

شاهدژ؛ آنچه از قلعه دیو بر صفه مانده است



این مجموعه در دسترس نباشد.

لاشاه دژ لایه‌های مختلفی از تاریخ اصفهان را در خود جای داده است
عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه هنر اصفهان همچنین با اشاره به کاوش‌های انجام‌شده در محوطه می‌گوید تاکنون دو فصل کاوش باستان‌شناسی در بخش مرکزی شاهدژ انجام شده است. به گفته او، نتایج منتشرشده این کاوش‌ها اهمیت محوطه را از منظر دوره‌های پیش از اسلام و دوران اسلامی بیش از گذشته روشن کرده است. بقایای معماری، دیوارها، فضاهای استقراری و مجموعه‌ای از یافته‌های منقول، از جمله شواهد مربوط به رنگانه‌ها و اشیای فرهنگی، نشان می‌دهد که شاهدژ تنها به دوره سلجوقی محدود نیست و لایه‌های مختلفی از تاریخ اصفهان را در خود جای داده است.

لا نیاز به مستندنگاری پیش از توسعه گردشگری

یکی از نکات مهم درباره شاهدژ، ضرورت توجه هم‌زمان به حفاظت از میراث تاریخی و توسعه گردشگری در این محوطه است. امروز مسیر دسترسی به ارتفاعات صفه و محدوده شاهدژ از طریق مجموعه گردشگری و تله‌کابین فراهم شده و این موضوع می‌تواند ظرفیت گردشگری تاریخی این محوطه را افزایش دهد.با این حال، همان‌طور که کارشناسان تأکید دارند، شناخت دقیق و مستندنگاری کامل آثار باید مقدم بر هرگونه توسعه و مداخله عمرانی باشد؛ چراکه شاهدژ تنها یک قلعه متعلق به یک دوره تاریخی نیست، بلکه محوطه‌ای چندلایه است که بخشی از تاریخ-طولانی اصفهان را در خود جای داده است.امروز بقایای شاهدژ در ارتفاعات صفه، میان سنگ‌ها و صخره‌های کوه، یادآور دورانی است که این ارتفاعات نه فقط مقصدی برای تفرج، بلکه بخشی از شبکه دفاعی و استقراری اصفهان بوده‌اند؛ دژی که اگرچه بخش زیادی از آن در گذر زمان از میان رفته، اما هنوز پرسش‌های بسیاری درباره تاریخ، کارکرد و لایه‌های پنهان آن پیش روی باستان‌شناسان قرار دارد.

میراث اصفهان پای میز پیگیری‌های بین‌المللی خسارت‌های جنگی



کرده و وزارت میراث‌فرهنگی و وزارت امور خارجه نیز مراتب اعتراض و شکایت ایران را به جامعه جهانی منتقل کرده‌اند. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به بازتاب بین‌المللی آسیب‌های واردشده به بناهای تاریخی گفت: تعدادی از خبرنگاران خارجی برای مشاهده و ثبت خسارت‌ها در محل آثار آسیب‌دیده حضور پیدا کردند و گزارش‌ها و تصاویر تهیه‌شده از این بناها در رسانه‌های خارجی نیز بازتاب داشت. کرمرزاده ادامه داد: بسیاری از کارشناسان و متخصصان داخلی و خارجی نسبت به آسیب واردشده به میراث فرهنگی واکنش نشان دادند، هرچند برخی کشورها و مجامع به‌دلیل مسائل سیاسی موضع روشنی در محکومیت

در جنوب اصفهان و بر فراز کوه صفه، بقایای دژی تاریخی قرار دارد که قرن‌ها روایت‌های متفاوتی درباره آن نقل شده است؛ «شاهدژ» یا همان «قلعه دیو» که زمانی یکی از استحکامات مهم منطقه به‌شمار می‌رفت، امروز در میان صخره‌های صفه همچنان بخشی از تاریخ چندلایه اصفهان را در خود جای داده است.

به گزارش فارس، کوه صفه امروز یکی از مهم‌ترین تفرجگاه‌های اصفهان و از شناخته‌شده‌ترین مقاصد کوهنوردان این شهر است، اما در پس چهره گردشگری آن، محوطه‌ای تاریخی قرار دارد که بخش‌هایی از معماری، استحکامات، آبنایارها، برج‌های دیدمایی و فضاهای استقراری آن هنوز قابل مشاهده است.

