بلکه روایت زنده تاریخ، فرهنگ و هویت مردمانی است که ذوق و مهارت خود را نسل به نسل به یادگار گذاشته‌اند؛ میراثی که از نقش قالی و ظرافت قلم‌زنی تا رنگ کاشی و بافت پارچه، بخشی از شناسنامه فرهنگی ایران را شکل می‌دهد. با این حال، این هنر دیرپا امروز در شرایطی قرار گرفته است که گرانی مواد اولیه، کاهش حمایت‌های دولتی، ضعف بازار فروش، کمرنگ شدن نمایشگاه‌های تخصصی و میدان‌داری واسطه‌ها، ادامه فعالیت بسیاری از هنرمندان را دشوار کرده است.

در شرایطی که صنایع‌دستی می‌تواند علاوه‌بر حفظ میراث فرهنگی، زمینه اشتغال، رونق اقتصادی و حضور مؤثر ایران در بازارهای جهانی را فراهم کند، نبود برنامه‌ریزی منسجم و سیاست‌های حمایتی پایدار، فاصله میان ظرفیت‌های این حوزه و واقعیت‌های پیش روی هنرمندان را بیشتر کرده است.

فاصله‌ای که اگر برای آن چاره‌ای اندیشیده نشود، می‌تواند به فراموشی تدریجی برخی رشته‌های اصیل و کمرنگ شدن جایگاه هنرمند در چرخه تولید و عرضه منجر شود.

بهروز راعی، هنرمند عرصه صنایع‌دستی ایران مهم‌ترین مشکل این حوزه را نبود برنامه‌ریزی مشخص و هدفمند می‌داند می‌گوید: سازمان میراث فرهنگی در سال‌های گذشته هدف روشنی برای صنایع‌دستی نداشته و این بخش مهم از فرهنگ و اقتصاد کشور به حال خود رها شده است. گرانی مواد اولیه، کاهش حمایت‌های دولتی، واگذاری امور به افراد غیرمتخصص و ادغام نامناسب صنایع‌دستی با گردشگری از جمله عواملی است که به این حوزه آسیب وارد کرده است. او با اشاره به تغییر شرایط برگزاری نمایشگاه‌های صنایع‌دستی می‌افزاید: در گذشته نمایشگاه‌ها با شکوه و احترام بیشتری برگزار می‌شد و هنرمندان فرصت داشتند آثار خود را در فضایی تخصصی و در شأن هنرشان عرضه کنند، اما امروز این نمایشگاه‌ها با سوغات و محصولات نامرتبط درهم آمیخته شده‌اند و جایگاه هنرمند واقعی در آن‌ها کمرنگ است.

هنرهای ایرانی به جوانان معرفی نمی‌شود

این هنرمند پولی شدن نمایشگاه‌ها را یکی دیگر از موانع حضور هنرمندان می‌داند و می‌گوید: بسیاری از هنرمندان توان پرداخت هزینه‌های حضور در نمایشگاه را ندارند و ناچار شده‌اند فعالیت خود را به کارگاه‌ها و خانه‌هایشان محدود کنند. از سوی دیگر، صادرات صنایع‌دستی نیز رونق گذشته را ندارد؛ نبود گردشگر، ضعف بازاریابی بین‌المللی و ناآشنایی با نیازهای بازارهای جهانی، مسیر عرضه آثار ایرانی به کشورهای دیگر را دشوار کرده است.

راعی با تأکید بر ضرورت بازنگری در ساختار مدیریتی این حوزه ادامه می‌دهد: نخستین اقدام برای ساماندهی صنایع‌دستی، احیای سازمان صنایع‌دستی ایران به‌عنوان نهادی مستقل است؛ سازمانی که مدیران آن از جنس همین هنر باشند و شناخت واقعی از مسائل و نیازهای هنرمندان داشته باشند. مشورت گرفتن از فعالان این حوزه، جداسازی نمایشگاه‌های تخصصی صنایع‌دستی از نمایشگاه‌های گردشگری و بررسی عملی راهکارهای توسعه صادرات نیز می‌تواند در بهبود شرایط مؤثر باشد؛ با این حال، بسیاری از جلسات همچنان در سطح گفت‌وگو باقی می‌ماند و خروجی عملی مشخصی ندارد.

او با بیان اینکه صنایع‌دستی هنوز جایگاه شایسته‌ای در زندگی روزمره و نظام آموزشی کشور ندارد، می‌گوید: این هنرها به نسل جوان معرفی نمی‌شوند.

