

زبان فشرده



مختلفی از جمله کارکرد فرهنگی داشت. این وجه فرهنگی بعدها در سینمای دفاع مقدس و آثار مربوط به جنگ بسیار دیده می شد. به اندازه ای که مثلا در بسیاری از کارهای ابراهیم حاتمی کیا، پلاک به عنوان یک نماد مشترک استفاده شده است. در آثار تجسمی جنگ هم پلاک و سربند، نقش مهمی را داشته اند. گویا زبان فشرده هست سال مقاومت و پایداری هستند به دورهمی برمی گردیم و بعد آقایان با معلم مدرسه یک جلسه می گیریم و قرار می گذاریم یک هیات

فعالان و پیش کسوتان میراث فرهنگی مطرح کردند؛

مسجد کازرونی باید در فهرست میراث ملی ثبت شود



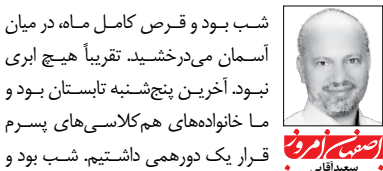
نیازمندی‌های جدید شده‌اند، بنابراین باید حفظ شده و شایسته است که در فهرست میراث ملی ثبت و از حمایت قانون برخوردار شوند. بهشتی تأکید کرد: من موضوع ثبت مسجد کازرونی در فهرست میراث ملی را پیگیری خواهم کرد تا مشخص شود که آن کسانی که می‌گویند این بنا را ثبت نکنید چه کسانی هستند و چه استدلالی دارند!

۴ مسجد کازرونی، واجد ارزش برای ثبت در فهرست میراث ملی است
همچنین علیرضا انیسی، عضو شورای ثبت آثار تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به‌ضرورت ثبت مسجد کازرونی در فهرست میراث ملی، بیان کرد مدت‌ها قبل موضوع ثبت این بنا در شورای ثبت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مطرح شده و قرار بود پرونده آن کامل شود که این اتفاق تاکنون رخ نداده. این کاررونی اگرچه متعلق به دوران معاصر است، ولی آن‌چنانکه واجد ارزش است لازم است به‌عنوان بخشی از میراث معاصر ما به ثبت برسد. انیسی با بیان اینکه در ثبت آثار تاریخی، فهرستی به نام میراث معماری معاصر وجود دارد، افزود: ما متعقدیم که به‌طور کلی و در مسیر ثبت تاریخ معماری باید به آثاری توجه کرد که در دوره خود دارای ویژگی‌های مختلفی بوده‌اند. ازجمله اینکه از معماری گذشته ما تأثیرپذیر هستند و در دوره معاصر طراحی کرد. معمار مسجد کازرونی، کاری بسیار قوی در ساختن این بنا انجام داده است، اما کسانی که می‌خواهند مسجد کازرونی را تخریب کنند و به ثبت آن در فهرست میراث ملی اعتقاد ندارد شورای ثبت آثار تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری

آمار گردشگران بین‌المللی به ۹۶ درصد قبل از همه‌گیری کرونا رسید



از صدور پروانه ساختمانی، باستان‌شناسان اداره کل در محل حاضر و بر روند خاکبرداری و گودبرداری نظارت می‌کنند. کرم‌زاده تصریح کرد: عملیات خاکبرداری در محوره‌های تاریخی صرفاً با ماشین‌آلات سبک و با به‌صورت دستی با نظارت این اداره کل مجاز است. خیابان



شب بود و قرص کامل ماه، در میان آسمان می‌درخشید. تقریباً هیچ ابری نبود. آخرین پنج‌شنبه تابستان بود و ما خانواده‌های هم‌کلاسی‌های پسرم قرار یک دورهمی داشتیم. شب بود و با این که شب بود، چیزی پنهان نبود. شب بود و نورافشانی‌های ساعت ۲۱، به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، صحنه‌های خاص و جذاب و فضایی متفاوتی را ایجاد کرده بود. دورهمی ما در روبروی مسجد لسان الارض بود. تا شروع شام که هر کس خودش زحمت آن را کشیده بود، من پسر کوچک تر، موبک شه‌اد، بستنی توزیع می کرد. آرام در صف قرار گرفتم و تصویر این یادداشت را درست در همین صف و در ساعت ۲۱ و ۱۴ دقیقه روز پنج شنبه سی ام شهریور ۱۴۰۲ تهیه کردم. بسیاری خودشان تجربه کرده‌اند، بسیاری می‌دهد ایند و دیگران هم بداندند که سربندها و پلاک ها در دوران دفاع مقدس، کار کرده‌ای

بعد از تلاش‌های بی‌وقفه دوستداران میراث‌فرهنگی، رسانه‌ها و شهروندان اصفهان و با پیگیری ستاد معاونت وزارت میراث‌فرهنگی، دادستان عمومی و انقلاب بر مرکز این استان دستور توقف تخریب مسجد کازرونی را صادر کرد؛ اما موضوع مهم دیگر این است که مسجد کازرونی باید در فهرست میراث ملی ثبت شده و از حمایت قانون برخوردار شود.