لا شاهدژ؛ قلعه‌ای بر فراز صفه

قلعه شاهدژ حدود ۱۵ هکتار وسعت دارد و بخش‌هایی از آن در ارتفاعات کوه صفه قرار گرفته است. در منابع تاریخی، این قلعه با نام‌هایی همچون «دژ-کوه» نیز شناخته شده و در دوره‌های مختلف کارکردهای نظامی و دفاعی داشته است.ساختار معماری شاهدژ شامل ارگ مرکزی، سربازخانه‌ها و مجموعه‌ای از فضاهای خدماتی و جانبی از جمله حمام، کارگاه انگبری، محل چرم‌سازی، انبار، آشپزخانه و محل پخت‌وپز بوده است.

در بخش‌های دیگر محوطه نیز آثاری از آبنایارها، آبگیر، بند، انبارهای منفرد، برج‌های دیدمایی و دیوارهای دفاعی دیده می‌شود.بررسی‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد که شاهدژ ساختاری لایه‌لایه داشته است؛ به‌گونه‌ای که ارگ مرکزی در میان چندین لایه دفاعی قرار گرفته و دیوار بزرگ دفاعی، برج‌های دیدمایی و لایه‌های متعدد برج و بارو، از بیرونی‌ترین تا درونی‌ترین بخش‌های دفاعی آن را شکل می‌ده‌اند.مصالح به‌کاررفته در بنا نیز عمدتاً شامل سنگ لاشه، ملات خاک و گچ و سنگ‌های تراش‌خورده است. در بخش‌هایی از محوطه همچنین شواهدی از تزئینات معماری همچون گچ‌بری و نقاشی‌های دیواری گزارش شده است.

لا از ظروف سفالی تا شواهدی از زندگی در قلعه

کاوش‌های باستان‌شناسی در شاهدژ، مجموعه‌ای از یافته‌های فرهنگی را نیز آشکار کرده است. در میان این یافته‌ها، قطعات سفال لعاب‌دار و بدون لعاب، به‌ویژه نمونه‌هایی با لعاب سبز فیروزه‌ای و بادمجانی، دیده می‌شود.برخی از ظروف کشف‌شده نیز از گونه‌های بزرگ و کاربردی همچون خمره و لاوک بوده‌اند که می‌توانند تصویری از شیوه زندگی و نیازهای روزمره ساکنان این محوطه در دوره‌های تاریخی مختلف ارائه دهند.در کنار این یافته‌ها، وجود خفره‌هایی سنگی در محوطه، از دیگر ویژگی‌هایی است که توجه پژوهشگران را به خود جلب کرده و برخی آن‌ها را با استودان‌های زرتشتی مقایسه کرده‌اند؛ هرچند بررسی و تفسیر دقیق این شواهد نیازمند مطالعات تخصصی بیشتر است.

لا روایت‌های تاریخی شاهدژ

شاهدژ تنها یک محوطه باستانی نیست؛ بلکه در منابع تاریخی، داستان‌ها و روایت‌های مختلفی درباره چگونگی شکل‌گیری و سرنوشت آن نقل شده

چهلستون

مهندسی حقیقت را

کارگاه آگاتا کریستی؛

وقتی سکوت، پاسخ می

دهد



زهرا آقایی: در دنیایی که هر روز با بمباران‌های خبری و سرعت سرسام‌آموراطلاعات در حال عبوریم، شنیدن جای خود را به گوش دادن‌های گذرا داده است. ما در عصر پاسخ‌های سریع و نتیجه‌گیری‌های فوری زندگی می‌کنیم؛ اما حقیقت، برخلاف تصور ما، هرگز در فرایدها نیست. حقیقت، در سکوت است؛ در همان جزئیات کوچک و نادیده‌گرفته شده‌ای که آگاتا کریستی، مهندس چیره‌دست روایت، آن‌ها را به عنوان ستون‌های اصلی حقیقت بنا می‌کرد. اما آیا ما هنوز هنر دقیق دیدن را داریم؟

