خبر

گران‌ترین بازیگران زن سینمای ایران

شنیده می‌شود که نازنین بیاتی و الناز حبیبی هم به پشتوانه موفقیت فیلم‌های روی پرده و فروش‌های خیره‌کننده آن‌ها به جمع بازیگران گران‌قیمت سینما پیوسته‌اند. به گزارش خبرآنلاین، شاید برایتان عجیب باشد که هنوز بالاترین رقم مطالبه شده برای دستمزد بازی در فیلم و سریال به لیلا حاتمی تعلق دارد. این در حالیست که این بازیگر ۵۲ ساله در آثاری که خودش به نقش علاقه داشته باشد یا در قالب پشتیبان پروژه ظاهر شود، دستمزد کمی می‌خواهد، اما به شکل عمومی هنوز بالاترین رقم‌ها به او تعلق دارد. بلافاصله بعد از او سحر دولتشاهی و پریناز ایزدیار قرار دارند که هردو با تکیه بر سریال‌های شبکه سینمای خانگی ارقام بالایی را برای بازی در این آثار طلب می‌کنند و به پشتوانه همین دستمزدهای نجومی، گزیده‌کار هستند. رقم این دو نفر برای بازی در سریال‌های نمایش خانگی ماهیانه بوده و هردو بین یک میلیارد تا دو میلیارد تومان دریافت می‌کنند. در رده سوم هدی زین العابدین، الناز شاکردوست و طناز طباطبایی و با کمی اختلاف آزاده صمدی هستند. شنیده می‌شود که نازنین بیاتی و الناز حبیبی هم به پشتوانه موفقیت فیلم‌های روی پرده و فروش‌های خیره کننده آن‌ها به جمع بازیگران گران‌قیمت سینماپیوسته‌اند.

توضیح تهیه‌کننده «در آغوش درخت» درباره حضور در رقابت اسکار

تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» از آماده کردن این فیلم برای رقابت در اسکار و برنامه‌ریزی برای پخش خارجی آن خبر داد. به گزارش ایسنا، پس از انتخاب فیلم «در آغوش درخت» برای معرفی به آکادمی اسکار تهیه‌کننده این فیلم سینمایی درباره شرایط این فیلم برای رقابت با فیلم‌های دیگر اظهار کرد: در چند روز آینده با سهامداران فیلم جلسه خواهیم داشت و ممکن است در صورت لزوم تغییراتی در فیلم صورت پذیرد که به استانداردهای اسکار نزدیک‌تر شود. محمدرضا مصباح درباره اینکه این تغییرات در چه بخش‌هایی اعمال می‌شود، گفت: هنوز به جمع‌بندی نرسیده‌ایم ولی ممکن است در صورت لزوم هم در بخش فنی و هم در تدوین تغییراتی داشته باشیم. در این زمینه باید بررسی‌هایی صورت گیرد. مصباح در پاسخ به اینکه چه اقداماتی برای تبلیغ و نمایش خارجی فیلم انجام می‌شود، توضیح داد: با توجه به اینکه فیلم باید در رقابت با نمایندگان دیگر کشورها شرایط مناسبی داشته باشد، برای تبلیغ و معرفی بهتر فیلم حضور، همکاری و تفاهم با پخش‌کننده خارجی هم باید مدنظر قرار گیرد.

