

نسخه اصفهان برای عبور از گردشگری تک‌محصولی

گردشگری رویدادمحور یکی از مسیرهای خروج استان از وابستگی به بازدید از جاذبه‌های تاریخی است؛استاندار اصفهان از طراحی سازوکاری برای حل ۱۰ مسئله اولویت‌دار گردشگری و ایجاد رصدخانه میراث و گردشگری خبر داد.

به گزارش فارس، اصفهان سال‌هاست با تصویر بناهای تاریخی، میدان نقش‌جهان، سوسه‌پل و میراث جهانی خود در ذهن گردشگران شناخته می‌شود؛ اما پرسش امروز این است که آیا می‌توان گردشگر را به اصفهان آورد تا بیش از تماشای تاریخ، تجربه‌ای تازه از فرهنگ، رویداد، طبیعت، هنر و زندگی در این استان داشته باشد؟نخستین نشست شورای راهبردی میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان اصفهان، پاسخ به همین پرسش را در دستور کار قرار داد؛ نشست که در آن از «گردشگری رویدادمحور»، «توزیع متوازن سفر»، «تصمیم‌گیری داده‌محور» و «شارکت بخش خصوصی» به‌عنوان مسیرهای تحول گردشگری استان سخن گفته شد.
نصر، فعال گردشگری و رئیس سابق انجمن آژانس‌های گردشگری استان اصفهان، تنوع محصول گردشگری را یکی از نیازهای اصلی این حوزه دانست و اظهار کرد: یکی از مشکلاتی که گردشگری اصفهان از آن رنج می‌برد نبود تنوع کافی در محصولات گردشگری است،او با اشاره به مفهوم اقتصاد تک‌محصولی افزود:همان‌طور که اقتصاد کشور سال‌ها به صادرات نفت وابسته بود و از ظرفیت‌های دیگر غفلت شد در گردشگری نیز نباید همه ظرفیت اصفهان را به بازدید از آثار تاریخی محدود کرد. نصر تصریح کرد: یکی از اقداماتی که می‌تواند اصفهان را از گردشگری تک‌محصولی خارج کند حرکت به سمت گردشگری رویدادمحور است. این فعال گردشگری ادامه داد: گردشگر نباید صرفاً برای دیدن آثار تاریخی وارد اصفهان شود؛بلکه بر گزاری رویدادهای فرهنگی، هنری، ورزشی، علمی و تخصصی می‌تواند محصولات جدیدی برای سفر ایجاد کند و زمینه افزایش ماندگاری گردشگران را فراهم‌آورد.

■ **توزیع متوازن سفر**

امیر کرمانده‌میرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، نیز توزیع متوازن سفر را یکی از سیاست‌های اصلی استان دانست و گفت: تلاش کردبایم با استفاده از هوش مصنوعی و ظرفیت فناوری اطلاعات، همه استان را معرفی کنیم. او افزود: امروز کویر مصر و بسیاری از بوم‌گردی‌های آن امیر کرمانده‌میرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، نیز توزیع متوازن سفر را یکی از سیاست‌های اصلی استان دانست و گفت: تلاش کردبایم با استفاده از هوش مصنوعی و ظرفیت فناوری اطلاعات، همه استان را معرفی کنیم. او افزود: امروز کویر مصر و بسیاری از بوم‌گردی‌های آن

به گزارش ایرنا، اردستان بنا به شواهد تاریخی و باستان‌شناسی، یکی از قدیمی‌ترین شهرهای استان اصفهان و دارای بناهای تاریخی از جمله مساجد جامع است، منطقه‌ای فرهنگی، مذهبی، سیاسی و عالم‌پرور که افرادی چون شهید آیت‌الله سید حسن مدرس، استاد سید محمد محیط طباطبایی، شهید محسن فخری‌زاده مهابادی و شاعرانی مانند ذوقی اردستانی و پیرحاجی اردستانی و بسیاری دیگر از رجال مذهبی و سیاسی را در دامن خود پرورش داده است. این شهرستان آثار تاریخی و گردشگری زیادی دارد و از تنوع و جذابیت‌های فراوانی برخوردار است که به