به گزارش ایسنا، ازاین‌رو ضرورت دارد تا علیرضا ایزدی، مدیر کل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی کشور که خود نیز سال‌ها مدیریت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان را در کارنامه دارند و از قضا موضوع تخریب مسجد کازرونی ابتدا از زمان حضور وی در اصفهان مطرح شده بود، این بار به موضوع ثبت این بنا در فهرست میراث ملی به‌طورجدی ورود کرده و برای جلوگیری از تخریب مسجد کازرونی نسبت به ثبت آن به‌طورجدی اقدام کند. در این گزارش، «سید محمد بهشتی» عضو شورای‌عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری، «علیرضا انیسی» عضو شورای ثبت آثار تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و «مرتضی فرشته‌نژاد» معمار و مرمتگر پیشکسوت، از ضرورت ثبت مسجد کازرونی در فهرست میراث ملی سخن گفتند.

۴ مسجد کازرونی دارای سرمایه اجتماعی است
سید محمد بهشتی، عضو شورای‌عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری گفت: مدتی است که مباحث مختلفی توسط کارشناسان خبره درباره مسجد کازرونی مطرح می‌شود و افرادی که درباره این مسجد اظهارنظر کرده‌اند ناآشنا و غیر کارشناسی و غیرمتخصص نیستند. ازاین‌رو وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی باید به این مباحث اهمیت دهد و ادامه داد: قرائن نشان می‌دهد که مسجد کازرونی دارای سرمایه اجتماعی است، یعنی جامعه اصفهانی‌س از حفاظت از این اثر استقبال می‌کند و فقط افرادی معنود با تخریب این بنا موافق‌اند که دراین خصوص ذی‌نفع خواهند شد. بنابراین وزارت‌خانه نباید نسبت به مسجد کازرونی و ثبت آن در فهرست میراث ملی بی‌تفاوت باشد. اولین رئیس سازمان میراث‌فرهنگی کشور اضافه کرد: مورد دیگری که باید به آن توجه جدی داشت این است که مسجد کازرونی به‌عنوان یکی از مصادیق تجربه معاصر شدن سنت معماری گذشته ما محسوب می‌شود که این موضوع از اهمیت و ارزش بالایی برخوردار است. ازجمله نمونه‌های چنین معماری که تعدادشان هم فراوان نیست کاذ سبز و کاخ مرمر هستند که در دوره جدید ساخته شده و دارای ارزش بوده، یعنی ادامه همان سنت گذشته هستند، ولی معاصر شده و پاسخگوی

بافت تاریخی؛

حلقه مفقوده گردشگری پایدار در اصفهان



باشد که نمای آن ساختمان کمترین نامتجانسی را با ساختار و معماری بافت تاریخی داشته باشد.

۴ اصلاح نمای ساختمان‌های معاصر بافت تاریخی بر مبنای هویت گذشته محله
محمدعلی ایزدخواستی، مدیر احیا بافت تاریخی و بازاقرینی بافت‌های فرسوده اصفهان اظهار می‌کند: سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان از ابتدای سال ۱۴۰۱ «مطالعات پهنه‌های تاریخی شهر اصفهان» با حضور نخبگان و اندیشمندان حوزه‌های معماری، مرمت، تاریخ، اسطوره‌شناسی و نشانه‌شناسی و مطالعات اجتماعی را آغاز کرده است و تغییر سیما و منظر ساختمان‌های معاصر در بافت تاریخی اصفهان دست‌آورد یک سری از این مطالعاتی است که بر روی این پهنه ارزشمند صورت‌گرفته که پس از اتمام آن نتیجه این مطالعات را شهروندان در کالبد شهری به عینه می‌توانند مشاهده کنند. او می‌افزاید: درواقع این سازمان با مطالعاتی که بر روی پهنه بافت تاریخی شهر اصفهان انجام داده است، به یک روش دست‌یافته است که اگر قرار است ساختمان‌های در بافت تاریخی ساخته شود، سیما و منظر آن به چه شکلی باشد که بیشترین پیوستگی و هم‌بستگی بافت تاریخی را داشته باشد و خوش‌بختانه این امر در پیرایش سیما و منظر بافت تاریخی محله‌های «درذشت»، «شهشهان» و «سنبلستان» اصفهان به‌خوبی می‌گذرد. ایزدخواستی می‌گوید: این سه محله جزئی از درذشت بزرگ که از اصلی‌ترین محله‌های اصفهان بوده‌اند که در دوره‌های قبل از اسلام برمی‌گردد و روزگاری این محله‌ها مهم‌ترین نقاط شهری اصفهان به‌ویژه در دوره سلجوقیان و پس از آن بوده است. او می‌افزاید: امروز با قدردن در این بافت تاریخی با نمایی ساختمان‌هایی مواجه می‌شویم که در ۷۰ سال گذشته در این بافت شکل گرفته و شکل ناموزونی را ایجاد کرده و یک اغتشاش بصری در این بافت مشاهده می‌شود که یکپارچگی و پیوستگی آن را به‌شدت خشنه‌دار کرده است. ایزدخواستی می‌گوید: سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان نزدیک به یک سال مطالعه بر روی این پهنه ۷۲ هکتاری انجام داده و به گونه‌شناسی نمای بناهای محله، نشانه‌ها و نمادهای این بناها و هندسه آنان دست پیدا کردیم و براین‌اساس با اصلاح نمای ساختمان‌ها ناموزون دست‌زده که بتوان یک بافت پیوسته ایجاد کنیم.