عکاسی از موشک‌باران تهران تا ورود آزادگان

«صحنه‌های دردناک زیادی را از هشت‌سال جنگ عکاسی کرده‌ام و قشنگ‌ترین اتفاق برای من در آن هشت‌سال، ورود آزادگان بود. اما در همان‌روز برای اولین‌بار چشمانم را روی بخشی از تاریخ بستم.» به گزارش ایسنا، این را ساسان مویدی می‌گوید که یکی از عکاسان برتر جنگ است و از آغاز تا پایان جنگ تلاش کرد تا تصاویر مختلفی از آن دوران را ثبت کند. او ادامه می‌دهد: من به‌عنوان عکاس برای مجله سروش کار می‌کردم که جنگ شروع شد. سروش، مجله‌ای معتبر بود که به هنر اهمیت می‌داد، اما در ابتدا و با آغاز جنگ به من اجازه رفتن به مناطق جنگی جبهه نداد تا اینکه هرچه جنگ جلو می‌رفت شهرها بیشتر درگیر می‌شدند و تهران نیز بی‌نصیب نماند. بنابراین زمانی که موشکباران تهران شروع شد و وقتی دیدم ازطرف مجله به من اجازه رفتن به جبهه داده نمی‌شود تلاش کردم تا هرچه می‌توانم تصاویر ۵۰ روز موشکباران را عکاسی کنم. کتاب «تهران، پنجاه روز از جنگ» حاصل همان دوران است. مویدی با بیان اینکه در دوران هشت سال دفاع مقدس، همه ایران درگیر جنگ بود، ادامه می‌دهد: مشاهدات من از جنگی که به دورن شهرها کشیده شده بود تلخ است، در حریم خصوصی زندگی ما صدای آژیر خطر می‌آمد و چندلحظه بعد راه فراری نبود و ساختمان‌ها به ویرانه تبدیل می‌شدند. همه این‌ها تبعات تلخ جنگ است. حتی در شهرهای بزرگ چیزی به نام پناهگاه نبود که بتوان به آن پناه برد و از پارکینگ خانه‌های یک یا حداکثر دوطبقه به‌عنوان پناهگاه استفاده می‌شد. خیلی‌ها از شهرهای خود حتی از تهران کوچ می‌کردند. من هم خانواده‌ام را به پردیس کرج فرستادم و خودم در تهران ماندم و ۵۰ روز موشکباران را عکاسی کردم. هر روز عکس کودکانی را ثبت می‌کردم که زیر آوار تکه‌تکه شده بودند. این عکاس مستند اظهار می‌کند: بعد از موشکباران تهران از طرف مجله به من اجازه حضور در جبهه داده شد و به‌این ترتیب از سال ۶۰ تا پایان جنگ در جبهه‌ها حضور داشتم و عکاسی کردم. در این مدت تعداد ۱۲ هزار و ۷۶۱ فریم از جنگ ثبت کردم که ۹۵ درصد آنها سیاه و سفید است و به‌عنوان عکاس برگزیده جنگ انتخاب شدم. البته عکاسی از جنگ برای من به جبهه‌های جنگی محدود نبود و از هرچیزی که بوی جنگ داشت عکاسی کرده‌ام.

