

آخرین نقش‌ها بر نمد، میراثی میان ماندن و فراموش شدن



ترکیب‌بندی و تجربه فراوان نیاز داشت. گاهی چند نفر ساعت‌ها روی یک نقش کار می‌کردند تا طرح نهایی به شکل دلخواه استادکار درآید. از استادکاران شناخته‌شده نمدالی شهرضا می‌توان به مرحومان حاج علی سبزواری و حاج اسدالله شاملی اشاره کرد؛ مردانی که نامشان در حافظه محلی با این حرفه پیوند خورده است.با رفتن استادکاران و تعطیلی کارگاه‌ها، خطر تنها از دست رفتن یک شغل نیست؛ بخشی از دانشی که طی نسل‌ها شکل گرفته و بیشتر به‌صورت شفاهی منتقل شده است نیز ممکن است از میان برود.

۷ نمدمالی: هنری که با دست و پا جان می‌گرفت

نمد برخلاف فرش و بسیاری از زیراندازهای سنتی، بافته نمی‌شود. در این هنر، الیاف پشم با استفاده از آب، فشار و مالش به یکدیگر پیوند می‌خورند و لایه‌ای یکپارچه را تشکیل می‌دهند.پشم گوسفند به دلیل ویژگی‌های طبیعی الیاف خود، قابلیت درهم‌تیدگی دارد و همین ویژگی امکان تولید نمد را فراهم می‌کند. اما پشت این فرایند به‌ظاهر ساده، کاری سخت و طاقت‌فرسا قرار دارد؛ کاری که در شیوه سنتی به نیروی جسمانی، هماهنگی و تجربه استادکاران وابسته بود.نمدالان هنگام کار با حرکات هماهنگ دست و پا، الیاف را فشرده می‌کردند و گاهی آوازهای محلی و بیت‌های شادی‌بخش می‌خواندند تا ریتم کار حفظ شود و خستگی کمتری احساس کنند.به این ترتیب، کارگاه نمدالی فقط محل تولید یک محصول نبود؛ فضایی بود که در آن صدا، حرکت، مهارت و همکاری در کنار هم قرار می‌گرفتند.روایت‌های مربوط به این حرفه نشان می‌دهد که ساخت نمد سنتی در بسیاری از موارد طی یک روز انجام می‌شد؛ روزی پرفشار که انرژی زیادی می‌طلبد و نتیجه نهایی آن به تجربه و هماهنگی افراد وابسته بود.همین دشواری جسمانی، در کنار تغییرات اقتصادی و کاهش تقاضا، از عواملی است که می‌تواند در کم‌شدن علاقه نسل جوان به این حرفه نقش داشته باشد.

۷ نمد؛ زیراندازی برای روزهای سرد و گرم
نمد در گذشته یکی از محصولات کاربردی زندگی مردم، به‌ویژه عشایر و دامداران، بود. زیرانداز، پوشش گرم و برخی وسایل مورد استفاده در زندگی کوچ‌نشینان از جمله کاربردهای این محصول به شمار می‌رفت.شهرضا نیز به دلیل موقعیت جغرافیایی و ارتباط با عشایر قشقایی و همچنین اقوام بویراحمدی و بختیاری، زمینه مناسبی برای رونق این حرفه داشت. یکی از نمدالان قدیمی شهرضا درباره ویژگی‌های این محصول می‌گوید: «بهار نمد خنک است و در زمستان هم گرمای خوبی دارد.»ساختار متراکم الیاف پشم می‌تواند به حفظ گرما کمک کند و همین ویژگی، نمد را برای استفاده در شرایط اقلیمی مختلف مناسب می‌ساخت.بااین‌حال، تغییر

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱(۵۵ خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۳۱-۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

تورهای رایگان، اصفهان‌گردی، گردشگری شبانه را فعال کرد



معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: فعال‌شدن دفاتر خدمات مسافرتی و تشکل‌های گردشگری در ماه‌های اخیر موجب شد تورهای اصفهان‌گردی برای شهروندان رانندازی شود و برخی آژانس‌ها به صورت رایگان تورهایی با حضور ۵۰۰ تا ۶۰۰ نفر برگزار کنند.