۴ اصلاح نمای ساختمان‌ها در راستای پیوستگی و هم‌بستگی بافت تاریخی
او تصریح می‌کند: در این چند ماه که این پروژه آغازشده است، نامی حدود ۲۰ ساختمان اصلاح شد و تا پایان سال بیش از یکصد ساختمان دیگر هم در این بافت اصلاح نما خواهد شد که این امر به پیوستگی و هم‌بستگی بیشتر این بافت کمک می‌کند. مدیر احیا بافت تاریخی و بازاقرینی بافت‌های فرسوده اصفهان ادامه داد: در این عملیات عمرانی سعی شده از مصالحی استفاده شود که سبقه تاریخی دارند و در این محله صدها سال مورد‌استفاده قرار می‌گرفته است که مهم‌ترین این مصالح آجر سنتی، کاه‌گل و گچ و کاشی است البته از سنگ تیره هم به‌عنوان «زواره ساختمان‌ها» استفاده می‌شده که در پیرایش امروز از آن استفاده نمی‌شود. او تأکید می‌کند این اقدام سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان باعث می‌شود بافت تاریخی‌ما به هویت بصری خودش بازگردد و شهر اصفهان دارای یک بافت منسجم و شهر را به گردشگران و نشان می‌دهند و همین باعث شده بسیاری از کشورهای موفق در گردشگری پایدار به بافت تاریخی خود برای جذب هر چه بیشتر گردشگر توجه کنند. پهلوان‌زاده تأکید می‌کند: باید تعادل را حفظ کرد. امروز گردشگری موضوع دنیای مدرن است و باید تعادل را در نظر داشت، بنابراین در مرمت شهری به‌ویژه بافت تاریخی چاره‌ای نداریم. باید تشویق‌ها را برای بخش مسکونی یاد کنیم. باید عوارض نگرفت، کمک فنی داد، مصالح سنتی را در اختیارشان گذاشت. درحالی که سال‌های سال به مراکز تاریخی ظلم کردیم. این مراکز هویت ماست. او ادامه می‌دهد: پس چاره‌ای نداریم برای اینکه بیشتر به این فضاها و محلات توجه نشود. باید مشق‌های لازم را داشته باشیم. وقتی این کارها را نمی‌کنیم نتیجه نمی‌گیریم، باید به یاد داشته باشیم مرمت شهری کار شش ماه و یک سال نیست به این مقوله دمسال توجه نشده است حالا در حد شش ماه نمی‌توان معجزه کرد. عضو هیئت‌علمی گروه معماری دانشگاه اصفهان اظهار می‌کند: هرچند اصفهان دارای بافت تاریخی ارزشمند است و توان و ظرفیت بالا در جذب گردشگر توسعه گردشگری پایدار دارد، اما عاملی که باعث شده این امر در شهر تاریخی محقق نشود ازبین‌رفتن سیما و منظر بافت توسط نمایهای ساختمان معاصر است که در بافت ساخته می‌شود و همین امر باعث شده یک بافت تاریخی مورفولوژی خود را از دست دهد و دیگر جاذبه‌ای برای گردشگر برای ورود و پیرس‌زی در آن وجود نداشته باشد. او می‌افزاید: این مطالعه صحیحی روی بافت تاریخی صورت گیرد باعث می‌شود که حقالق ساختمان‌های معاصری که می‌خواهند در بافت تاریخی ایجاد شود از یک دستورالعمل و شیوه‌ای در ساخت نما برخوردار

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دو خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عروسی اجنه و روایتی از اصفهان معاصر



عروسی اجنه کتابی است که به‌تازگی راهی بازار نشر شده و در قالب داستان، ضمن روایت زندگی یک خانواده سنتی معاصر اصفهانی، به صنعتی بودن این شهر و برخی از بزرگان اصفهان ماجرای رکود اقتصادی و تعطیلی کارخانه‌های اصفهان و مهاجرت را روایت می‌کند.