هنوز خنده روی لبهایش داشت

او ادامه می‌دهد: عکس‌های دردناک بسیاری را ثبت کرده‌ام؛ برای مثال، وقتی به منطقه عملیاتی کربلای ۵ رفتم فقط خمپاره و توپ بود و شهید و مجروح و معلول. به محض ورود به منطقه، گوش‌هایم با صدای خمپاره کر شد و تا مدتی چیزی نمی‌شنیدم. فقط هیاهو بود و خون می‌دیدم، بنابراین با مجروحان به پشت خط بازگشتم. وقتی در وانت در حال بازگشت بودیم درون وانت چند جنازه و مجروح بود. زخم یک جوان حدود ۲۲ ساله را ندیدم و به او گفتم که «تو که حالت خوبه، چرا برمی‌گردی؟» گفت که از ناحیه ران ترکش خورده است. در ادامه مسیر، این جوان بی‌حال‌تر می‌شد تا اینکه به جایی به نام میدان امام رضا در شلمچه رسیدیم. آنجا از تونل‌های زیرزمینی به‌عنوان بیمارستان صحرایی استفاده می‌شد و من همراه با جوان وارد شدم تا او را به دکتر برسانیم. پای او مدام ورم می‌کرد و فقط دانشجوئیان پزشکی در آنجا بودند. درنهایت ازحال رفت. من جان دادن او را به چشم دیدم و عکس او را ثبت کردم. این عکاس مستند در ادامه چنین می‌گوید: در همان عملیات کربلای ۵ جوانی که اهل کرمان بود به‌عنوان لودرچی کار می‌کرد، حدود ۱۷ سال داشت و یک لودر غول‌پیکر عراقی را غنیمت گرفته بود و توجه همه جلب شده بود. قرار شد با بچه‌های تلویزیون با او مصاحبه کنم، اما هربار که شروع می‌کرد، بسم‌الله الرحمن‌الرحیم می‌گفت و می‌خندید. من عصبانی شد و به او گفتم «فیلم را خراب کردی چقدر می‌خندی» و او گفت چشم‌چشم، اما بازهم می‌خندید. همان‌موقع هواپیماهای عراقی آمدند و شروع کردند به بمباران. من و همکارم نتوانستیم وارد سنگر شوم و درنهایت گویا یک‌نفر ما را با ضربه به داخل سنگر انداخت. بعد از ۵ دقیقه که بمباران تمام شد و از سنگر بیرون آمدیم جنازه آن پسر را دیدیم که تمام بدنش به جز صورتش تکه‌تکه شده بود، کلاه‌خود روی سرش بود و هنوزهم خنده روی لبهایش داشت. از او عکس گرفته‌ام. از این صحنه‌ها زیاد بود و هیچ‌موقع از ذهن ما پاک نمی‌شود. مویدی، عکاسی از ورود آزادگان را زیباترین خاطره خود از جنگ برشمرده و می‌گوید: وقتی جنگ به پایان رسید و خبر ورود آزادگان را شنیدم جزو اولین نفرات به مرز خسروی رفته و از آنجا با اولین گروه به منظریه عراق رفتیم و با اولین گروه آزاده‌های ایرانی به ایران بازگشتیم. قشنگ‌ترین اتفاق برای من در آن دهه در مسائل اجتماعی، ورود آزادگان بود. وقتی با اسرا به خاک ایران وارد شدیم از ابتدای مرز خسروی افرادی را دیدیم که عکس فرزندان و برادران و پدران خود را در دست گرفته بودند و آنها را جستجو می‌کردند. این صحنه واقعاً من را اذیت کرد و درحین دیدن قشنگ‌ترین اتفاق زندگیم در آن ۸ سال جنگ یعنی ورود آزادگان، اما با دیدن مردمی که آن عکس‌ها را در دست داشتند به شدت ناراحت شده و سعی کردم با تمرکز ذهنم روی آزادی اسرا و آغوش مرم، آن صحنه‌ها را نبینم و اگرچه چند فریم عکاسی کردم اما آن روز اولین‌باری بود که چشمانم را روی بخشی از تاریخ بستم.