لا مهندسی پنهان؛ وقتی حقیقت یک ساختار است

آگاتا کریستی در رمان‌هایش، تنها به دنبال یافتن یک قاتل نیست؛ او در واقع در حال مهندسی حقیقت است. او به ما می‌آموزد که حقیقت، یک طیف گسترده‌ای از عوامل در چرخه تولید و نظام ارزش‌گذاری یک اثر سینمایی موثر است. بررسی وضعیت امورمربوط به سینما در دو حوزه زیرساختی و فنی و تجهیزاتی و حوزه محتوایی و کیفی، می‌تواند جایگاه‌فعلی و جایگاه‌مطلوب سینمای ایران را بهتر ترسیم کند؛ درحوزه زیرساختی و توسعه تجهیزات، اتفاقات قابل قبولی رقم خورده و فضاهای موجود سینمایی کشور، از نصاب مطلوب برخوردار است. درحوزه کیفی و محتوایی، البته متناسب با نسبت‌ها باید در پایش‌ها و سنجش‌ها چشم دوخت. سینمای ایران قطعاً بی‌تأثیر از سینمای جهان نیست اما سینمای ایرانی، وجهی است که نباید از آن غفلت ورزید. به دیگرسخن ذائقه ایرانی بیشتر دمساز با آنثری است که بتواندبخشی ازنیازهای فکری-روحی و رفتاری او را متناسب بافرهنگ‌بومی و ملی برآورده‌سازد. چنین سینمایی‌سازنده ماآموخته خواهد بود و البته در کنار آن، سینمای ملی هم می‌تواند زمینهساز آشنایی و یقینادارتباط با دیگر فرهنگ‌ها را فراهم سازد اما حفظ سرمایه‌های فرهنگی ملی هم در مخاطب داخلی ایجاد غرور و انگیزه و اراده می‌کند و هم می‌تواند داشته‌های ارزشمند خود را با دیگران به اشتراک گذاشته و یا به نمایش بگذارد. تاریخچه سینمای ایران، هرچند دور و دراز نیست اما سرگذشتی پرفراز و نشیب دارد از گنجینه‌الوات و ابزارهای فنی صنعت سینما گرفته تا تولیدات فاخر و خاطرسازی در قالب فیلم سینمایی، سریال‌ها و مستندها و… جلگلی در کتاب‌قطور این هنرفهتم‌قابل توجه است. سریال‌های فاخری چون امام علی و مختار نامه و هزارستان و فیلم‌های سینمایی درموضوعات اجتماعی،دفاع مقدس ویرحافظه مردم ایران و بلکه کشورهای دیگر،جایگاهی ویژه دارند و همین نمونه‌ها کافی است تا نسبت به ظرفیت و استعدادهای فراوانی که در این حوزه وجود دارد احساس مفاخره کنیم. فیلم‌خانه ایران مجموعه‌ای تخصصی از آن جمله است که می‌توان در دل آن به روایت‌هایی دست اول از سرگذشت سینمای ایران دست یافت. نیز آرشیو مجموعه‌ها و موزه‌های اختصاصی فیلم و عکس، محلی ارزشمند برای اثبات اهمیت این میراث فرهنگی و هنری ایران بزرگ است. سرمایه‌گذاری برای ایجاد چنین مجموعه‌هایی درشهرهای بزرگ،کمتر منطربوده در حالی اهتمام به آن می‌تواند ذخایر هنری و فرهنگی استان‌ها و شهرهای دیگر را معرفی کند. کاشان یکی از معدود شهرهایی است که در این حوزه، هوشمنانه

لا معماری سکوت؛ جایی که حقیقت نفس می‌کشد

اگر مهندسی، مربوط به ساختار باشد، معماری سکوت مربوط به فضای میان کلمات است. در آثار کریستی، مهم‌ترین چیزها معمولاً در آنچه گفته نمی‌شود نهفته است. سکوت در آثار او، یک خلا نیست، بلکه یک حضور است.در دنیای امروز ما، جایی که همه در حال فریاد زدن حقیقت خود هستند، ما دچار سکسکه شنیدن شده‌ایم. معماری سکوت به ما می‌گوید که برای فهمیدن یک موضوع، سکوت، فضایی لازم را برای ظهور حقیقت فراهم می‌کند. حقیقت، در میانه هیاهوی ادعاهای بلند، در سکوت یک نگاه، در لرزش یک دست یا در یک جمله ناتمام پنهان شده است.