گروه‌های تاریخی، باستانی، طبیعی و آیین‌های سنتی مانند تعزیم‌خوانی و نخل‌گردانی تقسیم می‌شوند. در همین پیوند رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان گفت: از آثار تاریخی و مکان‌های دیدنی اردستان می‌توان به مسجد جامع اردستان، مقبره امیر اویس، یخچال چرمپین، مسجد امام حسن مجتبی(ع)، مسجد خسرو، مسجد دشت، مسجد ملایعقوب، آب‌انبارهای حاج‌حسن، حاج معدل، حاج میرحسب، آب‌انبار بزرگ بازار، آب‌انبار مسجد جامع، قنات دوطبقه مون و مقبره سلطان بیگ، امیراویس و خانه‌های تاریخی مانند پنجه آفتاب و نقاشی اردستان اشاره کرد. مجتبی پورشفیع با بیان اینکه بافت تاریخی و یخچال مهاباد نیز از دیگر جاذبه‌هاست. افزود: شهر زواره نیز دارای بافت تاریخی ۳۶ هکتاری، مسجد جامع، یخچال، قلعه سنگ بست، خانه‌های تاریخی، کویر تل شیطان و بسیاری دیگر از بناهای تاریخی از جمله کاخ سرهنگ‌آباد و مناطق حفاظت‌شده و شکار ممنوع خارو و کهکاز است که از جاذبه‌های طبیعی و تاریخی شهرستان اردستان محسوب می‌شوند. او تصریح کرد: وجود این آثار تاریخی، مذهبی و جاذبه‌های طبیعی و گردشگری، زمینه را برای جذب گردشگران زیادی فراهم کرده و هر ساله شهرستان پذیرای تعداد زیادی از گردشگران داخلی و خارجی است. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان بیان کرد: «مسجد جامع زواره» یکی از بناهای تاریخی کم‌نظیر با ویژگی‌های خاص و منحصر به فرد برخوردار است که به بخشی از آن‌ها اشاره می‌شود. پورشفیع گفت: قدمت ساخت این مسجد به دوران سلجوقی و سال ۵۳۰ هجری قمری می‌رسد و زیباترین بخش آن، محراب مسجد است که در سال ۵۵۱ هجری قمری

با استقبال گردشگران مواجه هستند و شهرهایی مانند کاشان، خوانسار و گلپایگان نیز شرایط مناسبی در حوزه گردشگری دارند. کرمانده با اشاره به آمارهای جمع‌آوری‌شده از سطح استان اظهار کرد: داده‌های موجود نشان می‌دهد شرایط گردشگری اصفهان مطلوب است.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان همچنین از تعریف ۳۰۰ همت پروژه گردشگری در استان خبر داد و گفت: این پروژه‌ها در حال اجرا هستند و این میزان سرمایه‌گذاری در مقایسه با استان‌های دیگر رقم قابل توجهی است.

■ **حل مسئله**

مهدی جمالی‌نژاد،استاندار اصفهان، در نخستین نشست شورای راهبردی میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان، بر ضرورت تدوین نسخه‌ای متناسب با ویژگی‌های اصفهان تأکید کرد. او گفت: نسخه واحد برای اداره همه استان‌ها پاسخگوی نیازها نیست و اصفهان با برخورداری از میراث جهانی، بافت تاریخی گسترده، صنایع‌دستی متنوع، دانشگاه‌های معتبر و شهرهای تاریخی، نیازمند شورایی راهبردی با هویت بومی و متناسب با ویژگی‌های خود است. استاندار اصفهان، مسئله‌محوری را یکی از الزامات موفقیت‌شورا دانست و افزود: قرار نیست همه مشکلات به‌صورت هم‌زمان بررسی شود، بلکه



شورا باید سالانه حدود ۱۰ مسئله اصلی استان را اولویت‌بندی و برای هر یک راهکار اجرایی ارائه کند. جمالی‌نژاد با تأکید بر تغییر رویکرد از «فهرست مشکلات» به «پرونده‌های حل مسئله» اظهار کرد: برای نمونه، بافت تاریخی اصفهان موضوعی است که، اما می‌توان پرونده‌های مشخصی برای احیای بناها، مشارکت بخش خصوصی، تعریف کاربری اقتصادی و جلوگیری از فرسودگی بافت تشکیل داد. او همچنین تأکید کرد: هر مصوبه شورا باید صاحب مسئله، دستگاه متولی، شریک اجرایی، زمان‌بندی و شاخص ارزیابی مشخص داشته باشد تا مصوبات به توصیه‌های غیر عملیاتی تبدیل نشوند. استاندار اصفهان تأکید کرد شورای راهبردی نباید ساختاری موازی با شورای برنامه‌ریزی استان باشد، بلکه باید به‌عنوان مغز متفکر و هماهنگ‌کننده عمل کند.و میراث فرهنگی را علاوه بر حفاظت، به‌بستری برای ارزش آفرینی اقتصادی و اشتغال‌زایی تبدیل کند. او همچنین انتشار گزارش سالانه وضعیت میراث و گردشگری اصفهان، استفاده از ظرفیت اصفهانی‌های مقیم خارج از کشور، فعال‌سازی شهرهای خواهرخوانده برای ورود به بازارهای بین‌المللی و استفاده از هوش مصنوعی در مستندسازی، بازاربایی مسئله‌محوری را یکی از الزامات موفقیت‌شورا دانست و افزود: قرار نیست همه مشکلات به‌صورت هم‌زمان بررسی شود، بلکه