افزایش ۶۶ درصدی سینمای تابستانه

سینمای ایران تابستان سال جاری با افزایش اکران، موفق به جذب حدود ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب شد که این آمار اگرچه رشد ۶۶ درصدی را در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته رقم زده، اما به‌واسطه تعطیلات محرم و صفر، کاهش ۴۶درصدی مخاطب را به‌نسبت بهار امسال شاهد بوده است. به گزارش ایمنا، سینماهای کشور طی ۳ ماه تابستانی، فراتر از انتظار ظاهر شدند و درحالی که تنها حدود ۲۰ روز عادی را تجربه کردند، موفق شدند تا با جذب ۷ میلیون و ۴۲۳ هزار مخاطب، به گیشه ۴۱۱ میلیارد تومانی برسند. این آمار در شرایطی به دست آمد که حدود ۲۱۳ هزار سانس برای فیلم‌های روی پرده تعریف شد. این آمار از آن لحاظ برای سینمای تابستانی قابل قبول است که دو ماه از این مدت، با ماه‌های محرم و صفر در تلاقی بود و طی یک ماه دیگر نیز مناسبت‌هایی سبب تعطیلات سینماها شد، بنابراین با در نظر گرفتن این مختصات، می‌توانیم میزان استقبال از سینماها را خوب ارزیابی کنیم. البته باید توجه داشت که درصد نمایش فیلم‌های پرمخاطب در تابستان، بسیار بالا بود و اگر این فیلم‌ها، در یک شرایط معمولی نمایش داده می‌شدند، بسیار بیشتر از آن چیزی که امروز به دست آوردند، گیشه داشتند. ترافیک فیلم‌های پرمخاطب سبب شد تا آثار پراقبالی چون پول و پارتی، مفت‌بر، قیف، یادگار جنوب، ملاقات با جادوگر و ساعت ۶ صبح در رقابت فیلم‌های روی پرده نظیر تگزاس ۳، خجالت نکش ۲، مست عشق، تمساح خونی و حتی سال گربه، یک فیلم‌سوزی گسترده به راه بیندازد و دست مخاطب دوستدار کمدی برای تماشای فیلم باز باشد. در چنین شرایطی بود که سینمای ایران توانست از این فرصت تابستانی، نهایت بهره را ببرد و مخاطبان فصلی خود را از ۷ میلیون نفر عبور دهد تا این آمار، ۶۶ درصد بیشتر از تابستان سال گذشته باشد. البته این آمار نشان می‌دهد که سینمای ایران در فصل تابستان، ۴۶ درصد کمتر از بهار سال جاری موفق به جذب مخاطب شده است. تیرماه ۲ میلیون و ۲۵ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد مخاطب، گیشه ۱۱۸ میلیاردی را برای سینماها رقم زدند. تعداد مخاطبان مرداد به ۳ میلیون و ۶۳ هزار نفر رسید و گیشه نیز رقم ۱۶۰ میلیارد تومان را دید. این آمار برای شهریور به ۲ میلیون و ۳۴۵ هزار مخاطب و گیشه ۱۳۳ میلیارد تومانی رسید. بهترین عملکرد اکران تابستانی به فیلم تگزاس ۳ اختصاص دارد که موفق شد تا با جذب ۲ میلیون و ۵۴۰ هزار نفر، ۱۳۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون بفروشد. پول و پارتی با یک میلیون و ۴۳۹ هزار مخاطب، ۷۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخت و به رتبه دوم جدول پرمخاطب‌ها رسید. خجالت نکش ۲ نیز با یک میلیون و ۱۲۹ هزار مخاطب، گیشه ۶۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی را محقق کرد. رتبه چهارم در اختیار کمدی قیف با ۱۶ روز نمایش قرار دارد که با ۳۲۱ هزار مخاطب، ۱۸ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخت. مست عشق توانست اقتدار بهاری خود را به تابستان بکشاند و با ۲۶۹ هزار مخاطب، به گیشه ۱۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی برسد. مفت‌بر که از ۱۵ شهریور به روی پرده رفت توانست با ۲۱۹ هزار مخاطب و فروش ۱۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی‌اش، در رده ششم جدول قرار بگیرد.

خبر

آقای وزیر تئاتر را دریابید

ناصر حسینی‌مهر قصد دارد بعد از ۸ سال دوری از صحنه تئاتر نمایش «مرگ دانتون» را با حضور ۲۰ بازیگر جوان روی صحنه ببرد اما به دلیل نبود حمایت مناسب دولتی، وضعیت تولید و اجرای این اثر مشخص نیست.

ناصر حسینی‌مهر مدرس و کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره شرایط این روزهای خود و احتمال اجرای اثری نمایشی، به مهر گفت: الان ۶۸ ساله هستم و از ۱۵ سالگی در تئاتر نفس می‌کشم و چه در ایران و چه در زندگی بیش از ۲۰ ساله‌ام در اروپا، حتی یک ماه هم دور از صحنه تئاتر نبودم اما بعد از اجرای نمایش «بوف کور» در سال ۹۶ حدود ۸ سال است که وادار به خانه‌نشینی شده‌ام. بعد از این ۸ سال خانه‌نشینی اجباری، تصمیم گرفتم نمایش تازه‌ای را روی صحنه ببرم. از این رو نمایشنامه «مرگ دانتون» اثر بوشنر را که اثری پر پرسوناژ و بسیار مشهور در ادبیات دراماتیک جهان است، انتخاب کردم تا با ۲۰ بازیگر جوان روی صحنه ببرم.

او یادآور شد: بعد از ۳ ماه گپ‌وگفت با مدیریت جدید اداره کل هنرهای نمایشی تولید و اجرای «مرگ دانتون» بی‌نتیجه ماند. وقتی متوجه شدم حمایت مالی دولت از چنین نمایشی حتی به قدر نیمی از حقوق کارگران هم نیست، مقداری دلسرد شدم. فکر کردم در چنین شرایطی چطور می‌توان از یک کار صحنه‌ای با کیفیت صحبت کرد.