لا جزئیات: آجرهای کوچک یک حقیقت بزرگ

در معماری، یک خطای کوچک در پی‌ریزی، کل بنا را تهدید می‌کند. در دنیای آگاتا کریستی نیز، یک دکمه گمشده یا یک فک‌جان جای سرد شده، کلید گشودن دری بسته است. امروز ما درگیر کل‌ها شده‌ایم؛ کل شهر، کل اینترنت، کل جامعه. اما حقیقت در جزئیات است. وقتی ما جزئیات را نادیده می‌گیریم، در واقع داریم بخشی از انسانیت خود را گم می‌کنیم. هنر کریستی، دعوت به بازگشت به جزئیات است؛ دعوتی به اینکه دوباره یاد بگیریم به لرزش یک صدا یا تغییر رنگ یک نگاه دقت کنیم. آگاتا کریستی به ما یاد داد که حقیقت، نه در جستجوهای پریهاو، بلکه در دقت‌های آرام یافت می‌شود. شاید امروز، بیش از هر زمان دیگری، به یک معمار سکوت در درون خود نیاز داشته باشیم تا بتوانیم از میان آشوب‌های زندگی، مهندسی دقیقی از حقیقت وجودی‌مان را بیرون بکشیم. بگذاریم کمی ساکت شویم، به جزئیات کوچک زندگی‌مان خیره شویم و اجازه دهیم حقیقت، خودش را در آرامش این سکوت، به ما معرفی کند.



www.esfahanemrooz.ir

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

سینمای ایران،

سینمای ایرانی و موزه عکس و فیلم کاشان



سینما همچون دیگر صنایع فرهنگی،

صنعتی،چندبه‌متنوع و دارای تأثیرات شگرفی است. سینما که دراصطلاح اهل فن به

هنرفهتم‌شهرت‌دارد ترکیبی‌از دانش واندیشه

• *منه‌نماری* • و فن و مهارت و هنر است.ترکیب گسترده‌ای

از افراد و تکنیک‌ها و مهارت‌ها در زایش این گونه‌هنر دخیل هستندتا تولیدی شکل بگیرد و پیامی برای مخاطب خلق شود. هنری که درعین تفنن وسرگرمی‌می‌تواند اندیشه‌سازی کندسبک آفرینی نماید و خط سیری جریان ساز درمکتب هنر بیافریند. اگر از نقش کارگردان و نویسنده و بازیگران در مجموعه عوامل تولید یک محصول سینمایی بگذریم، جایگاه سایر عوامل پشت صحنه برای ارزش‌گذاری یک فیلم کوتاه یا بلند سینمایی انکار ناپذیر است؛ به تعبیری دیگر عناصرشکل‌گیرنده یک محصول هنری، بسان زنجیره به هم پیوسته‌ای هستندکه هرعنصری بدون اتکاء به عنصرقبیل وبعدهو،ندمی‌تواند نقش‌آفرینی داشته‌باشد. بااین‌وصف طیف گسترده‌ای از عوامل در چرخه تولید و نظام ارزش‌گذاری یک اثر سینمایی موثر است. بررسی وضعیت امورمربوط به سینما در دو حوزه زیرساختی و فنی و تجهیزاتی و حوزه محتوایی و کیفی، می‌تواند جایگاه‌فعلی و جایگاه‌مطلوب سینمای ایران را بهتر ترسیم کند؛ درحوزه زیرساختی و توسعه تجهیزات، اتفاقات قابل قبولی رقم خورده و فضاهای موجود سینمایی کشور، از نصاب مطلوب برخوردار است. درحوزه کیفی و محتوایی، البته متناسب با نسبت‌ها باید در پایش‌ها و سنجش‌ها چشم دوخت. سینمای ایران قطعاً بی‌تأثیر از سینمای جهان نیست اما سینمای ایرانی، وجهی است که نباید از آن غفلت ورزید. به دیگرسخن ذائقه ایرانی بیشتر دمساز با آنثری است که بتواندبخشی ازنیازهای فکری-روحی و رفتاری او را متناسب بافرهنگ‌بومی و ملی برآورده‌سازد. چنین سینمایی‌سازنده ماآموخته خواهد بود و البته در کنار آن، سینمای ملی هم می‌تواند زمینهساز آشنایی و یقینادارتباط با دیگر فرهنگ‌ها را فراهم سازد اما حفظ سرمایه‌های فرهنگی ملی هم در مخاطب داخلی ایجاد غرور و انگیزه و اراده می‌کند و هم می‌تواند داشته‌های ارزشمند خود را با دیگران به اشتراک گذاشته و یا به نمایش بگذارد. تاریخچه سینمای ایران، هرچند دور و دراز نیست اما سرگذشتی پرفراز و نشیب دارد از گنجینه‌الوات و ابزارهای فنی صنعت سینما گرفته تا تولیدات فاخر و خاطرسازی در قالب فیلم سینمایی، سریال‌ها و مستندها و… جلگلی در کتاب‌قطور این هنرفهتم‌قابل توجه است. سریال‌های فاخری چون امام علی و مختار نامه و هزارستان و فیلم‌های سینمایی درموضوعات اجتماعی،دفاع مقدس ویرحافظه مردم ایران و بلکه کشورهای دیگر،جایگاهی ویژه دارند و همین نمونه‌ها کافی است تا نسبت به ظرفیت و استعدادهای فراوانی که در این حوزه وجود دارد احساس مفاخره کنیم. فیلم‌خانه ایران مجموعه‌ای تخصصی از آن جمله است که می‌توان در دل آن به روایت‌هایی دست اول از سرگذشت سینمای ایران دست یافت. نیز آرشیو مجموعه‌ها و موزه‌های اختصاصی فیلم و عکس، محلی ارزشمند برای اثبات اهمیت این میراث فرهنگی و هنری ایران بزرگ است. سرمایه‌گذاری برای ایجاد چنین مجموعه‌هایی درشهرهای بزرگ،کمتر منطربوده در حالی اهتمام به آن می‌تواند ذخایر هنری و فرهنگی استان‌ها و شهرهای دیگر را معرفی کند. کاشان یکی از معدود شهرهایی است که در این حوزه، هوشمنانه