اردستان، گنجینه‌ای از تاریخ و تمدن در قلب ایران



بنا شده و شامل سه کتیبه، یکی به خط کوفی و ۲ کتیبه به خط نسخ که آیاتی از قرآن کریم با رنگ نازنجی بر آن‌ها نقش بسته است. همچنین محراب آن با گچ‌بری‌های برجسته از نقوش گیاهی و اسلیمی تزئین شده است. او افزود: برای ساخت این مسجد با مساحت حدود ۱۲۰۰ متر مربع، از مصالحی همچون آجر، سنگ، گچ و خاک استفاده شده و گفته می‌شود بانی مسجد ابوطاهر بن غالی بوده است. کارشناس و رئیس سابق اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان هم به خبرنگار ایرنا گفت: این بنا که اولین مسجد چهارپایوانی جهان اسلام و مستطیل‌شکل است، شامل بخش‌های مختلفی همچون صحن چهارگوش، گنبدخانه، شبستان، رواق، سردر، مناره و محراب می‌شود. محمدرضا صدوقی افزود: گنبد مسجد از نوع دویوسته‌ای پیوسته است که ارتفاع داخلی گنبد ۱۳ و ارتفاع خارجی آن ۱۴ متر و مناره آن به قطر ۵۴ و ارتفاع کلی ۱۱ متر است. او تصریح کرد: مسجد جامع زواره در عصر سلجوقیان و در زمان معزالدین ابوالحارث سلطان مسعود سلجوقی، به وسیله احمد بن علی، رئیس زواره که ناشی بر کتیبه کوفی آجر تراش صحن مسجد ثبت شده، بنیان نهاده شده است. معمار مسجد جامع زواره (۵۳۰ ق)، استاد محمود اصفهانی معروف به غازی است و آن را بر روی بنایی کهن‌تر ساخته است. کارشناس و رئیس سابق اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان اظهار داشت: مسجد جامع زواره مربوط به دوره سلجوقیان است که در شهر زواره، کووی حسن‌آباد، کوچه پامنار واقع شده و این اثر در تاریخ ۱۲ اسفند ۱۳۱۵ با شماره ثبت ۲۸۳ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. سرپرست سابق اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان نیز گفت: مسجد جامع زواره

انتشار کتابی برای

نوجوانان با هوش

مصنوعی



مدیر تولید انتشارات بهنشر از انتشار کتابی برای نوجوانان خیرداد که تصویرگری آن با استفاده از هوش مصنوعی و با نظارت متخصصان حوزه طراحی و هوش مصنوعی انجام شده است.

شورا باید سالانه حدود ۱۰ مسئله اصلی استان را اولویت‌بندی و برای هر یک راهکار اجرایی ارائه کند. جمالی‌نژاد با تأکید بر تغییر رویکرد از «فهرست مشکلات» به «پرونده‌های حل مسئله» اظهار کرد: برای نمونه، بافت تاریخی اصفهان موضوعی به معنای تولید فوری و بدون نظارت کتاب نیست. او درباره استفاده از فناوری‌های جدید در تولید کتاب خاطرنشان کرد:استفاده از فناوری‌های نوین، به‌ویژه هوش مصنوعی، به یک ضرورت در حوزه نشر تبدیل شده است. ما هم در طراحی جلد، تصویرسازی و ارتقای کیفیت تصاویر از این فناوری استفاده می‌کنیم.