داوود آبیان اظهار داشت: یکی از موضوعات مهمی که در برنامه‌های گردشگری اصفهان دنبال کردیم، آشنا کردن خود اصفهانی‌ها با ظرفیت‌ها و داشته‌های گردشگری استان بود؛ زیرا بسیاری از شهروندان از این گنجینه پنهان و ظرفیت‌های کمتر شناخته‌شده اطلاع کافی نداشتند. او ادامه داد: اکنون برنامه سفر برای خود اصفهانی‌ها طراحی شده تا آنها با ظرفیت‌های استان آشنا شوند و دفاتر گردشگری نیز مقاصدی را در برنامه‌های خود قرار داده‌اند که پیش از این کمتر شناخته شده بودند و می‌توان آنها را در زمره مقاصد نوظهور گردشگری استان برای شهروندان اصفهانی قرار داد. معاون گردشگری استان اصفهان بیان کرد: معرفی این مقاصد می‌تواند به تثبیت سفر و تسویق شهروندان به سفر به شهرستان‌های استان کمک کند و موجب شود گردشگری از مرکز استان به دیگر مناطق نیز تسری پیدا کند. آبیان گفت: با ورود دفاتر خدمات مسافرتی، راهنمایان گردشگری و تشکل‌ها به این جریان، ظرفیت‌هایی که پیش از این عملاً کمتر فعال بودند، به حرکت درآمدند و اکنون شاهد شکل‌گیری برنامه‌های جدید گردشگری هستیم. معاون گردشگری استان اصفهان عنوان کرد: اگر فعالیت دفاتر و آژانس‌ها را رصد کنیم، می‌بینیم که برخی از آن‌ها به صورت رایگان تورهای اصفهان‌گردی برگزار و در این تورها ۵۰۰ تا ۶۰۰ نفر از شهروندان شرکت می‌کنند.

او افزود: گردشگری شبانه نیز در این مدت فعال شده و دفاتر گردشگری در حال رانندازی تورهای مختلف در این حوزه هستند؛ همچنین در مرحله بعد، برگزاری کارگاه‌های صنایع دستی برای خود اصفهانی‌ها مورد توجه قرار گرفته است تا ابتدا شهروندان با این ظرفیت‌ها آشنا شوند و سپس بتوانند آن‌ها را به گردشگران معرفی کنند. آبیان با بیان اینکه این ظرفیت‌ها به تدریج در حال شکوفایی است، اظهار داشت: استقبال مردم از این برنامه‌ها بسیار خوب بوده است. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان تأکید کرد: گردشگری می‌تواند در شرایط فعلی نقش مهمی در ایجاد نشاط اجتماعی داشته باشد و مردم اصفهان شاید به واسطه همین نشاط حاصل از گردشگری، آثار و تبتات جنگ و برخی آسیب‌های ناشی از آن را کمتر به صورت ملموس احساس کنند. او افزود: تلاش ما این است که از ظرفیت گردشگری برای مقابله با آسیب‌های روحی و روانی که دشمنان دنبال ایجاد آن هستند، استفاده کنیم و سفر و گردشگری می‌تواند در این زمینه نقش مؤثری داشته باشد.

آبیان با اشاره به برنامه‌های هفته گردشگری و مهرماه اصفهان گفت: در مجموع بیش از ۴۵ رویداد و ۱۱۰ برنامه در نقاط مختلف شهر و استان پیش‌بینی شده که تا پایان مهر ادامه خواهد داشت و در شهرستان‌های مختلف نیز برنامه‌های متنوعی در حال برگزاری است؛ برای نمونه مسابقه سراسرهای هتل‌های چهار و پنج ستاره برای نخستین بار در اصفهان برگزار شد و داوران بین‌المللی نیز برای دوری این رقابت به اصفهان آمدند.

معاون گردشگری اصفهان افزود: در کنار برنامه‌های رسمی، اکنون محتوای گسترده‌ای از ظرفیت‌های گردشگری استان توسط بلاگرها و رسانه‌های مردمی تولید می‌شود که این فعالیت‌ها بویابی و نشاط گردشگری اصفهان را به سراسر کشور منتقل می‌کند. او تأکید کرد: هدف ما این است که شبکه دفاتر، راهنمایان و تشکل‌های گردشگری بیش از گذشته فعال شوند و از ظرفیت موجود برای معرفی اصفهان، مقاصد کمتر شناخته‌شده استان و ایجاد جریان پایدار سفر استفاده شود.

آبیان خاطرنشان کرد: فعال‌شدن این شبکه در شرایط کنونی نشان می‌دهد گردشگری می‌تواند حتی در دوره‌های دشوار نیز با تکیه بر ظرفیت‌های بومی، نشاط اجتماعی ایجاد کند و زمینه آشنایی بیشتر مردم با داشته‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی استان را فراهم آورد.