عمل کرده و موزه عکس و فیلم کاشان یکی ازنوبرانه‌های بخش هنرفهتم‌درمنطقه مر کزی ایران است.موزه‌ای که دبستگی‌های شخصی یک هنرمند متعهد سبب شد در دل طبیعت کوهستان برزک کاشان، نفس بکشد و گردن فراز کند. در اینکه یک هنرمند دغدغه‌مندبه‌پایه‌گذاری نهادی بنیادین درحوزه هنرفیلم و عکس مبادرت ورزد و با فراهم ساختن انواع ابزار و ادوات فنی و تهیه آرشیوی گران‌بها ازاین میراث هنری را حفظ و صیانت کند، جلوه‌ای ازروح بالنده ایرانیانی است که کوشیدندناتلاها و نیازهای جامعه فرهنگی را به هر طریق ممکن جبران کنند و نگارزند حافظه فرهنگی و تاریخی کشورشان به‌فراموشی و کم‌اعتنایی سپرده‌شود. استادامیرمقامی، پژوهشگرهنر و هنرمندعکاس و فیلمسازی‌است که کارنامه هنری اش،کوه نگاه ژرف و آینده‌نگرانه او دردنیای هنرو هنرمندی است. مقالی،گنجینه‌ای از عکس‌های را خلق کرده که هم وجهی مردم‌شناسی دارد،هم گرایش طبیعت‌دوستی درآن موج می‌زند و هم آمیخته‌ای ازچلوه‌های فرهنگ و تاریخ و تمدن است،اودرآموزش هنرجویان،تجاربیران‌شناسی هنر اماند نظر قرارنمی‌دهد بلکه می‌کوشدجریان‌سازی درهنر را بیاموزاند.امیرمقامی باساخت فیلم مستندی درباره‌این سنتی مذهبی قالیشویان به عنوان اراله سند پیوست پرورنده این آیین برای ثبت جهانی درونسکوک، نشان داد که زبان هنر،تاچه اندازه‌می‌تواند سازمان‌های بین‌المللی را تحت تأثیرخود قرار دهد و تا چه اندازه ظرفیت‌های بومی می‌تواند درنگ جهانیان دینی و خواندنی باشد. آیین سوگ و مویه درتوزیع بزیه خوانی منطقه فرهنگی کاشان که روزگاری مکتبی درتوزیع کشور داشته به یادرمی‌امیرمقامی برگزارد شو به اینپاسندند نکر بلکه بااطمئال میانی و دانشگاهی‌وجود موزه‌ای را که بتوانداین قلمرو گسترده و درحال فراموشی را زنده نگه دارد،چه همت خود قرار دادو علیرغم تمایل او برای جابجایی مکان موزه درمرکز شهربه ایجاد فضایی شایسته و استاندارد با تبدیل یکی از اماکن عمومی کوهستان بزرگ کاشان به راه اندازی موزه پرباخت تا از دل تاریکخانه‌ای، سطرهایی روشن از زیبایی‌های هنر و هنراجتماعی را به نمایش بگذارد. با سیاحت در موزه‌ای که بدلیل نگاه خاص مدیرهنرمندش،روحی‌دیگر و روح انگیزی دیگر گونه یافته،گویی زمان متوقف می‌شود و اندیشه به حرکت می‌افتد و در دالان زمان،هر بیننده‌ای با کشف‌تلاهای هنرفهتم‌بیسترآشنا می‌شود. بخش پیشین فیلم موزه‌خود یک سینمای کوچکی است که به خورش، نامشاکر را با تاریخ سینما می‌تواند پیوند بزند. بخش مفاخرعکاسی منطقه کاشان و آران و بیدگل‌ای‌احترام به عکاسانی است که درچنددهه گذشته برای مردم با عکاسی هایشان،خاطره خلق کرده‌اند.