حسینی‌مهر تأکید کرد: احساس می‌کنم ما اهالی تئاتر و مدیران دولتی حرف یکدیگر را نمی‌فهمیم و درک نمی‌کنیم و متأسفانه روبه‌روی هم هستیم تا در کنار هم. این صحبت‌ها برای من دردناک است اما لازم است گفته شود. او خطاب به وزیر ارشاد گفت: به عنوان یک کارگردان تئاتر معتقدم نظام تئاتری ما به جای نهادینه‌کردن این رشته و گروه‌ها، به طرف یک ورطه خطرناک حرکت می‌کند که همراه با دعوت از تهیه‌کننده‌ها و تشویق صاحبان ثروت تئاتر است و ما را به طرف تجاری‌شدن و تئاتر تفننی و وابستگی به دلال‌ها سوق می‌دهد نه به طرف تئاتر هنرمندانه. معتقدم اداره و سیاستگذاری‌های کلان تئاتر یک کشور به طور حتم نیاز به متخصصان با تجربه و مدیریت فرهنگی کارآمد دارد نه صرفا معتمد و مهربان. آقای وزیر، تئاتر را دریابید، با تأکید می‌گویم تئاتر ما به بیراهه می‌رود، و مسبب آن کسی نیست جز دولت‌های وقت و سیاست‌گذاری‌های نادرست آن‌ها در بایدها و نبایدها، در خطوط قرمز و ممیزی‌ها، در تخصیص بودجه‌ای اندک برای تئاتر، در کنارکشیدن شان از معضلات اقتصادی اجراها و گروه‌های تئاتری، در فرش قرمز پهن کردن زیر پای تهیه‌کنندگانی که در سینما ارتزاق می‌کنند و اکنون با سلیقه‌های بازاری و تجاری تئاتر ما را به گیشه و سوداگری تنزل می‌دهند و مهمتر از همه شرکت ندادن هنرمندان باتجربه در مدیریت تئاتر کشور. باور کنید ما هنرمندان تئاتر بهتر از ممیزان شما می‌دانیم که هنر نباید به ساحت و مقام انسان و ارزش‌های اجتماعی تعرض و توهین کند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۴۰-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۸۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهاد اورنگی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۱۹ نسبت به شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۰،۰۷ مترمربع از قسمتی از پلاک ۴۳ اصلی واقع در اصفهان خورزوق خریداری از مالک رسمی بموجب سند به شماره ۵۴۸۳۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۳ دفتر خانه ۱۲۸ خورزوق به نام متقاضی فرهاد اورنگی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ مهدی ذکاوتمندجزی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۸۰۶۷۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۶۰-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۹۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حامد خیام نکوئی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۲۳۹۳۰ صادره از اصفهان نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۹۴،۹۲ مترمربع از پلاک ۹۸ اصلی واقع در دلیگان محمودآباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سندرسمی به شماره ۸۳۹۶۴ مورخ ۱۳۵۰/۰۷/۱۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین جعفری دلیگانی فرزند علی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ مهدی ذکاوتمندجزی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۸۳۲۳۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۵۷-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۸۸۶ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۸۸۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رسول جعفری فشارکی فرزند تقی بشماره شناسنامه ۹۷۶ نسبت به ۱۰۰۲/۹۸ سهم مشاع از ۱۷۱۸/۸۳ سهم و آقای اصغر مدایم زاده فرزند قاسم بشماره شناسنامه ۷۲۳ صادره از بردسیر نسبت به ۷۱۵/۸۵ سهم مشاع از ۱۷۱۸/۸۳ سهم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی زراعی به مساحت ۱۷۱۸/۸۳ مترمربع پلاک ۲۴ اصلی واقع در شهر ابریشم خریداری از مالک رسمی آقای عبدالرحیم سعیدی فرزند حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی–رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۸۳۴۹۷ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۵۶-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۰۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد علی ستاری فرزند منصور بشماره شناسنامه ۲۷۹ در یک باب ساختمان به مساحت ۵۱/۵۰ مترمربع پلاک ۱۳۷ فرعی از ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان خریداری از مالک رسمی آقای قاسم صفاری قهدریجانی فرزند حسنعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی–رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۸۳۵۸۳ /م الف