نه در کتاب‌های درسی جایگاه مشخصی دارند، نه در فیلم‌ها و سریال‌ها به اندازه کافی دیده می‌شوند و نه در فضاهای شهری حضوری متناسب با ظرفیت خود دارند. در حالی که می‌توان با برنامه‌ریزی فرهنگی، صنایع‌دستی را وارد زندگی مردم کرد و از ظرفیت رسانه ملی برای معرفی مستمر هنرمندان و آثار آن‌ها بهره گرفت.

بازار صنایع‌دستی در اختیار دلالان

راعی گرانی مواد اولیه را از جدی‌ترین مشکلات معیشتی هنرمندان می‌داند و می‌گوید: هنرمند مواد اولیه را با قیمت‌هایی متأثر از نرخ ارز تهیه می‌کند، اما ناچار است محصول خود را در بازاری عرضه کند که قدرت خرید مردم در آن کاهش پیدا کرده است.

درخشش ۲ عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان در جوایز بین‌المللی



مجید گازر و فرهنگ لران، دو عنوان جایزه سردبیری برجسته را از انتشارات بین‌المللی اشپرینگر نیچر دریافت کردند.

مجید گازر، عضو هیئت علمی دانشکده علوم ریاضی و فرهنگ لران، عضو هیئت علمی دانشکده فیزیک این دانشگاه، موفق به دریافت جوایز سردبیری برجسته سال ۲۰۲۶ (Editor of Distinction Award) از انتشارات بین‌المللی اشپرینگر نیچر (Springer Nature) شدند.

این جوایز با هدف قدردانی از عملکرد سردبیران و اعضای هیئت تحریریه مجلات علمی در ارتقای کیفیت مقالات، رعایت اصول اخلاق نشر، مدیریت فرایند داوری و حمایت از جامعه علمی اعطا می‌شوند. در این دوره، هر دو عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان موفق به دریافت دو عنوان جایزه شدند: – جایزه مشارکت در فعالیت‌های هیئت تحریریه (Editorial Contribution Award) – جایزه خدمات به نویسندگان (Author Service Award)

جوایز سردبیری برجسته اشپرینگر نیچر به‌صورت سالانه و به گروهی محدود از سردبیران و اعضای هیئت تحریریه مجلات این انتشارات اعطا می‌شود.برگزیدگان نه در رقابتی محدود به یک مجله، بلکه در سطح کل مجموعه انتشارات اشپرینگر نیچر و از میان سردبیران و اعضای هیئت تحریریه صدها مجله علمی، از جمله مجلات مجموعه‌های Nature و BMC، انتخاب می‌شوند. بر اساس معیارهای ارزیابی این جوایز، عملکرد برگزیدگان در مدیریت فرایند داوری باید در میان ۲۰ درصد برتر در سطح جهانی قرار داشته باشد.

مجید گازر، سردبیر و فرهنگ لران، سردبیر بخش ریاضی فیزیک نشریه Bulletin of the Iranian Mathematical Society (بولتن انجمن ریاضی ایران) هستند.

این نشریه با بیش از ۵۰ سال سابقه انتشار، قدیمی‌ترین نشریه پژوهشی ایران به شمار می‌رود و از سال ۲۰۱۸ توسط انتشارات اشپرینگر نیچر منتشر می‌شود.

انتخاب سردبیر این نشریه با رأی مستقیم اعضای هیئت تحریریه و تأیید شورای اجرایی انجمن ریاضی ایران انجام می‌شود.

گازر برای دومین دوره متوالی و با اتفاق آرای اعضای هیئت تحریریه به‌عنوان سردبیر این نشریه انتخاب شده‌اند. در دوره سردبیری ایشان، جایگاه علمی و بین‌المللی نشریه ارتقا یافته و این مجله در سال ۲۰۲۵ در نمایه Web of Science به چارک نخست (Q1) دست یافته است.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت جهاد خانه سازی استان اصفهان در نظر دارد عملیات های اجرایی ذیل را جهت پروژه های خود، با شرایط از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

۱- خرید آسانسور وتجهیزات مربوطه
۲- خرید و نصب درب وپنجره آلومینیومی
۳- سیستم اعلام واطفای حریق
۴- میخ چاشنی وپیچ
۵- انواع قوطی و نبشی
۶- پمپ آب وپمپ موتورخانه
۷- پکیج
۸- رادیاتور
۹- کولر آبی

لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت سایر شرایط آگهی و اسناد مناقصه به **آدرس:** سپاهان شهر، بلوار شاهد، روبروی پارک مرکزی مراجعه و یا با شماره تلفن ۵-۳۶۵۰۰۰۰۱-۰۳۱ تماس حاصل نمایند.
مهلت دریافت و ارائه اسناد مناقصه حداکثر **۳ روز** پس از تاریخ چاپ آگهی است.

شرکت جهاد خانه سازی استان اصفهان