■ **انتشار بیش از ۹۰ عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس**

مدیر تولید انتشارات بهنشر از انتشار بیش از ۹۰ عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس، مقاومت و جنگ‌های اخیر خبر داد و گفت: روایت‌های میدانی نویسندگان از جنگ دوازده‌روزه و جنگ رمضان، در قالب آثار جدید این انتشارات در حال انتشار است. در حدود سه دهه فعالیت انتشارات آستان قدس رضوی، بیش از ۹۰ عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس منتشر شده و موضوع جنگ، مقاومت و ایثار همچنان یکی از محورهای اصلی تولیدات این انتشارات است. سیم‌ریز، مدیر تولید انتشارات بهنشر، افزود:در سال‌های اخیر تلاش کردیم علاوه بر روایت‌های مربوط به دفاع مقدس هشت‌ساله، اتفاقات و تحولات مقاومت و جنگ‌های اخیر را هم در قالب کتاب ثبت کنیم. در همین زمینه، چند عنوان کتاب درباره جنگ دوازده‌روزه منتشر شده که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. او گفت: یکی از این آثار، کتاب «اردک دیوانه» به قلم هادیان است که روایتی گزارشی از دوازده روز جنگ ارائه می‌کند و تاکنون به چاپ پنجم رسیده است. همچنین مجموعه‌ای از داستانک‌های نویسندگان شیراز با موضوع جنگ دوازده‌روزه با عنوان «تهران تی بدون توقف» منتشر شده است.

مدیر تولید انتشارات بهنشر ادامه داد: در حوزه دفاع مقدس هشت‌ساله نیز آثاری مانند «آخرین فرصت» و «خاتون ماه» با استقبال مخاطبان همراه شده‌اند و هر کدام بیش از ۴۰ نوبت چاپ را تجربه کرده‌اند. همچنین کتاب «عروس‌های بی‌نشان» روایت کوتاه زندگی همسران شهدایی است که فاصله ازدواج تا شهادت همسرشان بسیار کوتاه بوده است. سیم‌ریز افزود:در موضوع فلسطین و غزه هم در دو سال گذشته دو اثر ویژه منتشر کردیم؛ «آواز بیت‌الله‌ها» به قلم اکبر محرابی، روایتی داستانی از رنج مردم فلسطین است و کتاب «پنجه‌ای غزه» نیز شامل قطعات شاعرانه عبدالملک، شاعر عرب‌زبان، با ترجمه آقای آذیر است که در قالبی نفیس و همراه با تصاویر مرتبط منتشر شده است. او با اشاره به تولید آثار برای کودکان و نوجوانان گفت: جنگ دوازده‌روزه و جنگ رمضان، تجربه متفاوتی برای نسل جدید بود و مواجهه کودک و نوجوان امروز با جنگ با نسل دهه شصت تفاوت دارد؛ بنابراین باید روایت این اتفاقات با زبان و محتوای متناسب با سن و درک مخاطب ارائه شود. مدیر تولید انتشارات بهنشر تأکید کرد: یکی از وظایف مهم ناشران، شناخت دقیق مخاطب کودک و نوجوان است. نوجوان امروز اطلاعات و مواجهه بیشتری با مسائل مختلف دارد و نمی‌توان همان شیوه‌های گذشته را برای او به کار برد. باید با زبان روز و متناسب با درک این نسل با او صحبت کرد.



www.esfahanemrooz.ir

فیلم «مرچی»