آگهی تحدید حدود عمومی ثبت اسناد و املاک شهرستان سمیرم

۱۴۶۸-۱- پیرو آگهی نوبتی و ابلاغ مفاد آراء به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک، تحدید حدود عمومی قسمتی از املاک و رقبات شهرستان سمیرم ذیلاً آگهی می گردد:
اول: ابنیه واملاک شهر سمیرم پلاک ۱ اصلی و فروعات ذیل:
۲۰۰۲–آقای حسین سلمانیان فرزند قاسم ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم خیابان شیخ کلینی .
۱۰۳۴۰–آقای مهران رشیدی فرزند محمود ششدانگ یک قطعه زمین محصور واقع در سمیرم خیابان شورا .
۱۰۳۴۱–آقای محمود رشیدی فرزندمنصور ششدانگ یک قطعه زمین محصور واقع در سمیرم خیابان شورا .
۱۰۳۷۱–آقای حسین کرمی فرزند علی حسین و غیره ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم خیابان کشتارگاه.
۱۰۳۷۲–آقای فرهاد بهرامیان فرزند حیاتعلی ششدانگ یک باب خانه قدیمی واقع در سمیرم خیابان مطهری.
۱۰۳۷۳–آقای موسی بهرامیان فرزند حیاتقلی ششدانگ یک باب خانه قدیمی واقع در سمیرم خیابان مطهری.
چهارشنبه۱۴۰۳/۰۷/۲۵
۱۰۳۷۵–شرکت گاز استان اصفهان ششدانگ محل ایستگاه گاز حفاظت ارزنگ واقع در سمیرم خیابان کشتارگاه.
۱۰۳۷۶–خانم فاطمه علی اکبری فرزند ولی ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم محله دلگر پار ک دریاچه.
۱۰۳۷۷–خانم سمیه قاسمی فرزند مجید ششدانگ یک قطعه زمین محصور واقع سمیرم خیابان قدس.
۱۰۳۷۸–آقای محمد بهرامیان فرزند محمد حسن ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم خیابان مطهری.
۱۰۳۷۹–آقای مصطفی افشاری فرزند هوشنگ ششدانگ یکباب زیر زمین ومغازه تحتانی و خانه فوقانی واقع در سمیرم خیابان شورا.
۱۰۳۸۰–خانم سیده رقیه داودی فرزند سید علی محمد ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم خیابان قدس کوچه مرحمت.
پنج شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۶
۱۰۳۸۱–خانم زهرا بهرامیان فرزند رمضان ششدانگ یکباب مغازه مشتمل بر خانه فوقانی واقع در سمیرم خیابان مطهری جنب سی ان جی .
۱۰۳۸۲–خانم مرضیه منصوریان سمیرمی فرزند منصور ششدانگ یکباب فونداسیون ساختمان واقع در محله کوشک خیابان مولوی خیابان مهدیه.
۱۰۳۸۳–خانم مریم بهرامیان فرزند منصور ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم بلوار خلیج فارس.
۱۰۳۸۴–آقای عبدالرحمن مودنی فرزند عبدالکریم ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم.
۱۰۳۸۵–آقای رحمت اله طغرائی فرزند روح اله ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه گل سفید.
۱۰۳۸۶–خانم عصمت بهرامیان فرزند مهراب ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم خیابان مطهری.
۱۰۳۸۷–آقای اسداله منصورزاده سمیرمی فرزند علی ششدانگ یکباب خانه تحتانی و فوقانی واقع در سمیرم خیابان قدس کوچه سروش.
شنبه۱۴۰۳/۰۷/۲۸
دوم: ابنیه و املاک مزرعه اوچه پلاک ۱۷ اصلی و فروعات ذیل:
۱۳–آقای محمدعلی صابری فرزند اسداله ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه اوچه.
یکشنبه۱۴۰۳/۰۷/۲۹
سوم: ابنیه واملاک مزرعه آخرومک پلاک ۳۸ اصلی و فروعات ذیل:
۵۷۸–آقای حمید طغرایی سمیرمی فرزند حیدر علی وغیره ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه آخرومک.
۵۸۱–آقای سید امید قائم مقامی فرزند سیدبرات ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه آخرومک.