امتیاز در تهیه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کبی: ۸۴۲۷ / رتبه آژهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

www.roydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir
عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz
esfahanemrooz
esfahanemrooz
@esfahanemrouz

ابراهیم گلستان؛ نویسنده‌ای که زبان را جدی گرفت



معمولاً این نکته را نادیده می‌گیرند که دشواری زبان او با موضوع داستان هایش پیوند دارد. او از بی ثباتی، ابهام اخلاقی و خشونت پنهان زندگی روزمره می‌نوشت و زبان ساده و روان، این موضوعات را رقیق می‌کرد.نثر او همچنین از ترجمه اثر پذیرفته است. گلستان سال‌ها با ادبیات انگلیسی زبان و آمریکایی سر و کار داشت و این آشنایی در ساختار جمله‌هایش دیده می‌شود. با این حال زبان او ترجمه‌ای نیست، بلکه فارسی پرورده‌ای است که در آن ضرباهنگ زبان مبدأ و طعم زبان ملاری هم‌زمان حضور دارند. همین تر کیب، به نثر او رنگی خاص داده که کمتر شبیه نویسندگان هم‌دوره اش است. گلستان در سینما نیز جایگاه مهمی دارد. فیلم مستند یک آتش درباره آتش سوزی چاه‌های نفت، از آثار شناخته شده است. او در تیم‌های مارلیک به باستان شناسی، در موج و مرجان و خارا به خلیج فارس و در خانه‌ای سیاه است به شهرهای زلزله زده پرداخت. رویکرد او به مستند، رویکردی هنری بود نه صرفاً خبری. برای او دوربین ابزار تفسیر واقعیت بود نه فقط ثبت آن. نقش او در سینمای ایران به مستندسازی محدود نمی‌شود. گلستان تهیه کننده فیلم گاو به کارگردانی داریوش مهرجویی و فیلم قیصر به کارگردانی مسعود کیمیایی بود، هر دو ساخته سال ۱۳۴۸. این دو فیلم از نقطه‌های آغازین موج نو سینمای ایران شمرده می‌شوند. او با حمایت مالی سلیقه هنری خود، به فیلمسازان جوان آن دوره امکان کار داد. گلستان در ۳۱ مرداد ۱۴۰۲ در لندن درگذشت. سال‌های پایانی عمرش را در فاصله از ایران گذراند. آتش اما همچنان خوانده می‌شوند و پرسش‌هایش درباره نسبت زبان با حقیقت و نسبت هنرمند با قدرت، در ادبیات امروز ایران زنده است.

زهر آفتاب: ابراهیم گلستان یکی از چهره‌های اثرگذار ادبیات و سینمای معاصر ایران است. او در خانواده‌ای با ریشه جنوبی به دنیا آمد و همین ریشه در زبان او اثر گذاشت. درباره سال تولدش روایت‌های متفاوتی وجود دارد و منابع مختلف سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۲ را ثبت کرده‌اند. در دهه ۱۳۲۰ به تهران آمد و در فضایی که میان گرایش‌های چپ، ملی‌گرای و روشنفکری گرفتار بود، فعالیت خود را آغاز کرد. او ابتدا روزنامه‌نگار بود، سپس به ترجمه و داستان نویسی روی آورد. شاخه اصلی گلستان زبان اوست. نثرش کوتاه، دقیق و فشرده است و در آن هر کلمه بار معنایی شخصی دارد. او جملات را کوتاه می‌ست و همین کوتاه‌ی به نوشتارش ضرباهنگی خنک و سنجیده می‌داد. واژه‌ها را با وسواس انتخاب می‌کرد و کمتر به سراغ صفت‌های تزئینی می‌رفت. توصیف‌هایش تصویری و بدون توضیح اضافی است، به‌گونه‌ای که خواننده باید خودش فضا را بسازد. گفتگوهای داستان‌هایش طبیعی و بریده بریده است و اغلب چیزهای مهم در فاصله میان جمله‌ها گفته می‌شود. نه در خود جمله. همین ویژگی‌ها باعث می‌شود نثر او در نگاه اول سرد و بی احساس به نظر برسد، در حالی که تنش و اضطراب در لایه های زیرین متن جریان دارد. او در مجموعه داستان آخر ماه آخر پاییز، در شکار سایه، در خروس و در رمان اسرار گنج دره جنی زبانی ساخت که با معیارهای خواندن امروز دشوار به شمار می‌آید. او دشوارخوانی ناشی از پیچیدگی نحوی افراطی نیست، بلکه نتیجه ایجاز و حذف است. گلستان اطلاعات را کامل نمی‌دهد، زمان روایت را می‌کشد و اجازه نمی‌دهد خواننده به سادگی جای خود را در داستان پیدا کند. متفاوتی که او را به تجربه‌گرایی متهم می‌کنند در داستان پیدا کند متفاوتی که او را به تجربه‌گرایی متهم می‌کنند