شاید به جرات بتوان گفت که موزه عکس و فیلم کاشان، تنها مجموعه مرجع و تخصصی است که توانسته با جوشش درونی و کوشش پیوسته یک استاد هنر درمکانی غیراز پایتخت تأسیس شود و به تنهایی، بار مسئولیت را از دوش سازمان‌های دارای ماموریت تخصصی بردارد. روز سینما حداقل بهانه‌ای برای یادکرد فعالان گسترده این عرصه و روز پاسداشت بزرگان و هنرمندانی است که به هنر نحوی کوشیده‌انداز طریق هنر سینما،ذائقه مردم را شیرین کنند. قصه‌ها و غصه‌های اهل سینما و مجموعه داران و گنجینه‌دارانی چون استاد امیرمقامی درباره تنگناها و انتظارات خود باشد تا وقتی دیگر.

حمایت ۱۵۰ میلیاردی

دولت از زیست‌بوم صنایع خلاق کشور

پارادایم حمایتی معاونت علمی خاطرنشان کرد: رویکرد جدیدبر این مبنا استوار است که دولت صرفاً در جایگاه تسهیل‌گر عمل کند و با همکاری تنگاتنگ بخش خصوصی نظام حکمرانی نوین مبتنی بر ظرفیت‌های واقعی این حوزه شکل بگیرد. بهرامی با تشریح ساختار رویداد ملی مانوین که از ۲۱ تا ۲۳ مهرماه در اصفهان برگزار می‌شود گفت: این رویداد در سه بخش نمایشگاهی جشنواره و فراخوان‌های عمومی طراحی شده است تا ابعاد گوناگون صنایع خلاق را پوشش دهد.به گفته او، در بخش نمایشگاهی تمرکز بر نمایش توانمندی‌ها در بخش جشنواره شناسایی و برندسازی برندهای برتر و در بخش فراخوان‌های عمومی حمایت هدفمند از توسعه محصولات خلاقانه دنبال می‌شود. بهرامی در ارائه‌آمار از روند ثبت‌نام این رویداد نیز تصریح کرد: ۳۹۴ شرکت برای حضور در بخش نمایشگاهی ثبت‌نام کردند که پس از ارزیابی‌های دقیق دیرخانه ۱۵۰ شرکت انتخاب شدند. او اضافه کرد: همچنین در بخش جشنواره بیش از ۴۰۰ طرح و شرکت حضور داشتند و ۷۰ شرکت برتر انتخاب شدند و در نهایت ۲۵ جایزه یکمیلیاردی در هفت حوزه تخصصی و هفت تندیس الماس به ارزش ۲ میلیارد تومان در مراسم اختتامیه اهدا خواهد شد.

هم‌زمان با برنامه‌ریزی برای برگزاری رویداد ملی مانوین در اصفهان، تفاهنامه همکاری میان معاونت علمی ریاست جمهوری و وزارت کار برای تقویت و توسعه اقتصاد خلاق و تخصیص منابع مالی کپهیره متعقد شد. عبدالجسن بهرامی، رئیس مرکز راهبری ستادهای توسعه اقتصاد دانش‌بنیان معاونت علمی فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری مصر امروز یکشنبه ۲۲ شهریور در نشست هماهنگی‌شی با مدیران شرکت‌های بزرگ صنایع خلاق اظهار کرد: حضور فعالان این بخش زمینه‌ساز توسعه روزافزون اقتصاد کشور و تقویت چتر حمایتی از شرکت‌های فعال در حوزه صنایع خلاق خواهد بود. او با تبیین تمایز حوزه‌های دانش‌بنیان یادآور شد: رویکرد اصلی مسیر توسعه اقتصاد دانش‌بنیان در کشور، فناوری‌های سخت و پیشرفته بوده است. اما اقتصاد خلاق تفاوت ماهوی دارد و پایه‌های آن بر خلاقیت نوآوری سرمایه اجتماعی و سرمایه انسانی بنا شده است. رئیس مرکز راهبری ستادهای توسعه اقتصاد دانش‌بنیان معاونت علمی افزود: بر اساس سند مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی ۱۳ حوزه تخصصی برای حرکت و توسعه اقتصاد خلاق در کشور پیش‌بینی شده است. او با تأکید بر تغییر