روایت کودکان بلوچستان در قاب جشنواره ایتالیا



فیلم کوتاه مرچی با روایت زندگی کودکان بلوچستان در مواجهه با بحران آب، به بخش مسابقه بیستونهمین جشنواره بین‌المللی Religion Today ایتالیا راه یافت. به گزارش مهر، فیلم کوتاه داستانی مرچی به نویسندگی و کارگردانی هما متین‌فر، فیلمساز زاده و ساکن شهر اصفهان، و تهیه‌کنندگی مشترک وی و انجمن سینمای جوانان ایران، به بخش مسابقه بیستونهمین دوره جشنواره بین‌المللی Religion Today Film Festival ایتالیا راه یافت و در شهر ترنتو به نمایش درمی‌آید. مرچی با محوریت بحران کم‌آبی در سیستان و بلوچستان، زندگی کودکانی را روایت می‌کند که برای دسترسی به آب مورد نیاز زندگی روزمره، با دشواری‌ها و خطراتی ناشی از هوتک‌ها مواجه هستند؛ روایتی که سازندگان آن تلاش کرده‌اند با فیلمبرداری در منطقه بلوچستان و استفاده از مردم بومی به عنوان بازیگران اصلی، فاصله میان روایت سینمایی و واقعیت اجتماعی منطقه را به حداقل برسانند. این فیلم پیش از حضور در جشنواره ایتالیا، در بیستوششمین دوره جشنواره بین‌المللی SCINEMA استرالیا، بیستویکمین دوره جشنواره A.S.T.O. یونان، بیستویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم نپال، نخستین دوره جشنواره ملی فیلم لوتوس، چهارمین دوره جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی و جشنواره بین‌المللی هنر جوان عاماج حضور داشته و موفق به کسب رتبه دوم بخش فیلم کوتاه جشنواره عاماج نیز شده است. راهبایی مرچی به بخش مسابقه جشنواره Religion Today، در ادامه حضورهای داخلی و بین‌المللی این اثر، اهمیت ژانری به مسیر جشنواره‌ای آن بخشیده است. به‌ویژه آنکه موضوع فیلم از یکی از مسائل اجتماعی و زیست‌محیطی مهم جنوب شرق ایران سرچشمه گرفته و روایت آن بر تجربه مستقیم کودکان منطقه استوار است. در این فیلم ساجد هوت، راحیل باور، معینی بلوچ‌زاده و کبرپخش بریا ایفای نقش کرده‌اند. ایمان صالحی مدیر فیلمبرداری، فریدین انصاری تدوین‌گر، مه‌ران ثابتی‌فرد مدیر صابرداری، امیرمهدی خادم دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز واکر باور مدیر تولید این اثر هستند.

■ **روایت کمبود شدید آب از زبان کودکان بلوچستان**

ایده اولیه مرچی از واقعیت زندگی کودکانی شکل گرفته است که در برخی مناطق سیستان و بلوچستان برای تأمین آب مورد نیاز خود ناچار به طی مسیرهای طولانی هستند و در این مسیر با هوتک‌ها مواجه می‌شوند؛ آبگیرهایی که در برخی مناطق به یکی از منابع تأمین آب تبدیل شده‌اند و در عین حال خطرهایی را برای کودکان به همراه دارند. همین بویند مستقیم با زندگی مردم منطقه موجب شده گروه سازنده، فیلم‌برداری را در بلوچستان انجام داد و از مردم بومی برای ایفای نقش‌های اصلی استفاده کند. این انتخاب، علاوه بر ایجاد ارتباط نزدیک‌تر میان بازیگران و فضای داستان، به طبیعی‌تر شدن موقعیت‌های فیلم نیز کمک کرده است. ساجد هوت که نقش محمد

مرمت ترک گنبد مسجد شیخ لطف‌الله

اصفهان با مشارکت خیرین



مدیر پایگاه میراث جهانی «میدان نقش جهان» از ادامه عملیات مرمت یکی از تَرک‌های گنبد مسجد شیخ لطف‌الله و نصب کاشی‌های این بخش خبر داد. جواد رحمتی افزود: برای تکمیل عملیات مرمت این تَرک که سال گذشته کاشی‌های آن به جهت مرمت جداسازی شده بود، ۲۰ میلیارد ریال از محل کمک خیرین تأمین شده است. او تصریح کرد: مرمت این ترک گنبد مسجد شیخ لطف‌الله که از سال گذشته آغاز شده بود، همچنان در حال اجراست و در حال حاضر عملیات نصب قطعات مرمت شده روی گنبد انجام می‌شود. مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان افزود در شرایط کنونی برنامه‌ای برای آغاز مرمت ترک‌های بعدی گنبد نداریم و فعلاً هدف، تکمیل عملیات مربوط به ترک در حال مرمت است. او با اشاره به مشارکت خیرین در مرمت گنبد مسجد شیخ

لطف‌الله گفته: حدود ۲۰ میلیارد ریال کمک خیرین برای تکمیل همین بخش از عملیات مرمت اختصاص یافته است. مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان همچنین درباره کارگاه ایجاد شده در بخش جلوخان مسجد شیخ لطف‌الله اظهار داشت: کاشی‌های این بخش طی چند سال گذشته دچار آسیب شده و برخی از آن‌ها از جای خود جدا و در معرض ریزش قرار گرفته بود. او افزود: در عملیات کنونی، کاشی‌هایی که از سطح بنا جدا شده‌اند، با استفاده از روش سنتی از محل خارج و پس از انجام اقدامات لازم، دوباره در جای خود نصب می‌شوند. رحمتی هزینه اجرای این بخش از عملیات مرمت جلوخان مسجد شیخ لطف‌الله را نزدیک به سه میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: این اعتبار از محل بودجه‌های اداره کل میراث فرهنگی استان تأمین شده است.