الهام شهیدان در این باره به ایسنا گفت: تلاش من در کتاب براین‌اساس بود تا اصفهان تاریخی را به‌عنوان شهری صنعتی نیز معرفی کنم تا برای خوانندگان و البته برای نسل جوان، شهری شناسانه شود که روزگاری منجستر انگلیس نامیده می‌شد و مرکزی برای تولید محصولات مهم صنعتی آن زمان ایران بود. او ادامه داد: رویکرد من به اصفهان در این کتاب از علاقه‌ام به این شهر و خیابان اردیبهشتش که زادگاه من است و پربرزگرم که او را آقاچون صدا می‌کردیم سرچشمه گرفته است؛ آقاچون از پیشکسوتان صنعت در اصفهان و عاشق تولید بود. شهیدان که متولد سال ۱۳۶۰ و دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان است، نخستین‌بار نگارش داستان‌هایش را نزد احمد بدیگلی، محمود نیکبخت و سیاوش گلشیری تجربه کرد که نخستین داستانش با نام «هفته‌ای که بدون تو گذشت» رتبه نخست جایزه مشترک نشر علمی و فرهنگی و بنیاد نخبگان را به دست آورد. این نویسنده اصفهانی که در انجمن اهل‌قلم ایران عضویت دارد و پیش‌تر نیز به‌عنوان دبیر خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در اصفهان فعالیت داشت، بیان کرد: کتاب «عروسی اجنه» درباره روایت یک خانواده سنتی معاصر اصفهانی در سال‌های دهه ۵۰ است که روایت گمشدن پدر این خانواده در سال‌های دهه ۸۰ و ۹۰ و همچنین ماجرای رکود اقتصادی و تعطیلی کارخانه‌های اصفهان در دوره محمود احمدی‌نژاد تا مهاجرت خانواده اصفهانی به تهران و سپس کانادا و مرگ آنها در پیراز او کربانی را روایت می‌کند. او اضافه کرد: این کتاب که از سوی انتشارات گفتمان معاصر منتشرشده از اصفهان معاصر و بزرگان‌های معاصر جمشید مظاهری، احمد میرعلایی، ناهید دابی کیک خویی و حتی عباس‌آباد و صدای نیاسرم روایت‌هایی به میان آورده‌ام و در بخشی‌هایی نیز از واقعیت‌های دوران برابری و زایمان و تاختی سقراط سخن گفته‌ام البته در قالب روایت‌های زنانه، او با بیان اینکه داستان «عروسی اجنه» با افتادن سنگی در آب زاینده‌رود و عکس‌ها و خاطرات راوی بر دشت‌های اطراف پونه و گکش قرمز دخترک راوی در دشت‌های اطراف تهران تمام می‌شود، به بخشی از داستان «عروسی اجنه» را چنین اشاره می‌کند: توی صف چک‌لیست فرودگاه اکثر مسافرها جوان‌اند. کتی راست می‌گفت، انگار همه دارند می‌روند. موقع سوارشدن به هواپیما سوز غریبی می‌زند توی پلکان و از زیر شکم رجم و تک‌تک سلول‌های وجودم رمی‌شود.

آخرین نگاه را از بالای پله‌ها به ایران می‌اندازم و سوار می‌شوم. حال سنگ‌ریزه‌ای را دارم که یک آن از روی پل پرت می‌شوم به زاینده‌رود. یک‌صدای قلب عمیق و تمام، نمی‌دانم چرا فقط از آن لحظه نمی‌هزار سال شد. صدای پی‌خای پونه را یادام مانده. کمرم را حس نمی‌کنم. بوی مو، سوخته، کسی می‌گوید کردیا لا لا کن لا لا کن مامی زایمان، بیدار که می‌شوم هوا روشن است. حتماً بالاخره کمک رسیده. اول کمک می‌آید. بعد عکاس‌ها از ریزریز بن‌های تکه‌تکه عکس می‌گیرند. تا می‌آیم. لی‌لی بگو سبب عکسش را می‌گیرد و می‌رود. توی عکس لابد یک جایی شبیه کارت‌پستال‌های کتی توی کانادا ایستاده‌ام کنار لیلی.



پشت مطبخ یکی از گذرهای قدیمی اصفهان است که روزگاری مطبخ دربار و دولت‌خانه صفویه در اصفهان بود؛ مکانی که نام آن همچنان باقی‌مانده است. این خیابان از جنوب غربی میدان امام اصفهان (ره) منشعب شده و در خیابان استانداری قرار گرفته است.