۵۸۲–آقای اکبر طائی فرزند رمضان ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه آخرومک.
۵۸۳ –آقای حمداله نوروززاده سمیرمی فرزند قدراله ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم بلوار دنا روبروی انبار جهاد.
۵۸۴–خانم عفت مارانی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه آخرومک.
۵۸۵–آقای ناصر شجاعی فرزند حبیب اله وغیره ششدانگ یک باب خانه واقع در سمیرم مزرعه اخرومک بلوار دنا.
دوشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۳۰
چهارم: ابنیه واملاک مزرعه گرموک پلاک ۴۸ اصلی و فروعات ذیل:
۵۸۰– آقای موسی قرقانی فرزند حمداله ششدانگ یکباب خانه به انضمام زمین محصور واقع در سمیرم مزرعه گرموک.
۵۸۱–آقای علی اکبر آقارضائی فرزند امراله ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه گرموک.
سه شنبه ۱۴۰۳/۰۸/۰۱
پنجم: ابنیه واملاک مزرعه تاج آباد پلاک ۵۲ اصلی و فروعات ذیل:
۱۴–آقای داود آصفی فرزند شیر علی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه تاج آباد.
۱۵–آقای سید رضا نصیری فرزند نجفعلی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی و باغ متصله واقع در سمیرم مزرعه تاج آباد.
چهارشنبه۱۴۰۳/۰۸/۰۲
ششم: ابنیه واملاک مزرعه آخروم پلاک ۵۷ اصلی و فروعات ذیل:
۱۰۴–آقای غلامحسین آقائی فرزند رحیم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه آخروم.
هفتم: ابنیه واملاک مزرعه مهر ابواسحاق پلاک ۶۰ اصلی و فروعات ذیل:
۶۳۵–خانم سیده ساجده قائم مقامی فرزند سید حسن ششدانگ یک قطعه زمین محصور واقع در سمیرم خیابان قدس بلوار دنا کوچه خاطره.
پنج‌شنبه۱۴۰۳/۰۸/۰۳
هشتم: ابنیه واملاک مزرعه جوزار پلاک ۶۲ اصلی و فروعات ذیل:
۴۵–آقای مرتضی افشاری فرزندصفرعلی ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه جوزار.
۴۶–آقای مرتضی افشاری فرزندصفرعلی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه جوزار.
شنبه۱۴۰۳/۰۸/۰۵
نهم: ابنیه واملاک مزرعه قره داش معروف به حاجی آباد پلاک ۷۴ اصلی وفروعات ذیل:
۳۴–آقای رمضان سامی فرزند اسداله و غیره ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه قره داش معروف به حاجی آباد.
۳۵– آقای علیرضا کدخدائی فرزند علی فتح ششدانگ یکباب خانه واقع در سمیرم مزرعه قره داش معروف به حاجی آباد .
یک شنبه۱۴۰۳/۰۸/۰۶
دهم: ابنیه واملاک مزرعه کهریز پلاک ۱۰۳ اصلی وفروعات ذیل:
۱۰–آقای نوذر سامی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه کهریز.
۱۱–آقای نوذر سامی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه کهریز.
۱۲–آقای نوذر سامی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه کهریز.
۱۳– آقای نوذر سامی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه کهریز.
۱۴ – آقای نوذر سامی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه کهریز.
دوشنبه۱۴۰۳/۰۸/۰۷
یازدهم: ابنیه واملاک مزرعه اندرسراب پلاک ۱۰۶ اصلی وفروعات ذیل:
۶۴– خانم سیده تهمینه موسوی فرزند سیدعلی اکبر ششدانگ یک قطعه باغ واقع در سمیرم مزرعه اندرسراب.
۶۵– خانم سیده تهمینه موسوی فرزند سیدعلی اکبر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه اندرسراب.
۶۶ – آقای مهدی اسدی فرزند نادر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سمیرم مزرعه اندرسراب