دیپلماسی گردشگری، فراتر از سایه جنگ



پایداری برای توسعه تبادلات فرهنگی و صنعت توریسم میان دو ملت تعریف کنیم. کاردار لهستان با گزینی به تجارب امنیتی کشورش در دوران معاصر افزود: گرچه لهستان سال‌هاست صحنه‌مستقیم نبرد و انفجار بمب نبوده اما زیرساخت‌های بانکی، بهداشتی و شبکه‌های حیاتی آب و دام‌های ما همواره زیر فشار تهدیدهای سایبری و خرابکاری بوده است. از این‌رو مردم لهستان ارزش والای امنیت و صلح پایدار را به‌خوبی درک می‌کنند. او با تأکید صریح بر پایداری روابط سیاسی تصریح کرد: سفارت لهستان طی سال‌های اخیر بدون وقفه به ماوریت دیپلماتیک خود در تهران ادامه داده و مصمم به زنده نگه‌داشتن این پل ارتباطی هستیم. حیات دیپلماسی زیرسایه جنگ متوقف‌نشد.

مارچین ویلچک رئیس نمایندگی و کاردار سفارت لهستان در تهران در سفر به نصف‌جهان و دیدار با معاون سیاسی و اجتماعی استاندار اصفهان، با اشاره به پیشینه مستحکم روابط دو کشور، علیرغم فراز و نشیب‌های جغرافیایی و تحولات سیاسی اظهار کرد: حافظه جمعی ملت لهستان هیچ‌گاه محبت، اصالت و میزبانی امن مردم ایران و به‌ویژه اصفهان را در تنباید حوادث قرن بیستم از یاد نخواهد برد. **۷ شگفتی کاردار از تاریخ حضور ۲ هزار مهندس لهستانی در قلب صنعت اصفهان**
دیپلمات ارشد لهستان با اشاره به زوایای ناگفته روابط دو ملت قاش کرد: در جریان بازخوانی پرونده‌های آرشویی شگفت‌نژده شدم وقتی دریافتم در اوایل دهه ۱۹۴۰ میلادی افزون بر ۲ هزار تکنسین، کارگر و مهندس لهستانی دوشادوش ایرانیان در اصفهان مشغول فعالیت بودند! این امر نشان می‌دهد ریشه این همکاریی فراتر از یک اسکان موقت بوده و به تبادل تخصص و کار مشترک گره خورده‌است.

او با مروری تلخ بر مصائب آوارگان لهستانی پس از تبعید به سبیری و اردوگاه‌های کار اجباری گفت: هزاران تن از مردم ما پس از سفری جان‌فرسا به شهرهایی چون اصفهان و مشهد رسیدند و در پناه مردم این دیار طعم رهایی، آزادی و امنیت را چشیدند.

بر سنگم‌زارهای آراستان‌های لهستانی‌ها در ایران، نام کودکان ۵ تا ۷ ساله و جوانانی به چشم می‌خورد که پس از رنج‌هایی فراوان در آغوش خاک ایران آرام گرفتند؛ حفظ حرمت این مزارها و یاد ماندگاران ابدي در ایران، سندی ناگسسته‌ای از پیوند دو ملت است.

۷ زیرساخت‌های نوین اصفهان: ریل‌گذاری برای موج جدید گردشگران اروپایی
ویلچک و سانیاش از شکوه تمدنی پایتخت صفوی خاطرنشان کرد اصفهان یک موزه زنده است؛ از فرودگاه بین‌المللی تا هتل‌های مجهز و بافت تاریخی بی‌بدیل، همگی بستری کم‌نظیر برای جذب مسافران اروپایی و مشخصاً لهستانی‌ها فراهم کرده‌اند. حتی اگر به آثار مستند سینمایی و مکتوب، ماهیت تجاّوز و جنگ در جهان محکوم شود.